

муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Детско-юношеский центр « На Комсомольской»

Вектор развития

Сборник методических разработок
педагогов дополнительного образования

2022 – 2023г.

Сборник методических материалов: Из опыта работы педагогов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» / Составители: Е.С. Пляскина, И.А. Залова. – Калининград, 2023. – 106 с.

В сборнике представлены методические материалы из опыта педагогов и специалистов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Издание печатается по решению методического совета, материалы одобрены членами жюри конкурса методических материалов, адресовано педагогической общественности. Сборник содержит информацию, которая поможет систематизировать виды методической продукции, а также содержит конкретные материалы, которые педагоги и специалисты могут использовать для презентации своего педагогического опыта в зависимости от его целей: от аттестации на квалификационную категорию до выступления на конкурсах профессионального мастерства.

I. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ)

1. Мельниченко Н.А., педагог ДО
«Технология ТРИЗ – основа изобретательской деятельности».....4
2. Евланова С.А., педагог ДО
Разработка занятия по теме «Вышивка бисером на фетре».....8
Мастер-класс «Вышивка рыбки бисером».....17
3. Некрасова Ю.В., педагог - психолог
Семинар-тренинг для педагогов дополнительного образования: «Сохранение психологического здоровья педагогов, как важный фактор повышения качества образования».....21
4. Лазарева И.Н., педагог ДО
«Домашние животные».....31
5. Крымская Г.А., педагог ДО
«Оберег - божье око».....36
6. Бирулина А.Ф., педагог ДО
«Образ защитника отечества в русских былинных богатырях».....43

II. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

- Хорин С.Г., педагог ДО
Беседы для детей «Как устроены машины».....56

III. МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ

- Некрасова Ю.В., педагог – психолог
Арт-пространство «Детский экспресс «Дружите.ру».....63

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

- Мельниченко Н.А., педагог ДО
«Время принимать решения!».....104

I. МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ (ЦИКЛА ЗАНЯТИЙ)

«ТЕХНОЛОГИЯ ТРИЗ – ОСНОВА ИЗОБРЕТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Мельниченко Н.А., педагог ДО

Тема: Технология ТРИЗ - основа изобретательской деятельности.

Возраст обучающихся:	14 – 18 лет
Продолжительность занятия:	2 занятия по 45 мин.
Цель учебного занятия:	Ознакомить обучающихся с основами ТРИЗ (теория решения изобретательских задач), принципами применения в учебном процессе
Задачи образовательные:	Формирование представления о методах решения и усовершенствования технических задач и систем, с помощью нахождения и решения технических противоречий в процессе создания проектов и/или изобретений.
Задачи развивающие:	<ol style="list-style-type: none">1. Развитие познавательного интереса к изобретательству.2. Способствовать интенсивному развитию технического, логического и абстрактного мышления, внимания, памяти, пространственного воображения, наблюдательности, изобретательности обучающихся в процессе изобретательской деятельности.
Задачи воспитательные:	Сформировать уважительное отношение к труду, патриотические чувства, гордость за достижения своего народа, его славную историю, выдающийся вклад отечественных ученых и изобретателей в мировую науку, технику, культуру
Принципы подачи учебного материала:	<ol style="list-style-type: none">1. Положительный эмоциональный фон на учебном занятии.2. Командный подход в обучении с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.3. Целесообразность отбора содержания, форм и методов подачи учебного материала.4. Связь обучения с практикой.5. Наглядность (Презентация, видеоматериалы)
Организационно-педагогические условия:	<ol style="list-style-type: none">1. В основе учебного занятия - командная творческая деятельность.2. Практическая часть занятия подразумевает личностное включение обучающегося в процесс обучения.3. Техническое задание подразумевает конкретный творческий результат.4. Соревновательный момент требует от обучающихся вдумчивого и креативного выполнения практической работы по заданной теме.
Учебное пространство занятия,	<ol style="list-style-type: none">1. Учебный кабинет.2. Оборудование для демонстрации учебного материала.3. Компьютеры для выполнения задач.

оборудование:	
Перечень вводимых понятий:	Изобретательство, ТРИЗ, высокие технологии, технические противоречия.
Дидактический материал:	
Для педагога:	Мультимедийная презентация «Технология ТРИЗ»
Для обучающихся:	Задачи и загадки по ТРИЗ.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ (на основе дидактических задач)

Дидактическая задача	Методы обучения	Способы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся
Сообщение нового учебного материала	Наглядные методы. Метод эмоционального стимулирования. Метод развития познавательного интереса. Обучение через создание проблемных ситуаций	Беседа Демонстрация Объяснительно-иллюстративные
Выполнение практической работы	Метод самостоятельной работы. Исследовательский метод.	Работа в команде Помощь педагога Оперативный контроль
Закрепление полученных знаний и практических умений	Метод закрепления и повторения. Метод контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности. Метод мотивирования и стимулирования творческой активности.	Анализ Поощрение.

Предполагаемые результаты учебного занятия:

Образовательные:	У обучающихся сформируется способность к самостоятельному решению задач с посредством использования технологии ТРИЗ, а также создание творческих проектов.
Развивающие:	Изменения в развитии внимательности, аккуратности и особенностей мышления конструктора-изобретателя.
Воспитательные:	Проявление стремления к самостоятельной работе, созданию творческих проектов.

ХОД УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	План учебного занятия
Организационный	1. Приветствие.

этап	<p>2. Инструкция по технике безопасности в учебном кабинете.</p> <p>3. Сообщение темы и цели учебного занятия.</p>
Сообщение нового учебного материала	<p>1. Введение в тему изобретательства с использованием мультимедийной презентации (слайды 2 – 12).</p> <p>- Занимаясь в студии «ТехУспех», мы достаточно много говорили с вами об изобретениях, скажу больше, у каждого из вас имеются уже свои наработки. Тем не менее, давайте вспомним, что такое изобретательство и почему многие занимаются этим видом деятельности (слайд 2).</p> <p>- Вспомним термины, которые чаще всего встречаются, когда занимаемся изобретениями, исследованиями и проектной деятельностью (слайд 3).</p> <p>- Вспомним, каких вы знаете известных изобретателей и чем они отличились? (слайд – 4 – 9).</p> <p>- Можете ли вы назвать ваши, собственные проекты инновационными изобретениями, если да, то почему? Обоснуйте. (слайд 10-11)</p> <p>Почему одни проекты мы можем назвать изобретениями, а другие нет. Обоснуйте.</p> <p>Какие решения необходимо было принимать в процессе создания проекта? (Идёт обсуждение, здесь важно чтобы каждый ученик высказал свою точку зрения)</p> <p>2. Знакомство с принципами работы технологии ТРИЗ. О практических инструментах для решения творческих задач и кейс-технологий.</p> <p>Ребята, а какие вы знаете способы использования технологии в процессе создания любого проекта и/или изобретения, исследовательской деятельности?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Сегодня мы с вами ознакомимся с такой технологией как ТРИЗ (Теория Решения Изобретательских Задач) (слайд 12).</p> <p>- (Информация об авторе ТРИЗ - Гёнрих Саулович Альтшуллер (псевдоним Генрих Альтов; 15 октября 1926, Ташкент, Узбекская ССР, СССР — 24 сентября 1998, Петрозаводск, Республика Карелия, Россия) — советский писатель-фантаст и изобретатель, автор ТРИЗ— ТРТС (теории решения изобретательских задач — теории развития технических систем), автор ТРТЛ (теории развития творческой личности) (слайд 13).</p> <p>- Что такое ТРИЗ и какие основные функции ТРИЗ? (слайд 14).</p> <p>- Давайте, разберём один из сценариев решения изобретательских задач (слайд 15).</p> <p>- Положительные стороны ТРИЗ (слайд 16).</p> <p>- Итак, давайте повторим. Какие основные этапы технологии ТРИЗ? (слайд 17).</p> <p>- А сейчас, давайте попробуем с вами решить несколько задач по технологии ТРИЗ.</p>

Практическая работа	1. Работа команд над решением ТРИЗ (слайд 18 - 19) 2. Представление идей по заданной теме. 3. Дискуссия.
Закрепление полученных знаний и практических умений	Анализ, поощрение обучающихся.

Источники:

1. <https://4brain.ru/triz/zadachi.php>
2. <https://infourok.ru/prezentaciya-igry-izobretateli-i-ih-izobreteniya-5747415.html>
3. <https://netology.ru/blog/06-2020-what-is-triz>

ЗАДАЧИ ТРИЗ для практического задания

ЗАДАЧА 1.

УСЛОВИЕ	Есть металлическая труба, проложенная под землёй, по которой течёт вода. Для устранения неполадок в работе системы, часть трубы раскопали и столкнулись с необходимостью определить, в какую сторону движется вода. Попытки выяснить это путём простукивания, на слух, завершились неудачей. Вопрос: как понять в какую сторону течёт вода в трубе? Нарушать герметичность трубы (сверлить, резать) нельзя.
ПРЕДПОЛАГАЕМОЕ РЕШЕНИЕ	Эта задача решается очень просто. ТРИЗ предусматривает не только строгий алгоритм решения, но и чёткую проработку условий задания. Г.С. Альтшуллер всегда советовал перед началом работы попробовать сформулировать условия задачи другими словами. В нашем случае есть труба и отсюда самое простое решение – нагреть трубу в одном месте, и по тому в какую сторону будет течь подогретая жидкость, нагревая и трубу, определить направление.

ЗАДАЧА 2.

УСЛОВИЕ	Во время научной экспедиции на Марс, космический корабль произвёл посадку в долине. Астронавты снарядили марсоход для лучшего изучения планеты, но как только покинули корабль, столкнулись с проблемой. Дело в том, что по поверхности было сложно передвигаться – этому мешали многочисленные холмы, ямы, большие камни. На первом же склоне колёсный вездеход с надувными шинами перевернулся на бок. С этой проблемой астронавты справились – они прицепили снизу груз, что усилило устойчивость машины, но стало причиной новой проблемы – груз задевал неровности, что усложняло движение.
----------------	--

	Итак, вопрос, что нужно сделать, чтобы повысить проходимость марсохода? При этом у космонавтов нет возможности изменять его конструкцию.
ПРЕДПОЛАГАЕМОЕ РЕШЕНИЕ	<p>Техническое противоречие сформулировано в условии задачи. Идеальный конечный результат – достичь абсолютной проходимости. При этом космонавты действуют в условиях Марса, у них нет возможности изменять конструкцию марсохода. Исходя из этого, ресурсом выступает груз. Не стоит также забывать и о законах технических систем, и следить за тем, чтобы изменение одной части не влияло на функционирование других элементов. Памятуя об этом, становится очевидным, что поднять груз в кабину или на крышу невозможно, так как произойдет смещение центра тяжести и проблему решить не удастся. Спустить воздух из шин также нельзя – устойчивость немного повысится, но пострадает проходимость, усилится тряска.</p> <p>Чтобы понять, как поступить с грузом, и получить сильное решение, нужно вспомнить, как мы обычно поступаем в условиях нехватки места? Стараемся разместить всё максимально компактно: объединить, сложить одно в другое. В ТРИЗ такой приём получил название «матрёшка». С её помощью задача про марсоход легко решается (металлические шарики, тяжёлая жидкость) нужно поместить внутрь шин. Этот способ имеет применение на практике, его предложил использовать японский изобретатель П.Шохо, для повышения устойчивости и проходимости кранов и погрузчиков.</p>

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «ВЫШИВКА БИСЕРОМ НА ФЕТРЕ»

Евланова С.А., педагог ДО

Тип занятия: комбинированное занятие.

Методы работы: словесный, наглядно-иллюстративный, практическая работа, вопрос-ответ, работа с демонстрационным материалом, инновационные методы(музыкотерапия, демонстрация наглядности через проектор).

Форма проведения: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Место проведения: учебный кабинет-мастерская.

Цели занятия:

- развивать интерес обучающихся к декоративно-прикладному искусству, научить использованию традиционного вида рукоделия в современной жизни;
- познакомить обучающихся с историей возникновения техники вышивка бисером;
- научить изготавливать брошь с вышивкой бисером;
- научить подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- работать с мелкими бусинами, правильно распределять детали (бусины, пайетки,книтель).

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения;

- научить обучающихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач;
- закрепить изученные ранее элементы ручного шитья.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;
- активизировать познавательную деятельность обучающихся в процессе решения смысловых и технологических задач;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса, усидчивости и аккуратности обучающихся;
- развивать умения и навыки;
- уметь анализировать, делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать эстетического вкуса, чувства меры;
- воспитывать настойчивость, находчивость, усидчивость;
- приобщать к самостоятельному творчеству посредством художественной вышивки;
- воспитывать аккуратность при работе, внимательность и любовь к декоративно - прикладному творчеству.

Методическое оснащение занятия.

Инвентарь и оборудование для проведения занятия:

компьютер, проектор, презентация, бусины, пайетки, стеклярус, ткань (фетр), эскиз рисунка, простой карандаш, ножницы, булавка для подвески демонстративные карты, иголки, нитки, готовые изделия.

План занятия.

I. Организационный момент

- 1.1. Проверка присутствующих обучающихся по списку.
- 1.2. Проверка готовности обучающихся к занятию.

II. Основная часть

- 2.1. Вступительная беседа педагога с детьми об истории возникновения вышивки бисером.

Показ презентации.

- 2.2. Объявление темы занятия.
- 2.3. Знакомство с материалами и необходимыми инструментами.

III. Практическая часть

- 3.1 Изготовление образцов прикрепления бисеринок и пайеток к основе.
- 3.2. Цветовой круг. Поиск и подбор цветовой гаммы для будущего изделия.

IV. Заключительная часть

- 4.1. Анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися.
- 4.2.Разбор типичных ошибок обучающихся;
- 4.3.Оценка результатов работы обучающихся.

V.Рефлексия

VI.Уборка рабочего места

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Дети собираются в кабинете студии, рассаживаются по местам и готовятся к занятию. На рабочих столах лежат необходимые для выполнения работы инструменты и материалы. Педагог проверяет наличие инструментов и необходимых материалов для занятия.

II. Основная часть

- 2.1. Вступительная беседа педагога с детьми об истории возникновения вышивки бисером.

Показ презентации.

-Здравствуйте, ребята! Я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской.

-Какое у вас настроение сегодня? Вижу, все улыбается, значит хорошее. Заниматься творчеством нужно с хорошим настроением, тогда и изделия получаются красивыми и добрыми.

Звучит легкая фоновая музыка.

Из бисера колье, сережки украсят женское лицо

А вот гердан, браслеты, брошки, Цветы, пасхальное яйцо...

Какие вещи- загляденье! От них исходит чудо-свет,

Недаром бисероплетенье так популярно много лет.

Ценился бисер среди народа-он украшал наряд и быт.

Но бисер все же не забыт!

- Ребята, кто знает что такое бисер?

-А откуда появился этот материал и когда? (Ответы детей)

Педагог рассказывает и показывает презентацию (приложение 1)

-Украшение из бисера известны уже в древности, у разных народов.

В легенде о возникновении стеклоделия рассказывается: «Однажды, в очень далёкие времена, финские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они высадились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу. За неимением под рукой камней они обложили костёр большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был твёрд, как камень, горел огнём на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло».

-Так почти шесть тысяч лет назад, возникло стеклоделие и на смену обычным украшениям людей, таким, как разнообразные ракушки, зубы, и позвонки животных, камешки, шарики из глины, семян растений, пришли стеклянные бусы разных форм и размеров. Благодаря совершенствованию технологии изготовления со временем бусы становились всё мельче и мельче. Так появился бисер.

-Родиной бисера считается Древний Египет и древняя Индия. Изготавливали бусы и бисер различными способами. Расплавленное стекло вытягивали в тонкую нить и навивали на медный стержень, толщине которого соответствовала отверстию для нанизывания бус на нитку. Затем стержень извлекали, а бусинку подвергали повторному разогреву с последующей ручной обработкой. Был и другой способ: вытянутую стеклянную нить расплющивали в полоску и обвивали ею медную проволоку. Боковой шов сглаживали, а трубочку разрезали на кусочки необходимой длины и обрабатывали отдельные бусинки вручную.

-Обратите внимание на изделия ушедших эпох-все они сделаны конечно же вручную.

-Со временем совершенствовалась технология изготовления стекла: в I столетии до нашей эры появилось прозрачное стекло, а позже был изобретён способ выдувания, всё мельче становились бусы. Изготовление стеклянного бисера является одной из разновидностей процесса обработки стекла.

Стеглярус в отличие от бисера представляет собой отрезки стеклянной трубочки длиной в три и более миллиметров. Позже стали изготавливать бисер из металла, фарфора и пластмассы.

Обычно вышивка выполняется бисером одного размера, но удачное использование бисера и бусин разной величины может придать изделию оригинальность, оживить и украсить вышивку.

Параллельно проектируются слайды с презентации «Всё о бисере»)

2.2. Объявление темы занятия.

-Ребята, мы ненадолго побывали сейчас с вами и в древнем Египте и Древней Руси, узнали интересные факты зарождения вышивки бисером и пайетками.

-На сегодняшнем занятии мы с вами сделаем несколько образцов прикрепления бисеринок и пайеток к основе. Будем использовать приёмы и способы работы по технологии вышивки.

2.3 Знакомство с материалами и необходимыми инструментами

-Но прежде чем начать нашу практическую работу, давайте посмотрим на ваши рабочие места-какие инструменты и материалы нам пригодятся для вышивки бисером. (Дети называют)

Педагог рассказывает о материалах и инструментах для вышивки бисером (слайды презентации (продолжение))

-Тип и размер используемой иглы зависит от величины отверстия в бусинах. Размер иглы обычно соответствует номеру бисера. Номера игл для

бисера - 10, 12, 13 и 15. Чаще всего используются иглы №12.

Нитки

Используются прочные (капроновые, шелковые) нити, а также мулине или леску. Толщина и цвет используемой нити зависит от размера отверстия в бусине и ушка иглы, а также от способа шитья, схемы цветов, ткани и дизайна вышивки. Любую нитку перед использованием следует протереть через кусочек воска, чтобы она стала прочнее, пластичнее и не расплеталась в процессе работы.

- Больше всего для вышивки бисером по ткани подходят тонкие синтетические нитки. Нитки должны соответствовать назначению модели. Если изделие будет использоваться в быту или, например, вы делаете бахрому, нить должна быть настолько прочной, насколько это возможно. Если отверстие в бисеринках достаточно широкое, можно дополнительно укрепить нить очень тонкой леской. Если в вашем изделии используется стеклярус или рубка - велик шанс, что со временем нить перетрется об их острые края.

Ткань для изделия, канва или фетр

- Старайтесь выбирать такой материал для вышивки, чтобы он не был сильно мнущимся, марким, не требовал частой стирки и утюжки. Учтите, что вышивка стеклянными бусинками по тонкой ткани может деформировать изделие под тяжестью бусинок. Поэтому обычно стараются шить по ткани, которая способна выдержать вес бисера.

Ножницы

Маленькие ножницы с острыми загнутыми концами, для обрезания кончиков нитей. Обычные ножницы, для обрезки кожи при создании украшений на кожаной основе. Лезвия маленьких ножниц должны быть длинной не более шести сантиметров.

III. Практическая часть

3.1 Изготовление образцов прикрепления бисеринок и пайеток к основе

- Какие швы мы с вами знаем? (ответы детей)

-Обратите внимание на мои табличка-подсказки, которые помогут вам точнее прикрепить бисер(лежат у каждого на столе)

Дети внимательно слушают объяснение способа прикрепления бусин и выполняют практическую работу по изготовлению образцов (в перерыве между выполнением задания педагог вместе с детьми выполняет гимнастику для глаз)

Упр. 1. Расслабление. Потрите ладонки друг об друга, чтобы согреть. Закройте глаза ладонями и досчитайте до 10.

Упр. 2. Часто поморгайте, зажмурьтесь, широко откройте глаза, спокойно закройте. Выполнять упражнение 3 - 4 раза.

Упр. 2. Смотрите вдаль перед собой (педагог обозначает дальнюю точку в кабинете при помощи красочной картинки), досчитайте до 3. Переведите взгляд на кончик носа, задержитесь и досчитайте до 5.

Упр. 3. Выполнять движения открытыми глазами: посмотрите вверх вправо, вверх влево, вниз вправо, вниз влево.

Упр. 4. Следите глазами за пальцем на расстоянии вытянутой руки «рисующем в воздухе» (прямою слева - направо, справа - налево, круг, зигзаг, спираль).

Упр. 5. Часто поморгайте, зажмурьтесь, широко откройте глаза, спокойно закройте. Выполнять упражнение 3 - 4 раза.

-Давайте познакомимся с правилами работы с данными инструментами и материалами

Правила техники безопасности при работе с бисером.

1. Опасности в работе:

повреждение пальцев иглой; травма руки ножницами; травма глаз.

2. Что нужно сделать до начала работы:

посчитать количество иголок и булавок в игольнице; положить инструменты и приспособления в отведенное для них место.

3. Что нужно делать во время работы:

-быть внимательной к работе;
-вкалывать иглы и булавок только в игольницу;
-иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку,
-класть ножницы справа с сомкнутыми лезвиями, направленными от себя; передавать ножницы только с сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.

4. Что нужно сделать по окончании работы:

посчитать количество иголок и булавок в игольнице. Их должно быть столько, сколько было в начале работы; убрать рабочее место.

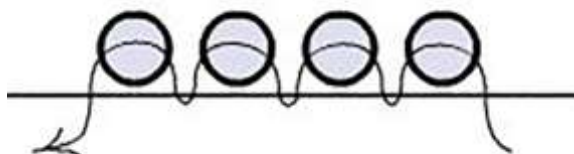
-Итак, давайте приступим к практической работе и изготовим образцы швов

Шов «Вперед иголку»

Шов "Вперед иголку" знаком нам еще с уроков труда в школе. Почему бы не украсить его бисером?

-Выведите иглу на лицевую сторону, нанижите на нее бусину и пройдите иглой сквозь ткань вплотную к бусине. Снова выведите иглу на лицевую сторону, сделав маленький стежок с изнаночной стороны, и опять нанижите бусину.

вперед иголку



Шов стебельчатый

При этом способе шитья вышивка получается довольно жесткой.

-Наберите 2 бусины и пройдите иглой сквозь ткань на изнанку около второй бусины. Выведите иглу на лицевую часть между первой и второй бусинами, пройдите сквозь отверстие второй бисерины. Нанижите третью бисерину и снова пройдите иглой на изнанку вблизи от только что нанизанной бисерины. Продолжайте, пока не достигнете желаемой длины строчки.

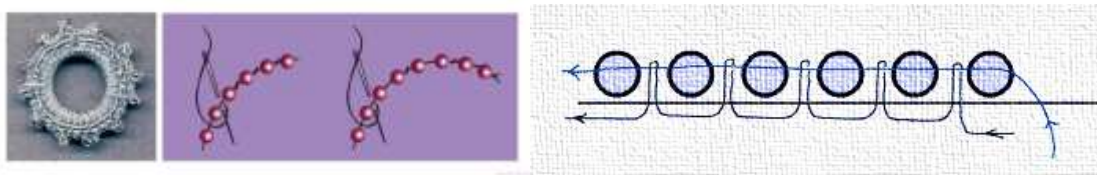
шов стебельчатый



Шов вприкреп

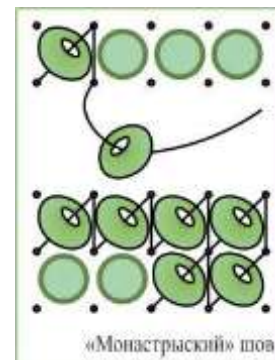
Для шитья вприкреп бисер сначала нанизывают на нитку, которую затем пришивают к ткани короткими стежками между бусинами. Шитье вприкреп позволяет быстро изготовить изделия из бисера, не случайно североамериканские индейцы дали этому способу шитья название "Ленивая жена".

-Уложите нить с бисером на ткань. Другой нитью пришейте низку бисера через каждую бусину (см. рисунок) или через 2-3 бисерины.



Шов «Монастырский»

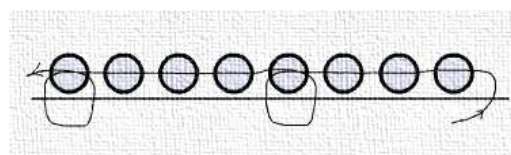
На каждый стежок на лицевой стороне нанизывается по одной бисеринке, делается диагональный стежок и нить уходит на изнанку близко к бусине. На изнанке делается вертикальный стежок, нить снова выходит на лицевую сторону и делается еще один диагональный стежок с бисеринкой. Таким образом, с лицевой стороны получаются диагональные стежки с нанизанными на них бисеринками, а с изнаночной стороны стежки вертикальные.



Динамическая пауза

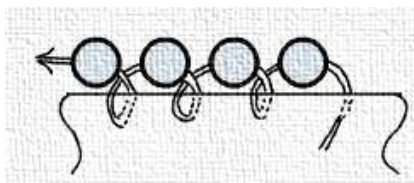
Арочный шов («назад иголку»)

Для выполнения арочного шва на иглу нанизываются несколько (2-4) бисеринок, а пришивается только одна, которая находится на пересечении стежков.



Шов обметочный

Шов выполняется как обыкновенный обметочный, а в каждую верхнюю петельку вставляется бисеринка.



Талисманый (цветочный) стежок

Талисманым стежком удобно вышивать круглые розетки, цветочный орнамент и другие небольшие узоры. Для выполнения талисманного стежка нужно взять нитку с одинарной ниткой с закрепленным в ткани узелком, на нее на нить и пришить две бисеринки, затем вернуть нитку в исходную точку и продернуть в эти бисеринки, потом нужно снова набрать еще две бисеринки и так далее.



Способы пришивании пайеток.

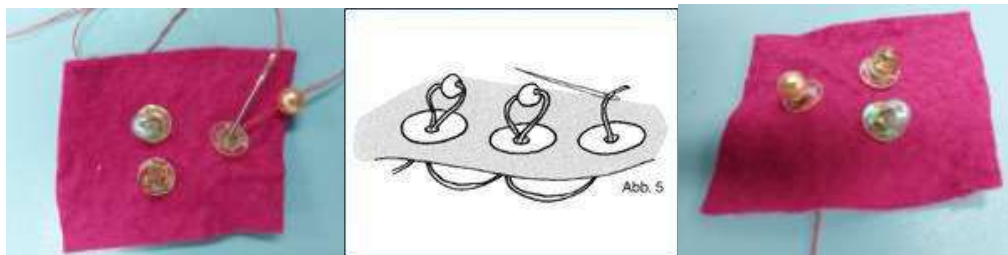
-А сейчас попробуем пришить пайетки к основе.

-Пайетки можно сочетать с бисером, стеклярусом, лентами, вышивая узоры или целые картины. Самый простой способ



пришить пайетки - обычными прямыми стежками. Нужно вывести иглу на лицевую сторону ткани через центр блески и дополнительно закрепить ее еще двумя такими же стежками по бокам.

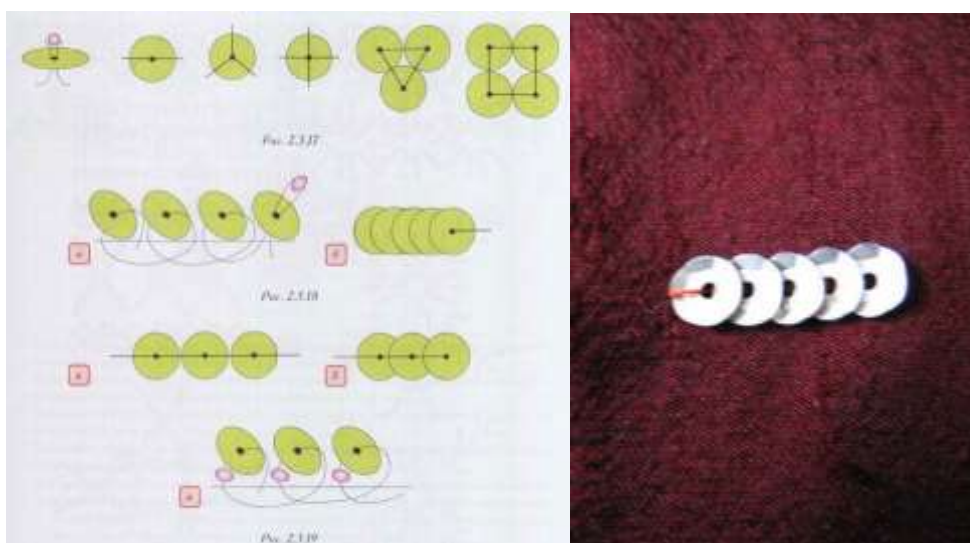
-Еще один простой вариант, когда пайетку по центру держит бисеринка:



-Для вышивания, расположенными в ряд, можно использовать шов «вперед иголку»: нанижите пайетку лицевой стороной на иглу и введите иглу в ткань, сделав стежок, равный радиусу пайетки, и выведите иглу на лицевую сторону на расстоянии, равном диаметру пайетки.

-Нанижите следующую пайетку лицевой стороной на иглу и сделайте стежок, равный радиусу пайетки.

-Последнюю пайетку можно закрепить бисеринкой. Пайетки в данном случае накладываются друг на друга (рис. 2.3.18, а). В результате такая вышивка напоминает рыбу чешую (рис. 2.3.18, б).



-Обратите внимание на выставочные работы, представленные в студии-посмотрите и определите способы прикрепления бисера и пайеток.(ответы детей)

Динамическая пауза

3.2. Цветовой круг. Поиск и подбор цветовой гаммы для будущего изделия. Значение цвета в вышивке бисером

-На следующем занятии мы будем выполнять изделие с использованием бисера и пайеток. И сегодня мы с вами поговорим еще об одном важном аспекте при вышивке бисером-о выборе цвета для изделий.

-В любой вышивке большое значение имеет цветовое решение.

За основу гармоничного подбора цветов берётся цветовой круг, называемый иначе – спектром. Спектр представляет собой непрерывный ряд изменяющихся цветов: красного, оранжевого, жёлтого, зелёного, голубого, синего, фиолетового. Эти цвета отделены друг от друга гаммой промежуточных тонов. Визуально цветовой круг разделяется по диаметру пополам, где в одну половину входят тёплые цвета, а в другую – холодные.

Педагог показывает плакат с изображением цветового круга и ведёт рассказ(использование мультимедийного проектора)



Цветовой тон – это цветность, по нему отличают один цвет от другого.

Яркость – степень близости к белому цвету. Из всех окружающих нас предметов наибольший процент света отражают белые поверхности. Поэтому самые светлые будут цвета, близкие к белому.

Насыщенность цвета определяется степенью его густоты, его предельной окраской. Все цвета классифицируются на хроматические и ахроматические.

Любые рядом стоящие цвета влияют друг на друга и могут производить различное впечатление.

-Всякий цвет в окружении более тёмных цветов кажется светлее, а в окружении более светлых – темнее. Немаловажным при выборе цвета является его свойство зрительно видоизменять форму и величину предмета. Так, если смотреть на поверхность, покрытую красными и синими пятнами, возникает иллюзия, будто красные пятна расположены ближе к зрителю, чем синие. Светлые и тёплые цвета кажутся нам ближе, чем тёмные и холодные. Поэтому тёплые цвета как бы увеличивают предмет, а холодные уменьшают его.

-Какие цвета сочетаются?(ответы детей)

Педагог раздает детям таблички—примеры сочетания цветов.

Цвета для сочетаний

Основной цвет	Цвета для сочетаний
Красный	Чёрный, жёлтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, небольшое количество синего.
Синий	Серый, голубой, бежевый, коричневый, жёлтый, золотистый, небольшое количество красного.
Жёлтый	Коричневый, бежевый, чёрный, красный, оранжевый, серый, синий, голубой, лимонный, фиолетовый.
Зелёный	Тёмно-жёлтый, лимонный, салатный, серый, бежевый, коричневый, жёлтый, оранжевый, золотистый, чёрный.
Фиолетовый	Сиреневый, бежевый, небольшое количество красного, жёлтый, золотистый, чёрный.
Коричневый	Бежевый, чёрный, жёлтый, розовый, лимонный, красный, голубой, синий,

оранжевый, сиреневый, золотистый, серый.
--

-Эти таблички помогут вам на нашем втором занятии при выборе цвета бисера и пайеток при выполнении работы.

IV. Заключительная часть

4.1. Анализ выполнения самостоятельной работы обучающимися

Краткий опрос :

С какой новой вышивкой вы познакомились?

Как давно зародилась вышивка бисером?

Какие виды швов вы сегодня рассмотрели?

Какие ткани можно использовать для основы при вышивке бисером?

Где можно применить этот вид творчества?

4.2.Разбор типичных ошибок обучающихся;

Идет обсуждение

типичных ошибок при прикреплении бисеринок и пайеток к основе.

4.3.Оценка результатов работы обучающихся.

На данном занятии вы, ребята, познакомились с историей возникновения вышивки бисером, посмотрели творческие работы ,выполненные ранее, овладели приёмами и способами работы по технологии вышивки бисером. и пайетками и самостоятельно, используя основу полученных знаний на занятии и знакомства с различными видами швов вышивки бисером и пайетками, выполнили образцы . В основном, все получилось правильно .На следующем занятии мы будем изготавливать в технике вышивки бисером и пайетками брошь.

V.Рефлексия(интеллектуальная: что было понятно, какие моменты в практической работе вызвали трудность, какие были затруднения)

-Занятие закончено. Спасибо всем за хорошую работу!

VI. Уборка рабочего места

Рекомендуемая литература для педагога

1. В. Кэмпбелл-Хардинг, П. Уоттс «Шьём бисером» Издательство: Ниола-21 век Год: 2009.
2. Вышивка бисером №12 2011 Автор книги: коллектив Издательство: Пресс-экспресс Год: 2011.
3. С. Леви «Вышивка бисером и блестками. Новые техники и узоры» Издательство: «Мир книги» г. Москва Год: 2005.
4. И. Наниашвили, А. Соцкова «Вышивка нитью и бисером» Издательство: ООО Книжный клуб «Клуб семейного досуга» Год: 2009.

Рекомендуемые ресурсы и литература для обучающегося

1. И. Наниашвилли «Вышивка бисером: шаг за шагом» Издательство: Книжный клуб «Клуб семейного досуга» Год: 2007.
2. Вышивка бисером №7 2009 Издательство: ООО «Пресс-экспресс» Год: 2009.

Информационные ресурсы

<https://bisernauskazka.ru/o-bisere/istoriya-bisera.html> - история стеклоделая

<http://salonbisera.ru/istoriya.html>- история бисера

<http://cherry-lady.ru/istoriya-bisera-> бисер

<http://pleteniebiserom.ru/2011/08/osnovy-pleteniya-biserom-materialy-i-instrumenty/>

<http://delai-sam.com/post.aspx?nod=77&id=2842> –канва

<http://biserinka.in.ua/instrumenty-dlya-vyshivki-lentami/>- ножницы

<http://www.kartiny-biserom.com/index.php> - техника бисером

<http://www.ru.all.biz/g442638/> - рыбка

https://skillbox.ru/media/design/что_такое_тсвтовой_круг_иттена/ -цветовой круг

Мастер-класс «Вышивка рыбки бисером»

Структура мастер-класса

1. Организационный момент
2. Обзор материалов и инструментов
3. Техника безопасности
4. Практическая часть
5. Заключительная часть

Методы обучения:

- словесные (рассказ, беседа)
- наглядный (показ образца, схемы, пошаговая работа по образцу/схеме, показ наглядных приемов)
- практический

1. Организационный момент

Дети рассаживаются за рабочие места. На столах лежит все необходимые инструменты и материалы для работы.

-Здравствуйте, ребята! Мы продолжаем сегодня работать с бисером и будем изготавливать брошку «Рыбка»

2. Обзор материалов и инструментов

-Для создания рыбки нам понадобится

фетр кусочек кожи картон клей брошь стеклярус	бисер бусины стразинки нитки с иглой ножницы
--	--

-Прежде чем мы приступим к пошаговому выполнению работы, давайте вспомним Правила техники безопасности

3. Правила техники безопасности при работе с бисером.

- 3.1. Перед началом работы подготовить материалы и инструменты. Рабочее место должно быть хорошо освещено.
- 3.2. Аккуратно обращаться с ножницами. Передавать ножницы ручкой вперед с сомкнутыми лезвиями.
- 3.3. Иглы держать в игольнице. Не брать иглы в рот.
- 3.4. Чередовать работу и отдых при работе с бисером, чтобы не устать.
- 3.5. Использовать бисер по назначению, предотвратить попадание бисера в дыхательные пути.

4. Практическая часть

Будем выполнять работу пошагово:

- 4.1. Берем шаблон рыбки (шаблоны заранее педагог раздал на столы каждому) и переводим его на фетр. Наносим на фетр все линии с шаблона.





4.2. Есть 2 способа-рыбку, переведенную на фетр, вырезаем или вокруг рыбки вырезаем прямоугольник-кому как удобнее.

4.3. Первым делом пришиваем стразинку.



4.4. Дальше пришиваем бисерную рубку, нанизываем две, потом выводим еще раз через вторую и т.д.



4.5. Намечаем место расположения глазика и пришиваем бисеринку.



4.6. Делает из контрастного бисера обводку глазика.



4.7. Берем стеклярус и делаем по намеченной линии границу между головой и туловищем рыбки.



4.9. Переходим к заполнению туловища нашей рыбки, используя технику пришивания бисера с пайеткой.



4.10. Верхняя часть рыбки готова. Доделиваем рыбку и для этого берем кусочек кожи. Прикладываем рыбку и вырезаем такую же из кожи примерно на 1 мм больше.



4.11. Также для того, чтобы рыбка держала хорошо форму, вырезаем еще рыбку из картона, но теперь наоборот на несколько мм меньше основы.



4.12. Пришиваем брошь к основе с картоном. Пришивать брошь лучше немного ближе к верхнему краю, чтобы при носке брошь не оттопыривалась сверху.



4.13. Делаем прорези в коже и приклеиваем. Кожу как бы надеваем на брошь.



4.14. Обшиваем брошь в круговую, скрепляя вместе все слои и пряча края за бисер.



4.15. Обрезаем по краям неровности.



Наша брошь «Рыбка» готова!

4. Заключительная часть

Педагог:

-А сейчас я предлагаю вам посмотреть, что же у нас получилось.

-Посмотрите, какие разные у вас получились изделия, каждый вложил в свою работу свою душу и умение.

-Ну как, заинтересовала вас вышивка? Все работы заслуживают внимания, и мы выставим их на нашу выставку в кабинете. (Дети выставляют свои работы)

Ребята собирают материалы, инструменты, складывают все аккуратно в контейнеры.

-До свидания!

СЕМИНАР-ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: «СОХРАНЕНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ПЕДАГОГОВ, КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ.

Методы преодоления стресса.

Некрасова Ю.В., педагог-психолог

Данный семинар-тренинг разработан для педагогов дополнительного образования с целью систематизации знаний педагогов о причинах возникновения стресса и способах преодоления стресса, для отработки практических приемов преодоления стресса, а также мотивирования к дальнейшему поиску реабилитационных упражнений и использованию полученных знаний и навыков в реальной жизни

Цель: Повышение уровня компетентности педагога в области психологического здоровья; знакомство с приемами антистрессовой защиты, с методами саморегуляции во время стресса и эмоционального выгорания.

Задачи:

Информирование педагогов о способах сохранения и укрепления психологического здоровья

Формирование навыков здорового образа жизни и действий по сохранению собственного здоровья.

Материалы: дидактический раздаточный материал (тест «Насколько Вы подвержены стрессу?», мандала для раскрашивания) музыка медитации и двигательной гимнастики, шкатулка с пожеланиями, памятка, презентация (Приложения).

Подготовила: педагог-психолог МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» Некрасова Ю.В.

Теоретическая часть.

В течение последних десятилетий проблема сохранения психологического здоровья педагога в образовательном учреждении стала особенно острой. В связи с переходом современного образования на личностно-ориентированные модели повышаются требования со стороны общества к личности педагога, его роли в учебном процессе. От современного педагога требуется творческое отношение к работе, владение педагогической техникой (речью, выразительными средствами общения, педагогическим тактом), проектировочными умениями и т.д.

От того, с каким здоровьем, настроением, с какими эмоциями входит педагог на занятие, зависит успешность, здоровье и настроение воспитанников. Кроме того, хронически

переутомленный педагог менее восприимчив к нововведениям в учреждении, мало мотивирован к повышению собственной профессиональной компетентности.

В связи с этим организация работы по сохранению психологического здоровья педагогов является наиболее актуальной задачей современной системы образования.

Совершенству предела не существует, а у здоровья человека, будь оно физическим или психологическим, предел всегда есть. Исследование педагогической деятельности показали, что она обладает рядом особенностей, позволяющих характеризовать ее как потенциально эмоциогенную. Это "работа сердца и нервов", где требуется, как справедливо заметил В.А. Сухомлинский, буквально ежедневное и ежечасное расходование огромных душевных сил.

Высокая эмоциональная напряженность педагогического труда вызывается наличием большого числа факторов стресса:

высокий динамизм,

нехватка времени,

рабочие перегрузки,

сложность возникающих педагогических ситуаций,

социальная оценка,

необходимость осуществления частых и интенсивных контактов, взаимодействие с различными социальными группами и т.д.

Большая часть рабочего дня педагога протекает в эмоционально напряженной обстановке: эмоциональная насыщенность деятельности, постоянная концентрация внимания, повышенная ответственность за детей. Напряженные факторы такого рода оказывают влияние на эмоциональное и физическое самочувствие педагога: появляется нервозность, раздражительность, усталость, разного рода недомогания. В отдельных случаях эмоциональное напряжение достигает критического момента, когда педагог теряет самообладание и проявляет себя в агрессивной форме (окирки, проявление гнева, раздражительности). Но профессиональный долг обязывает принимать взвешенные решения, преодолевать вспышки гнева, возмущения, недовольства, отчаяния.

Такая ситуация потенциально содержит в себе увеличение нервно-психического напряжения, что может привести к возникновению невротических расстройств, психосоматических заболеваний.

Ведущий: Подумайте и скажите, что необходимо человеку, чтобы чувствовать себя хорошо не только физически, но и психологически, наполненным энергией, уверенным в том, что способен свернуть горы, преодолеть все препятствия? Определите это словосочетанием.

Получать удовольствие!

Позволить себе быть свободным!

Избегать оценок и суждений!

Чувствовать свои собственные ощущения!

Во всем искать и находить позитив!

До 1940 г. под здоровьем подразумевалось отсутствие заболеваний. Здоровым считали человека, у которого нет признаков заболеваний. В 80-е годы XX в. Всемирная организация здравоохранения дает такое определение: «Здоровье — это не только отсутствие болезней, а состояние физического, психологического и социального благополучия». Таким образом, наше здоровье можно представить в виде равностороннего треугольника, сторонами

которого являются физическое, психологическое здоровье, а в основании — социальное благополучие. Здоровье формируется под влиянием сложного комплекса внутренних факторов и внешних воздействий. Ученые провели многочисленные исследования и сделали вывод — от чего зависит наше здоровье. Эти данные можно обобщить в виде формулы здоровья : 100-процентное здоровье = 10% медицина + 20% наследственность + 20% окружающая среда + 50% образ жизни.

Важно! 50% — образ жизни. То есть это та составляющая формулы здоровья, которая зависит от самого человека.

Ведущий: Что необходимо делать для сохранения и поддержания здоровья?

Ответы участников

Психологическое здоровье — это взаимодействие как отрицательных, так и положительных эмоций и настроений. Слово «здоровье» первоначально означало «целостность».

Критерии здоровья:

Основными критериями психологического здоровья в первую очередь являются адекватное восприятие мира и событий, происходящих вокруг, а также осознанное совершение поступков.

Психологически здоровый человек активный, работоспособный, целеустремленный, коммуникабелен.

Имеет определенные жизненные цели, занимается самообразованием.

Психологически здоровый человек стремится быть счастливым.

Каждый человек в течение всей жизни, стремится к чему-либо... к успеху, признанию, материальному благополучию, стремится к реализации целей, желаний, стремится к любви, счастью, стремится к власти и ко многому другому.

Психологическое здоровье (эмоциональное благополучие, внутренний душевный комфорт, чувство защищенности) должно стать основным критерием профессиональной успешности педагога. Ведь только здоровые педагоги производительно работают, предрасположены к творчеству, обладают способностью самоизвлечения новых резервов эффективности своей жизнедеятельности.

Что такое стресс?

Основные причины заболевания педагога

1. Главным болезнеобразующим фактором для педагога является профессиональный эмоциональный стресс.

2. Деятельность педагога часто сопровождается эмоциональной и интеллектуальной истощенностью и депрессивными состояниями.

3. Вынужденное превышение нормативных нагрузок.

Как противостоять этим негативным явлениям и сохранить своё здоровье?

«Стресса не следует бояться. Его не бывает только у мёртвых». Канадский психолог Г.Селье.

Стресс — это состояние эмоционального и физического напряжения, которое возникает в определенных ситуациях, которые характеризуются как трудные и неподвластные.

Ведущий: сейчас мы проверим, насколько вы подвержены стрессу. Вам предстоит ответить на ряд вопросов в тесте. После того, как все участники ответят и посчитают количество набранных баллов, я зачитаю результаты теста.

Насколько Вы подвержены стрессу?

Инструкция: Отвечая на вопросы, делайте отметку в той колонке, которая соответствует Вашему ответу. Подсчитайте количество набранных баллов.

Вы едите, по крайней мере, 1 горячее блюдо в день?

Вы спите 7-8 часов, по крайней мере, 3-4 раза в неделю?

Вы постоянно чувствуете любовь других и отдаёте свою любовь взамен?

В пределах 50 км у Вас есть хотя бы один человек, на которого Вы можете положиться?

Вы упражняетесь до пота хотя бы два раза в неделю?

Вы выкуриваете меньше половины пачки сигарет в день?

За неделю вы потребляете не больше пяти рюмок алкогольных напитков?

Ваш вес соответствует вашему росту?

Ваш доход полностью удовлетворяет Ваши основные потребности?

Вас поддерживает Ваша вера?

Вы регулярно занимаетесь общественной деятельностью?

У Вас есть один или два друга, которым вы полностью доверяете?

У Вас много друзей и знакомых?

Вы здоровы?

Вы можете открыто заявить о св. чувствах, когда злы или обеспокоены чем-либо?

Вы регулярно обсуждаете с близкими ваши домашние проблемы?

Вы делаете что-то ради шуток хотя бы раз в неделю?

Вы можете организовать Ваше время эффективно?

За день Вы потребляете не более 3-х чашек кофе, чая?

У Вас есть немного времени для себя в течение каждого дня?

Ключ:

Почти всегда – 1б.

Часто – 2б.

Иногда – 3б.

Почти никогда – 4б.

Никогда – 5б.

Результат теста:

Менее 30 очков - у Вас прекрасная стрессоустойчивость, Вам не о чем беспокоиться.

Более 30 очков - стрессовые ситуации оказывают на вашу жизнь немалое влияние, и Вы им не очень сильно сопротивляетесь.

Более 50 очков - Вам следует всерьёз задуматься о Вашей жизни, Вы очень уязвимы для стресса.

Ведущий: желающие могут поделиться своими результатами.

Упражнение «Плюс-минус»

Ведущий: Вам нужно написать на листочках «-» минусы вашей работы, а на листочках «+» — плюсы своей работы.

Рефлексия. Участники обсуждают, чего больше получилось — плюсов педагогической деятельности или минусов — и почему. Педагоги должны увидеть, что плюсов в работе все-таки больше, и прийти к выводу, что работа педагога тяжела, но приятна. А также увидеть все стороны педагогической деятельности, осознать, что затруднения у педагогов похожи.

ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ВЫГОРАНИЕ - это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов работающего человека.

СИСТЕМА КОМПОНЕНТОВ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

Аспекты профессионального выгорания

ПЕРВЫЙ – снижение самооценки. Как следствие, люди чувствуют беспомощность и апатию. Со временем это может перейти в агрессию и отчаяние.

ВТОРОЙ – одиночество. Люди, страдающие от эмоционального сгорания, не в состоянии установить нормальные отношения с окружающими.

ТРЕТИЙ – эмоциональное истощение, соматизация . Усталость, апатия и депрессия, сопровождающие эмоциональное сгорание, приводят к серьезным физическим недомоганиям – гастриту, мигрени, повышенному артериальному давлению, синдрому хронической усталости и т.д.

СИМПТОМЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ

Чувство постоянной усталости не только по вечерам , но и по утрам , сразу после сна (симптом хронической усталости); ощущение эмоционального и физического истощения; снижение восприимчивости и реактивности в связи с изменениями внешней среды (отсутствие реакции любопытства на фактор новизны или реакции страха на опасную ситуацию); общая астенизация (слабость, снижение активности и энергии, ухудшение биохимии крови и гормональных показателей); Психофизические симптомы

Безразличие, скука, пассивность и депрессия (пониженный эмоциональный тонус, чувство подавленности); повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события; частые нервные срывы (вспышки немотивированного гнева или отказы от общения, уход в себя); постоянное переживание негативных эмоций, для которых во внешней ситуации причин нет (чувство вины, обиды, стыда, подозрительность, скованность); чувство неосознанного беспокойства и повышенной тревожности (ощущение, что «что-то не так, как надо»);

Социально-психологические симптомы

Ощущение, что работа становится все тяжелее и тяжелее, а выполнять её - всё труднее и труднее; постоянно, без необходимости, берет работу домой, но дома её не делает; чувство бесполезности, неверие в улучшения, снижение энтузиазма по отношению к работе, безразличие к результатам; невыполнение важных, приоритетных задач и « застревание » на мелких деталях, не соответствующая служебным требованиям трата большей части рабочего времени на мало осознаваемое или не осознаваемое выполнение автоматических и элементарных действий; дистанцированность от сотрудников и клиентов, повышение неадекватной критичности; Поведенческие симптомы

Методы преодоления стресса

Профилактические мероприятия: Отрицательные эмоции копить в себе нельзя!

Основные направления работы с проблемами

1. Решение проблем - действия, направленные на устранение объективных причин возникших проблем и затруднений. Например, если батарея упала вам на ногу, то решение проблемы - это убрать батарею с ноги и принять меры, чтобы поскорее ногу залечить

2. Работа с отношением к проблеме Основывается на том, что проблема бывает не только объективной, но и субъективной, в чем-то сделанной самим человеком: его страхами, негативизмом, просто неудачным или неадекватным взглядом на происходящее.

ИЗМЕНЕНИЕ ОТНОШЕНИЯ К ПРОБЛЕМЕ

3 . Предупреждение проблемы в будущем Некоторые ситуации сегодня решить уже невозможно, но возможно предупредить возникновение таких ситуаций в дальнейшем.

. Есть ситуации, когда былые недостатки превращаются в преимущество

Важным аспектом сохранения психологического здоровья является овладение педагогами приемами саморегуляции. Саморегуляция – это умение управлять всеми процессами своего организма и самой личностью: эмоциями, мыслями, поведением, поступками и переживаниями, это способность, направленная на контроль своего личного психического состояния с целью того, чтобы оптимальным способом находить решение в сложившихся педагогических ситуациях.

Саморегуляция считается необходимой в следующих ситуациях:

если перед педагогом предстает трудная, сложно разрешимая для него проблема, возникшая перед ним впервые;

если у появившейся проблемы нет единого способа решения, или же нет решения в данный отрезок времени, или присутствуют различные варианты ее разрешения, но наиболее благоприятный выбрать довольно таки сложно;

если у педагога повышенное эмоциональное и физическое состояние, которое может подвести его к выполнению импульсивных действий;

если педагогу необходимо принять быстрое решение для будущих поступков в рамках полной нехватки времени;

если поступки учителя оцениваются, когда на него обращают внимание коллеги, обучающиеся, другие люди, в условиях выявления его авторитета и престижа.

Умение управлять своими эмоциями играет важную роль в профессиональной деятельности педагога Эмоциональная саморегуляция базируется на навыках управления состоянием мышечной системы организма, на активном волевом включении мыслительных процессов в анализ эмоциогенных ситуаций.

Существует большое количество разнообразных техник и приемов саморегуляции своего поведения, например:

дыхательные техники, которые способствуют успокоению личности;

релаксационные техники, которые снимают напряжение;

медитативные техники, снимающие эмоциональное напряжение и останавливающие поток мыслей (эти техники основаны на различных способах сосредоточения внимания, например, на каком-либо объекте, олицетворяющем покой);

аутогенные техники, способствующие снятию эмоционального и мышечного напряжения, а также улучшению психического состояния здоровья педагогов, повышению его работоспособности и увеличению его педагогической отдачи;

мотивационно-волевые техники, способствующие улучшению психологической устойчивости личности.

Овладев этими техниками, выбирая оптимальные для себя методики и используя их для мобилизации своих возможностей или релаксации, педагог может более эффективно, рационально распределять свои силы в течение каждого дня, адекватно управлять собой в соответствии со сложившейся ситуацией, регулировать свое психофизическое состояние.

Способы скорой помощи при стрессе

Для снятия нервно-психического напряжения можно: * сделать несколько глубоких вдохов и выдохов;

* задержать дыхание на 10-20 секунд; * посчитать до десяти; *перейти как можно в более удалённое место (другой кабинет, улица) от «зоны конфликта»; * перебрать бумаги на столе; * поговорить с коллегами на отвлечённую тему; * посмотреть в окно или в сторону открытой двери; *несколько минут подержать руки под прохладной водой.

Навыки саморегуляции и релаксации: * успокаивающее дыхание * снятие мышечных зажимов *прогулки на природе, арт-терапия (слушание музыки, поход в театр, живопись...)

ПРИЕМЫ АНТИСТРЕССОВОЙ ЗАЩИТЫ

ОТВЛЕКАЙТЕСЬ:

- Много пользы может принести пятиминутная прогулка на природе.
- Постарайтесь переключить свои мысли на другой предмет.

Обращайте внимание на мельчайшие детали. Оглянитесь вокруг и внимательно осмотритесь

Медленно, не торопясь, и мысленно "переберите" все предметы один за другим в определенной последовательности

Снижайте значимость событий: •Следует помнить, что истинной причиной стресса являются не люди, не разочарования, не ошибки, а то как вы к этому относитесь.

Используйте принцип позитивности во всем с установками, типа: кто волнуется раньше, чем положено, тот волнуется больше, чем положено.

ДЕЙСТВУЙТЕ:

Любая деятельность, особенно физический труд – в стрессовой ситуации выполняет роль громоотвода.

- наведите порядок дома или на рабочем месте;
- устройте прогулку или быструю ходьбу;
- пробежитесь;
- побейте мяч или подушку и т.п.

Стресс является очень сильным источником энергии.

Разрядиться можно самым простым способом:

ТВОРИТЕ:

Любая творческая работа может исцелять от переживаний:

- рисуйте;
- танцуйте;
- пойте;
- лепите;
- шейте;
- конструируйте и т. п.

ВЫРАЖАЙТЕ ЭМОЦИИ:

Загонять эмоции внутрь, пытаться их скрывать, очень вредно! Учитесь показывать эмоции, "выплескивать" их без вреда для окружающих.

Умение рассказать о своих проблемах поможет налаживать контакты с окружающими, понимать самого себя

Позитивное мышление. Постарайтесь найти три позитивных последствия или выигрыша, которые можно извлечь из данной неприятности.

Практическая часть.

Упражнение «Танец отдельных частей тела»

Ведущий: приглашаю участников в круг. Звучит музыка (двигательная гимнастика).

Ведущий называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен:

- танец кистей рук
- танец рук
- танец головы
- танец плеч
- танец живота
- танец ног

Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

Ведущий в конце упражнения благодарит участников за максимальное раскрепощение и расслабление мышц.

Упражнение «Гора с плеч».

Ведущий озвучивает цель упражнения: сброс мышечного напряжения в области плечевого пояса и спины, контроль за осанкой и уверенностью в себе.

Инструкция: Выполняется стоя, можно на ходу. Максимально резко поднять плечи, широко развести их назад и опустить. Такой должна быть постоянно ваша осанка. Расслабьте шею, сначала покачав головой, а затем покрутив ею в сторону.

Упражнение «Воздействуем звуком».

Ведущий: Голос – драгоценный дар природы. Профессия учителя требует умелого владения своим голосом. Крик – естественный, природный и широко распространенный способ снятия нервного напряжения.

Инструкция: Для звуковой гимнастики характерны следующие особенности дыхания: вдох через нос (1-2 с) пауза, активный выдох через рот (2-4 с), пауза. Вдох плавный, бесшумный, равномерный, глубокий. Выдох больше вдоха вдвое. Звуковые упражнения нужно выполнять медленно, спокойно, без напряжения, сидя, с выпрямленной спиной или стоя, каждый звук должен произноситься строго определенным образом, только тогда звуковая гимнастика дает лечебный результат. Сначала делаем глубокий вдох носом, а на выдохе громко и энергично произносим звук.

Припеваем следующие звуки в течение 30 сек.:

А — воздействует благотворно на весь организм;

Е — воздействует на щитовидную железу;

И — воздействует на мозг, глаза, нос, уши;

О — воздействует на сердце, легкие;

У — воздействует на органы, расположенные в области живота;

Я — воздействует на работу всего организма;

М — воздействует на работу всего организма;

Х — помогает очищению организма;

ХА — помогает повысить настроение.

Упражнение. Медитация.

Ведущий: переходим к погружению в себя. Для этого необходимо сесть удобно, закрыть глаза и слушать мой голос.

Включить музыку для медитации.

Дышите медленно и легко. Представьте, что вы находитесь на ароматном летнем лугу. Над вами теплое летнее солнце и высокое голубое небо. Вы чувствуете себя абсолютно счастливыми и спокойными. Высоко в небе вы видите птицу, парящую в воздухе. Это большой орел с гладкими и блестящими перьями.

Птица свободно парит в небе, крылья ее распростерты в стороны. Время от времени она медленно взмахивает крыльями. Вы слышите звук крыльев, энергично рассекающих воздух.

Теперь пусть каждый из вас вообразит, что он птица. Представьте, что вы медленно парите, плывете в воздухе, а ваши крылья распростерты в стороны, они рассекают воздух. Наслаждайтесь свободой и прекрасным ощущением полета.

А теперь, медленно взмахивая крыльями, приближайтесь к земле.

Вот вы уже на земле. Вы чувствуете себя хорошо отдохнувшими, у вас бодрое настроение и прекрасное ощущение полета, которое сохранится на целый день. Откройте глаза.

По данным многих исследований, даже у молодых учителей частыми являются болезни сердечно-сосудистой системы, заболевания неврогенного характера (нервные истощения, неврозы). Для учителей со стажем работы 15–20 лет характерны "педагогические кризисы", "истощение", "сгорание".

Практика показывает, что учителю в большей мере нужны не лекарственные препараты, а социально-психологическая поддержка, целью которой является организованная помощь в выработке необходимых профессиональных качеств, умений и навыков, направленных на сохранение эмоциональных резервов и повышение адаптации к напряженным ситуациям в работе.

Проявив профессиональную любознательность, без труда можно овладеть и приемами релаксации, и специальными дыхательными упражнениями, и техниками снятия "мышечных зажимов", постепенно научиться справляться со стрессами, усталостью и напряжением, тем самым сохранять и укреплять свое психологическое здоровье. Ведь известную поговорку «В здоровом теле - здоровый дух!», можно перефразировать и наоборот.

Каждый учитель довольно часто попадает в напряженные педагогические ситуации. Поэтому необходимо знать и уметь пользоваться способами саморегуляции своего эмоционального состояния.

Упражнение - релаксация «В поисках себя»

Инструкция ведущего: «Медитация с мандалой, буддийский секретный символ, помогает лучше понять себя, расслабиться и почувствовать прилив сил». Мандала позволяет культивировать вокруг себя стабильность, здоровье и долголетие. Сосредоточитесь на ней - и сможете поправить не только психическое, но и физическое здоровье! (мандала здоровья).

Завершение семинара – тренинга с помощью рефлексии.

Рефлексия.

Ведущий: Так что же такое здоровье педагога?

Вывод: Принятие себя таким, какой я родился, т. е. адекватное оценивание себя и своих поступков. Принятие других. Хорошо развита рефлексия, умение распознавать свое эмоциональное состояние, мотивы поведения, последствия поступков. Стрессоустойчивость, умение находить собственные ресурсы в трудной ситуации.

Ведущий: - Что нового узнали на тренинге? - Какие положительные эмоции и мысли появились? - Чего не удалось достичь? - Какую формулу здоровья вы лично выделили для себя?

Участники делятся своими эмоциями и впечатлениями.

Ритуал прощания «Волшебная шкатулка»

Инструкция. Каждому участнику предлагается вытащить из «волшебной шкатулки» записку с пожеланием.

Хотим Вам пожелать: физического, духовного, психического эмоционального и нравственного ЗДОРОВЬЯ! И удачи! Будьте здоровы!

Эмоциональная разрядка необходима для сохранения здоровья (физического и психического)

Здоровье - это приоритет. Все имеет смысл, пока мы здоровы. Твое здоровье - в твоих руках!

Итак, уважаемые коллеги! Вопрос восстановления профессионального здоровья – это процесс постепенного преодоления и изживания невротических компонентов собственного внутреннего мира и профилактические меры по предотвращению заболеваний. Всем известно, что болезнь легче предупредить, чем вылечить. БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ И СЧАСТЛИВЫ!!!

Раздача буклетов (памяток).

Список используемой литературы

Агеева И.А. «Успешный учитель: тренинговые и коррекционные программы», - С-П: Речь, 2006 - 98 с.

Бикеева А. «Уроки психологии для школьного учителя: советы усталому педагогу», - Ростов н/Д: Феникс, 2005- 153 с.

Битянова В.Н. Психология личностного роста. — М., 2006 - 243 с.

Васильева О.С. Психология здоровья человека. Эталоны. Представления. — М., 2001 - 198 с.

Волкова О.П. Саморегуляция педагогической деятельности. - М.: Наука, 2013. – 112 с.

Зеленова И. Программа деятельности педагога-психолога в образовательном учреждении по сохранению психического здоровья педагогов - // «Школьный психолог» № 10,2003, № 13, 2005- 268 с.

Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. — М., 2009- 86 с.

Колядинцева О.А., Посашкова И.П. Личность учителя: постижение себя на пути к успеху: Методическое пособие. — Омск: ООИПКРО, 2012- 154 с.

Митина Л.М., Митин Г.В., Анисимова О.А. «Профессиональная деятельность и здоровье педагога», - М.: Издательский центр «Академия», 2005- 67 с.

Немов Р.С. Психология. Саморегуляция, как форма педагогической деятельности. – М.: Наука, 2013. – 196 с.

«ДОМАШНИЕ ЖИВОТНЫЕ»

Лазарева И.Н. , педагог ДО

Цель: Познакомить обучающихся с домашними животными

Задачи:

Обучающие:

-расширить и обогатить представления детей о домашних животных, их роли в жизни человека

- учить определять домашнее животное по внешнему виду и описанию

Развивающие:

-учить сравнивать, анализировать, устанавливать причинно - следственные связи, делать обобщения

-развивать связную речь

Воспитательные:

-воспитывать чувство заботы и любви к своему домашнему животному, чувство ответственности за своего питомца

-вызывать эмоциональный отклик;

-воспитывать бережное отношение к животным.

Форма занятия: занятие - игра

Материально – техническое обеспечение

Наглядные пособия: презентация, карточки с изображением домашних животных, плакат «Домашние животные»

Техническое обеспечение: мультимедийная система

Методы

Словесные - беседа, загадки, объяснение

Практические - выполнение практического задания

Интерактивные - презентация

Наглядные - схемы, иллюстрации, демонстрация слайдов

Дидактические средства

Карточки – схемы «Живая неживая природа»

Метод проблемного обучения

Использованная литература

Т.М. Бондаренко Экологические занятия с детьми 6-7 лет –Учитель, Воронеж, 2015

А.А. Вахрушев здравствуй, мир! – Баласс, М.2010

Предварительная работа: Беседа о животных, рассматривание иллюстраций на тему: «Домашние животные»

Этапы занятия

1.Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Чтобы наше занятие прошло в тёплой дружественной атмосфере и с положительными эмоциями давайте улыбнёмся ! Я улыбнусь вам, а вы –мне и друг другу. Я надеюсь, что на сегодняшнем занятии вы узнаете много нового и интересного.

И в начале занятия я предлагаю поиграть в вашу любимую игру.

Дидактическая игра «Живая- неживая природа, неприрода»

Если я называю объект живой природы, вы, ребята хлопаете в ладоши, если неживой - руки вверх, если неприрода – руки «полочкой»

(Педагог перечисляет: ветер, кукла, помидор, соль, сахар, ромашка, нефть, машина, курица, янтарь, ветер, пирог, айсберг, мел, кролик)

Педагог: Молодцы ребята! Вы всё определяли правильно!

2. Основная часть.

Педагог: Сегодня мы отправимся с вами в интересное виртуальное путешествие и познакомимся домашними животными, узнаем особенности их внешнего вида, и какую пользу они приносят человеку.

Для того, чтобы наше путешествие было удачным, необходимо соблюдать следующие правила: быть внимательными, правильно выполнять задания, работать дружно.

Изучение нового материала

Мозговой штурм

Педагог: Кто такие домашние животные?

Дети: Это такие животные, которые содержатся человеком.

Он предоставляет им кров и пищу, а они, в свою очередь, приносят человеку пользу, являются либо источником материальных благ и услуг, либо компаньонами, которые скрашивают человеческий досуг.

Рассказ педагога о появлении домашних животных.

Совершенно верно, ребята! С незапамятных времен наши предки жили дарами природы: собирали плоды и корни, ловили рыбу, охотились. Иногда охотники приносили домой детенышей зверей и те росли рядом с человеком. Хорошо зная повадки диких животных, первобытные люди сумели приручить их. Так появились первые домашние животные. Они помогали охотиться, охраняли, перевозили тяжести и спасали запасы от грызунов. И, конечно, снабжали человека молоком, мясом, шерстью, кожей и многим другим. Дикие животные не сразу превращались в домашних, порою на это уходило несколько сотен лет.

Считается, что самым первым домашним животным стала собака. Это произошло около 10 - 15 тысяч лет назад. Но некоторые исследователи уверены, что на это почетное место могут претендовать и овца, и коза, и свинья. Они рядом с человеком около 10 тысяч лет. Потом пришла очередь быков, буйволов, лошадей...

Но человек одомашнил не только зверей. В его хозяйстве появились птицы: утки, гуси, куры, фазаны, индейки. Есть даже домашние насекомые. Например, труженица пчела и тутовый шелкопряд.

Животные привыкли к человеку и к условиям жизни, которые создаёт человек для них. Да и человек не может обойтись без домашних животных.

Домашние животные часто становятся домашними любимцами. Собака, например, не только помощник на охоте или сторож, но и товарищ для игр и проказ. А современной кошке не обязательно ловить мышей. Да и мышка для индуса - тоже домашний любимец. А кто-то души не чает в своем хомячке, морской свинке, попугае или рыбках. И этот список можно продолжать.

Педагог: Итак, Давайте сделаем вывод, почему этих животных называют домашними ?

Дети: Домашних животных содержат люди – кормят, ухаживают за ними, строят им жилища, заботятся о потомстве, оказывают медицинскую помощь.

Педагог: Ребята, отгадайте загадку

Хоть и бархатные лапки,
Но зовут меня «царапкой»,
Мышек ловко я ловлю,
Молоко из блюдца пью.

(Кошка)

Ребята, посмотрите на картинку (на слайд) и опишите кошку.

Дети: Кошка – гибкое, изящное и очень чистоплотное животное. Она любит хозяев, свой дом. Ей нравится нежиться в уюте и тепле, подремать на солнышке и в мягком кресле.

Педагог: Как называются детёныши у кошки?

Дети: Котята.

Педагог: Какую пользу приносит кошка человеку?

Дети: Ловит мышей и крыс.

Снимает стресс.

Создают комфортную обстановку.

Предупреждает людей о землетрясении.

Дидактическая игра «Что ест кошка?»

Ребята, посмотрите на экран и определите, что кошка будет есть, а что нет?

Дидактическая игра «Назови правильно»

Папа - ...(кот)

Мама -...(кошка)

Детёныши -...(котята)

Педагог: Ребята, отгадайте, с каким домашним животным мы познакомимся дальше.

Кто гуляет по двору,

Забираясь в конуру.

Большая Забияка

Грозная ...

(Собака).

Педагог: Самым первым животным, которого человек сделал своим другом, была собака.

Как называется жилище собаки?

Дети: Жилище собаки называется – будка или конура

Педагог: Как называется детёныш собаки?

Дети: Детёныш собаки называется щенок.

Педагог: Какую пользу приносит собака человеку?

Дети:

- Собаки охраняют дом.
- Собаки для хорошего настроения
- Собаки против психических расстройств
- Собаки для детей и подростков
- Собаки для здоровья организма в целом
- Собака для спортивного образа жизни.

Педагог: Что ест собака?

Педагог: Назовите правильно семью собаки.

Мама- собака, папа – пёс, детёныш – щенок.

Дидактическая игра « Лабиринты»

Ребята, помогите собаке найти косточку, конуру, мяч, палочку.

Педагог: Ребята, отгадайте, с каким животным мы познакомимся дальше
Кто с рогами и хвостом
Пахнет сеном, молоком?
Кто мычит, наевшись травки
Возле дома у канавки?
Кто под вечер нам парного
Молочка даёт?
(Корова)

Педагог: Тело у коровы широкое, с округлыми раздутыми боками, ноги короткие, длинный сильный хвост напоминает метелку. У коровы крупная голова с загнутыми вверх рогами, стоячие уши, которыми она хорошо слышит, и большие темно-карие бархатистые глаза.

Педагог: Как называется детёныш коровы?

Дети: Детеныш коровы – теленок

Теленок пьёт молоко у коровы и его кормит человек из бутылки с соской

Педагог: Как называется жилище коровы?

Дети: Жилище коровы – коровник

Педагог: Чем питается корова?

Дети: Корова питается – травой, сеном, силосом, сухим кормом (гранулы).

Педагог: Какую пользу приносит корова человеку?

Дети: Даёт молоко.

Педагог: какие продукты питания делают из молока, сметана, кефир, масло, ряженка, творог, йогурт, мясо и т. д.

Дидактическая игра «Назови правильно»

папа-...бык, мама...-корова, детеныш...-теленок

Педагог: А сейчас мы узнаем всё о ...

Травку на лугу стрижёт,

Гривой, громко ржёт. Воду пьёт, даёт навоз.

Пашет поле, возит воз.

(Лошадь)

Педагог: Лошадь – прекрасное, благородное животное. У нее крупное тело, сильные стройные ноги, оканчивающиеся копытами, густые пышные грива и хвост, стоячие уши и большие умные глаза.

Как называется жилище лошади?

Дети: Конюшня

Педагог: А детеныш лошади?

Дети: Жеребенок

Педагог: Чем питаются лошади?

Дети: Травой, сеном, сухими кормами

Дидактическая игра «Назови семью»

Как называется семья лошадей?

Папа-конь, мама-лошадь, детеныш – жеребенок.

Педагог: Какую пользу приносят лошади человеку?

Дети:

Обрабатывают землю, возить поклажу и людей.

-Лошади использовались в военном деле.

-Использовали как почтовых лошадей.
-Дают мясо, молоко (кумыс)
- Дарит человеку здоровье, силы и вдохновение
Отгадайте загадку:
Есть борода, шерсть и ножки,
Ушки, хвост, а также рожки.
Хоть я блею, не пою -Молоко тебе даю.
Я такая егоза!
И бодаюсь, я ...(коза)

Педагог: Ребята, посмотрите на картинку и опишите козу.

Дети: Коза – небольшое животное, тело ее покрыто густой шерстью. Ноги у козы высокие, стройные, хвост – короткий. У козы большие серо-зеленые глаза, стоячие уши, а голова украшена острыми рожками.

Детеныш козы – козленок

Жилище козы - хлев или сарай

Педагог: Чем питается?

Дети: Трава, сено, веники из кленов, березы, тополя, фрунты, морковка, капуста и т.д.

Педагог: Какую пользу приносит человеку коза?

Дети: Коза дает человеку: Молоко, мясо, козий пух (шерсть), шкуру.

Дидактическая игра «Назови семью».

Папа-козёл, мама-коза, детеныш-козленок или козлята

Педагог: А про кого эта загадка?

Блеет жалобно:

«Бе-е-е, бе-е-е»,

Травку щиплет во дворе.

Шубка в завитых колечках,

А зовут ее... (Овечка)

Педагог: Опишите овечку.

Дети: Овца (или баран)- Это небольшое животное. Её тело покрыто густой курчавой шерстью. У овцы стройные ноги, оканчивающиеся копытами, крутой, выпуклый лоб и маленькие рожки.

Дидактическая игра «Закончи предложение»

Детеныш овцы ... ягненок

Жилище овцы... овчарня

Овца ест... траву, сено, солому, силос, сухие корма, корнеплоды.

Педагог: Какую пользу приносит овца человеку?

Дети: Овцы дают - мясо, бараний жир, сыр.

Шерсть, из которой изготавливают пряжу, вяжут свитера, носки, варежки, перчатки

Шкуры, из которых шьют шубы, дубленки

Дидактическая игра «Назови семью овец»

Папа-баран, мама-овца, детеныши- ягнята

Педагог: Огадайте загадку:

У меня есть пяточок,

Вместо хвостика крючок,

В луже я лежать люблю

И похрюкивать: «Хрю! Хрю!» (Свинья).

Педагог: Ребята, опишите свинью.

Дети: У свиньи клинообразная голова, оканчивающаяся круглым пяточком, большие стоячие уши и совсем маленькие подслеповатые глазки. Видит свинья плохо, а вот слух и обоняние у нее прекрасные. У нее толстое округлое тело, хвост – колючком и стройные ноги с копытцами.

Педагог: Как называется жилище поросят? –

Дети: Свинарник

Педагог: Какую пользу приносят свиньи человеку?

Дети: Мясо, сало, кожа, изделия из свиной кожи.

Дидактическая игра: « Назови правильно семью свиньи».

Папа-кабан, мама-свинья, детеныш- поросенок.

Педагог: Ребята, а сейчас мы с вами заглянем на птичий двор.

Перечислите знакомых вам домашних птиц и их детенышей

Дети: Куры, петух. Цыплята, индюк, Индюшка, индюшата, утка, селезень, утята.

Педагог: Кто что ест?

Дети: Зернышки, травку.

Педагог: Какую пользу приносят людям?

Дети: Мясо, яйца.

Дидактическая игра: «Кто как кричит!»

Кто похлебку съел мою? – Свинка хрюкает: (Хрю-хрю)

Дайте свежей травки мне!- Блеет козочка: (Мээ-мээ)

Молочка налили мало!- Кот мяукал: (Мяу-мяу)

Хватай вора за рукав! – Пес залаял: (Гав-гав-гав)

Мой хозяин далеко!- Ржет лошадка: (Иго-го)

Где теленок, не пойму? – Замычит корова: (Муу)

Практическое творческое задание :

Нарисуйте любимое домашнее животное.

Рисунки мы поместим на выставку и вы расскажите о любимом своём животном.

Итог занятия.

Педагог: Что надо делать, чтобы вашим любимцам было хорошо и уютно?

Любить и ухаживать за своими питомцами, быть в ответе за тех, кого приручили

Ребята! Вы сегодня на занятии были активны, внимательны!

Молодцы!

«ОБЕРЕГ - БОЖЬЕ ОКО»

Крымская Г.А., педагог ДО

ТЕМА: Сувенир-оберег «Божье Око»

РАЗДЕЛ: Ткачество. Декоративно-прикладное творчество, плетение из ниток.

ТИП ЗАНЯТИЯ: Интегрированное

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ:

Познакомить уч-ся с историческими сведениям культуры древней Руси, народными обычаями, поверьями, традициями, обрядовой символикой оберегов и значение цветовой гаммы

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

1. Познакомить уч-ся с историческими сведениями культуры древней Руси, народными обычаями, поверьями, традициями, обрядовой символикой оберегов. Связь с Историей.
2. Научить формировать плетением нитей геометрические фигуры (квадрат-ромб), соблюдая основные свойства квадрата. Связь с Математикой.
3. Познакомить со значимостью цветовой гаммы в обереге «Божье Око» Связь с Изобразительной деятельностью.
4. Формировать умение работать с нитками разной плотности и знать их свойства. Связь с Материаловедением.
4. Обучение навыкам выполнения плетения из ниток. Связь с Декоративно-прикладным творчеством.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать способность применять полученные знания в практической деятельности.
3. Развивать индивидуальные способности, уметь создать гармоничное цветосочетание своего изделия.
4. Развивать умение самостоятельно оценивать качество выполненной работы.

Воспитательные:

1. Воспитать готовность и стремление к самостоятельному творчеству.
2. Воспитать чувство любви к родным близким посредством сложившихся форм прикладного творчества.

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

1. Материалы: нитки (шерстяная пряжа или ирис), две деревянные палочки по 20 см.
2. Инструмент: ножницы, бумага, цветные карандаши, линейка.
3. Дидактическое обеспечение: образцы сувенира-оберега «Божье око». Мультимедийная презентация, видеоматериал.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Знакомство с обрядовой символикой оберегов, обозначение цветовой гаммы оберега через рассказ педагога, видеоматериал (интернет на YouTubt https://youtu.be/-5_LuTQR0Lo и <https://youtu.be/Hn-zzKzLdQk>)
 2. Анализ образца оберега «Божье око»
 3. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала)
 4. Повторение Т.Б. при работе с ножницами
 5. Зарисовка эскиза цветовой композиции своего оберега.
 6. Показ и объяснение педагога алгоритма плетения оберега через мультимедийную презентацию.
 7. Практическая работа.
 8. Подведение итогов.
- #### ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Знакомство с обрядовой символикой оберегов, обозначение цветовой гаммы оберега **Рассказ педагога на тему: «Оберег - Божье Око».**

Сегодня мы познакомимся с традициями наших предков с оберегом «Божье Око» он был обязательным атрибутом духовной культуры древних славян.

Значение древнеславянского оберега «Божье Око»

Оберег это не украшение интерьера, не элемент декора одежды, а защитный талисман, сделанный своими руками для родных и близких людей. Это символ силы, которая защищала его владельца от дурного глаза. За основу оберега взята композиция в форме креста, как символа сил добра, распространяющихся на все четыре стороны света.

Это обрядовая кукла не похожа на куклу, но, тем не менее считается куклой. Как и любой оберег, она создана оберегать мир и покой в доме. Оберег "Божье око" плетеный из ниток, можно найти во многих мировых культурах (в тибетской, мексиканской и многих других). Не обошли его вниманием и наши предки - славяне. И в этом нет ничего удивительного, ведь в любой точке земного шара люди всегда старались оберечь себя и близких от негативной энергии.

Ранее существовало поверье, что от сглаза появляются болезни, засыхают деревья, приходит неудача. Неудивительно, что у людей возникало стремление защитить себя и близких от вредного влияния недоброго взгляда. Именно желание отгородиться от разрушительной энергетики «глазливового» человека лежало в основе твердой веры в силу оберега «Божье Око». Считалось, что оберег обладает охранительными свойствами, постоянное присутствие оберега в помещении создавало ощущение особой заботы и очищения от зависти и злых мыслей.

Оберег имеет форму равностороннего креста – это древнейшее обозначение солнца, которое считали Главным Божеством в православной Руси. Этот живой и солнечный символ с плотно уложенными рядами натуральных нитей разного цвета с красной точкой в центре символизирует вечность, «карту космоса».

По традиции оберег вешали в той части дома, которая хорошо просматривалась вошедшим человеком. Славяне верили, что всевидящее «Божье Око» нейтрализует негативную энергию взгляда случайного человека и защитит семью от сглаза и порчи. Яркий и привлекательный предмет – это первое, на что обращал свой взор гость.

В Древней Руси берегли от сглаза не только атмосферу дома. Считалось, что особой уязвимостью обладают маленькими дети, поэтому их защищали с особым трепетом, размещая яркий оберег непосредственно над кроваткой ребенка. Когда малыш подрастал, амулет небольшого размера крепили к одежде или вешали на шею, чтобы Божье Око оберегало ребенка от злых глаз постоянно, часто оберег украшали помпонами и кисточками.

Для изготовления куклы Божье Око использовали не все сорта дерева. Для женщин особую ценность представляли веточки березы и рябины, а дуб защищал мужское начало. Металлические детали в талисман не включали, металл и огонь живой силой не наделены.

Оберег плели своими руками с особой любовью и заботой, добрыми мыслями и в хорошем настроении, чтобы всякий увидевший оберег, забывал о дурных помыслах и не мог навредить хозяевам дома. Оберег «Божье око» помещают над входной дверью в дом, комнату, над кроватью ребенка, в место, которое хорошо видно входящему человеку. Славяне верили, что яркий и неожиданный образ оберега притягивает внимание входящего, который забывает о возможном недобром намерении по отношению к владельцам дома.

Символика и характер воздействия цвета

У древних славян «Божье Око» интерпретировался, как символ Вселенной, солнца, вечности и круговорота жизни. А еще 4 стихии-помощницы - Огонь, Воздух, Земля, Вода. Люди искренне верили в чудодейственную силу оберега и присутствие в нем энергии бога, которая направляет и защищает его обладателя.

«Божье око» у славян имеет четырех лучевую квадратную форму. Композиция выражает идею распространения сил добра или охраняющих сил на все четыре стороны света. В основе конструкции могла быть 4-х или 8-ми конечная звезда. Знак в форме креста указывал на распространение света и добра на каждую из 4-х сторон. 8-мь лучей – это древний русский символ – Солнцеворот.

Создается «божье око» только в спокойной обстановке, когда нет необходимости куда-либо спешить, а настроение у создателя оберега позитивное. Если думать о проблемах, то в оберег вплетется отрицательная энергия. Все мысли при этом должны быть о том человеке, которому оберег предназначается.

Количество разноцветных полос – это призываемые на помощь силы, а также – символическое обозначение поколений рода, хранящихся в памяти семьи. К примеру, если вы обладаете знанием, кем был ваш прапрадедушка, то на вашем домашнем Божьем оке может быть четыре цветные полосы.

При сотворении Божьего Ока необходимо руководствоваться, своим желанием, т.к. человек интуитивно чувствует, в какой поддержке он нуждается и оберег через усиление определённого цвета дает ему это. «Божье око» можно делать из ниток разных цветов. Желательно, чтобы нитки были натуральными.

Нет специальных рекомендаций и канонов, в каком порядке располагать цвета «Божьего Ока».

Мастерица делает это по своему усмотрению, вкладывая в оберег свои пожелания близкому человеку. С помощью цветовой гаммы и схемы плетения оберега осуществлялась передача мудрости, знаний, истории и традиций потомкам.

Характер воздействия и значение цветовой гаммы:

Синий – цвет истины, верности, спокойствия.

Голубой – цвет чистоты и невинности.

Красный – цвет любви, торжества добра над злом.

Оранжевый – цвет радость, благодать Божья.

Желтый – цвет богатства, солнечной энергии и тепла.

Зеленый – цвет жизни, обновления, надежды.

Бирюзовый – цвет молодости.

Фиолетовый - цвет тишины, терпения.

Розовый - цвет детства, юности, романтичности.

Черный – цвет тайны, глубины.

Белый - цвет чистоты и святости, освобождения от грехов.

Коричневый - цвет означает связь с землей, плодородием

И именно поэтому оберег, сделанный своими руками, можно смело назвать лучшим и оригинальным подарком для близкого или родного человек.



- А Вы хотите научиться плести такие обереги?
Сейчас мы посмотрим видеоматериал, где вы увидите
какие обереги были в далеком прошлом и какие обереги
можно сплести сегодня

Видеоматериал (интернет на YouTube https://youtu.be/-5_LuTQR0Lo и
<https://youtu.be/Hn-zzKzLdQk>)

2. Анализ образца оберега «Божье око»

Предложить детям посмотреть, потрогать образцы педагога, рассмотреть лицевую и изнаночную сторону оберега, найти сходство и разницу плетения. Предложить детям сравнить шерстяные нитки и мулине, найти различие и сходство качеств этих ниток
Вопросы:

1. Из каких ниток можно сплести оберег?
2. Можно использовать нитки разного качества в плетении одного оберега и почему?
3. Какая геометрическая фигура является основным элементом в нашей работе во время плетения оберега «Божье Око»?
4. Сколько сторон у квадрата?
5. Что обозначает четыре стороны света в обереге?
6. Для чего плели эти обереги и для кого?
7. В какое место подвешивали обереги в русской избе?
6. Имеет ли значение цвет в обереге? Повторить значение цветовой гаммы оберега
7. Есть у вас желание сплести свой оберег «Божье Око»?

3. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала)

Предложить детям подготовиться к занятию, взять нужный инструмент.
Вопросы:

1. Зачем нам понадобятся ножницы?

4. Повторить ПТБ с ножницами

1. Не держать ножницы концами вверх.
2. Не оставлять ножницы открытыми
3. При работе надо следить за пальцами левой руки
4. Не класть ножницы на край стола
5. Передавать ножницами в закрытом виде кольцами вперед.
6. Не резать ножницами на ходу.

5. Зарисовка эскиза цветовой композиции своего оберега.

Вопросы к учащимся:

1. Для какой цели приготовлены цветные карандаши, фломастеры, линейки, бумага?
2. Как вы думаете, важна ли очередность цветов в обереге? (Нет)
- Давайте вспомним основные правила цветовых сочетаний.
3. Какие цвета теплые, какие холодные? (Теплые - красный, оранжевый, желтый и их оттенки). (Холодные – черный, белый, зеленый, синий, фиолетовый и их оттенки).
4. Назовите сочетающие цветов?
(Красный – с синим, желтым). (Синий – с желтым, красным,). (Зеленый – с оранжевым, желтым, фиолетовым). (Желтый – с синим, красным, оранжевым, зеленым). (Фиолетовый – с зеленым, оранжевым).
5. Предложить детям зарисовать эскиз своего оберега на бумаге в цветовой гамме. Сначала нарисовать диагонали квадрата - ромба, пересекающиеся под прямым углом, и

создать цветовую композицию оберега. На экране слайд с обозначением каждого цвета. По окончании выполнения эскиза подобрать нитки нужного цвета. Учить детей делиться нитками друг с другом. Договариваться об очередности.

6. Показ и объяснение педагога алгоритма плетения оберега, через мультимедийную презентацию

Показ презентации и объяснение педагога алгоритма плетения оберега проводится одновременно. Детям показывается слайд презентации, а педагог одновременно рассказывает и показывает, как правильно поэтапно плетется оберег.

Поэтапное выполнение

1 этап: Подбор материала для работы. Эскиз Оберега, нитки по цветовому сочетанию, 2 палочки (по 20 см.)

2. этап: Выполнение основы квадрата.

Сложить 2 палочки вместе. Отметить середину(с помощью линейки и карандаша) и завязать узелок ниткой заранее подобранной по цвету. Развести палочки (диагонали) под прямым углом. Получим точку пересечения. Это будет центр квадрата. Для прочности надо обмотать палочки по диагонали каждую 2 -3 раза.

3. этап: Плетение Оберега.

Левой рукой держим нижнюю палочку креста.

Правой рукой держим нить и обкручиваем 1 раз сверху вниз правую палочку, выводим нить опять наверх.

Накидываем эту нить на верхнюю палочку и таким же способом ее обкручиваем. Левой рукой перехватываем следующую палочку и так все делаем по кругу. Проверить все стороны полученного квадрата.

Чтобы перейти к другому цвету, надо обкрутить палочку 2 раза, туго затянуть нить и отрезать ее на расстоянии 4 см.

Край нити другого цвета (красная) сложить вместе с отрезанной нитью (голубой) и обкрутить их вокруг палочки.

Края нитей оставить с изнаночной стороны и перевернуть Оберег на лицевую сторону. Обматывать уже красной пряжей по той же схеме, что и голубую нить, до нужного размера.

Перевернуть оберег на изнаночную сторону и отрезать остатки ниток (красную и голубую).

Туго затянуть нить (красную) с другой стороны и отрезать ее на расстоянии 4 см. Продолжать обматывать пряжу следующие цветовой гаммой по той же схеме. При выполнении последнего круга плетения (окантовка) накрутить на каждую палочку нить 2 раза

4 этап: Оформление Оберега.

Обрезать конец нити 8 см. Сделать петлю, завязать узелок с лицевой стороны и 2 узелка с изнаночной стороны.

По желанию можно сделать кисточку для украшения и привязать её на нижнюю палочку.

ФИЗМИНУТКА проводится во время практической работы учащихся.

7. Практическая работа учащихся.

- Деятельность учащихся по поэтапному выполнению работы -
Соблюдение правил техники безопасности в работе.

- Контроль педагога за технологическим процессом. -
 - Индивидуальная работа с уч-ся, опираясь на индивидуальные способности детей.
 - Напоминаю, демонстрирую приемы выполнения алгоритма технологического процесса.
 - Помогаю устранять дефекты в работе.
 - Добиваюсь аккуратности в работе. -
- Обращаю внимание на творческую деятельность, индивидуальность учащихся.

8. Подведение итогов.

Вопросы:

1. Какой геометрической формы у вас получились Обереги?
2. Отчего зависит качество выполненной работы?
3. О чем говорят ваш оберег по цветовой гамме?
4. Кому вы хотите подарить свой оберег «Божье око»?

Выставка детских работ



ОБРАЗ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА В РУССКИХ БЫЛИННЫХ БОГАТЫРЯХ

Бирулина А.Ф., педагог ДО

Цель: закрепление знаний об образе защитника Отечества в русских былинах, сравнение образов в литературе Древней Руси с образами в современной культуре. Выявить влияние духовной культуры на формирование современного видения и современного представления о настоящем защитнике Отечества.

Задачи:

- познакомиться с русскими былинами, выявить особенности образа защитника России, отраженные в былинах,
- познакомиться с современными образцами российской культуры, созданных по мотивам русских былин, проанализировать какой образ защитника они формируют,

- провести социологический опрос среди учащихся гимназии о том, на сколько они знакомы с русскими былинами и образом богатырей,
- выяснить, что известно о прообразах русских богатырей, исторических личностях, чьи подвиги легли в основу древнерусских сказаний,
- Выяснить, какое влияние оказывает культура и искусство на формирование морально-нравственных и духовных ценностей современной молодежи,
- воспитание патриотизма, формирование национальной идентичности через знание своей (русской) культуры и традиций.

Оснащение и оформление кабинета: мультимедийная установка, изображения русских богатырей – репродукции картин, фотографии сцен из фильмов и мультфильмов, изделия народных промыслов со сценами из русских былин (палехские шкатулки).

Подборка фильмов о богатырях: Сммотри Приложение №1.

Раздаточный материал: тексты для работы по группам – об исторических личностях – прототипах былинных героев, листы со ссылками в Интернете для работы с сайтами, листы ватмана, цветные маркеры или фломастеры.

Начало занятия (7-10 минут) – вступление из фильма «Илья Муромец» режиссера А. Птушко – песня калик перехожих о защите Руси. Накануне на занятиях полностью посмотреть этот фильм. Также дать задание детям посмотреть дома другие фильмы и мультфильмы из списка, а также дополнить информацию из других источников.

Вступительное слово учителя: Ребята! Скоро мы будем очередной раз отмечать очень важный для нашей страны праздник – День защитника Отечества. Вы никогда не задумывались почему этот праздник так любим в народе русском и почему в нашей стране в этот день поздравляют не только военнослужащих, но и всех мужчин от мала до велика?

Сегодня мы с Вами проведем увлекательное исследование на основе разных культурных источников от древних до современных и узнаем ответы на вопросы: Кто он – защитник Отечества на Руси? Почему так почётно это звание в нашей стране? Как формируется образ того, кого мы называем защитником Отечества и какими качествами он должен обладать с позиции русских национальных традиций?

В ходе вступительной беседы учащиеся вместе с педагогом заполняют таблицу на доске и формулируют цель и задачи занятия. Накануне занятия одному из учеников было поручено провести социологический опрос по данной теме. Ему дается слово в начале занятия и материалы опроса также служат основой для формирования задач занятия.

Знаю

Хочу знать

Узнал

Слышали про трех богатырей: Добрыню Никитича, Илью Муромца и Алёшу Поповича.

Былины читали в начальной школе одну.

Смотрели современные мультфильмы «Три богатыря» и фильм «Последний богатырь». Больше ничего не знаем.

Какие ещё были богатыри в русских былинах кроме Добрыни Никитича, Ильи муромца и Алеши Поповича?

Какие реальные люди были их прототипами? Какие подвиги они совершали? Почему их имена увековечили в былинах и они стали «Золотым фондом» русской культуры?

Ставр Годинович,

Микула Селяненич,

Вольга Всеславьевич, Святагор богатырь, Евпатий Коловрат.

Главные качества: не только смелость и сила

, но и чистота мыслей и дел, верность слову, дружбе, любви, самопожертвование, свободолюбие, преданность семье, своему роду, жалость к врагам, милосердие, уважение старших, забота о детях и слабых,

Ребята! Я просила Вас разделиться на группы. Каждая группа проводит своё исследование, цель которого – изучить образы защитника Отечества и их характерные черты, качества характера, поступки, отраженные в разных историко-культурных образцах творчества. Одна из групп изучает историческую информацию, связанную с реальными историческими личностями в истории России, послужившими персонажами известных русских былин (Смотри Приложение №2). Для этого используйте материалы у Вас на столе. Каждая группа оформляет результаты своих исследований в виде плаката с высказываниями, цитатами и образами, характерными для каждой группы источников. Защищая свой мини-проект, нужно объяснить, как эти характерные черты влияют на формирование современного защитника нашего Отечества среди детей и молодёжи? Согласны ли Вы с таким видением этого образа?

Работа в группах (15-20 минут). 1 группа – изучает русские былины, как первоисточник (на столе книги как раздаточный материал или выдержки, заготовленные заранее по итогам изучения былин группой предварительно). 2 группа – изучает исторические данные о реальных личностях на сайте история.рф и по раздаточному материалу. 3 группа – изучает фильмы и мультфильмы советского периода, как культурные источники (раздаточный материал готовится по результатам предварительного просмотра группой этих источников). 4 группа - изучает фильмы и мультфильмы постсоветского современного периода, как культурные источники (раздаточный материал готовится по результатам предварительного просмотра группой этих источников).

Защита проектов. Выступления ребят. Каждая группа - по 5-7 минут.

Подведение итогов. Рефлексия. Заполняем последнюю колонку в таблице: что нового мы сегодня узнали? Что особенно понравилось и было интересно? Какой из проектов понравился больше всего?

Большинство из вас отметили такие качества, которые объединяют всех богатырей: мужество, смелость, доброта, справедливость, щедрость, сострадание, честность, сила, благодарность, любовь к природе, к родной земле, упорство и трудолюбие, бесстрашие, чистота мыслей и дел, верность слову, дружбе, любви, самопожертвование, свободолюбие, смекалка, изворотливость ума, преданность семье, своему роду, жалость к врагам, милосердие, уважение старших, забота о детях и слабых,

Предложения сформулированные ребятами в конце занятия:

Нужно сегодня продолжать работу по формированию у детей и молодёжи образа защитника Отечества. Для чего необходимо отказаться от надуманных и нереальных образов героев, навязанных нам западной культурой в виде Бетменов, Человеков-пауков и прочих подобных персонажей. Необходимо снимать новые фильмы для детей не только по былинам, но и по интересным и поучительным книгам о реальных героях, которых в России всегда было много. Должно быть больше фильмов о русской культуре, об истории России, об участии в исторических событиях детей и подростков, о героях Великой Отечественной войны, о разведчиках и героях партизанских отрядов, о современных героях Донбасса и таких как Фёдор Симоненко из Брянской области. А ещё возможно было бы полезным транслировать время от времени по телевидению фильмы, снятые в советский период развития кино.

В рамках школьных акций можно проводить ко Дню защитника Отечества для младших школьников чтение русских былин и просмотр старых мультфильмов на эту тему, а также фильмов о Великой Отечественной войне. Полезно также было бы пересмотреть фильмы о реальных богатырях в русской истории – такие фильмы, как «Александр Невский», «Суворов», «Кутузов», «Минин и Пожарский».

В ходе нашего занятия мы узнали много нового не только о былинных героях, но и об истории Древней Руси и русской культуре. Кто главный герой и кто защитник добра сегодня на Руси? Каковы его цели и ценности? Вот главный вопрос, который ставит и былина и современное киноискусство!

В нашей стране каждый мужчина с детства воспитывается как будущий защитник Отечества. Поэтому этот праздник празднуют все мужчины. А тот идеальный образ, который формируется в русской культуре вызывает почёт и уважение не только силой и смелостью, но и добротой и любовью. Поэтому так почётно это звание на Руси было, есть и будет!

Приложение №1.

Русские богатыри – ссылки на фильмы и мультфильмы для просмотра на сайтах для работы в группе экспертов по видеоресурсам.

Фильм «Илья Муромец»

https://www.youtube.com/watch?v=pOhiBtmU-PE&ab_channel=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC-%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9

фильм «Василий Буслаев»

<https://lfl1.lordfilm.lu/28516-film-vasilij-buslaev-1982.html>

«Руслан и Людмила» по сказке А.С. Пушкина

https://www.youtube.com/watch?v=PHiLzQID08o&ab_channel=%D0%9C%D0%BE%D1%81%D1%84%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BC-%D0%B4%D0%BB%D1%8F%D0%B4%D0%B5%D1%82%D0%B5%D0%B9

Советские мультфильмы по мотивам русских былин:

«Добрыня Никитич»

https://hd.kinopoisk.ru/film/4cb9dae29b0325c892a14e5993ae8c75?from_block=kp-button-online&watch=

«Детство Ратибора» по мотивам книги «Русь Изначальная»

https://www.youtube.com/watch?v=5ryY_jI3BzM&ab_channel=TheComradeRussia

«Лебеди Непрядвы»

https://www.youtube.com/watch?v=kJ7IDUihjHU&ab_channel=%D0%A1%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D0%A0%D0%B0%D1%81%D0%B0

«Василиса Микулишна»

https://www.youtube.com/watch?v=RoWyCQWAz_0&ab_channel=civblog

«Евпатий Коловрат»

https://www.youtube.com/watch?v=QBEm4VmIA14&ab_channel=AlexanderKsenzov

«Илья Муромец»

https://www.youtube.com/watch?v=X_RqHUF8A3g&ab_channel=%D0%94%D0%B6%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%9E%D1%82%D1%88%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%B8%D0%BA

«Илья Муромец и Соловей Разбойник»

https://www.youtube.com/watch?v=ta-tQ33g1hA&ab_channel=TheComradeRussia

«Вольга Святославович» <https://w>

www.youtube.com/watch?v=KaNUvnHa8vw&ab_channel=VahramBaghdasaryan

https://www.youtube.com/watch?v=ot3JeQ-EhrU&ab_channel=VahramBaghdasaryan

<https://www.youtube.com/watch?v=IhrmDkUhR38>

«Князь Владимир»

https://www.youtube.com/watch?v=1iuSoQ-Pk08&ab_channel=BTC1

Современный сериал мультфильмов «Три богатыря»

Приложение №2

Русские богатыри- исторические личности, имена которых связаны с «Золотым кольцом России»

Богатырь Алеша Попович

Алеша Попович – один из трех наиболее известных былинных богатырей, самый младший из них на заставе богатырской. По преданиям, он был родом из Ростова Великого. Алеша Попович слабее Ильи Муромца и Добрыни Никитича, однако с лихвой компенсирует это своей хитростью и сметливостью. Недаром Алеша имел прозвище «Попович» – поповых сыновей в народе считали очень ловкими и хитрыми. Образ Алеши Поповича значительно отличается от его старших соратников. Если Илья Муромец олицетворяет уверенную силу, мудрую основательность и опыт, Добрыня Никитич – знатность и ум, образованность и культуру, то Алеша Попович – задорную молодость с присущими ей возможными недостатками. Алеша Попович смел и жизнерадостен, горяч и несдержан, остроумен и любит пошутить, и в то же время легкомыслен, корыстолюбив, заносчив и хвастлив. Он может обмануть товарища и оболгать чужую жену. Но когда приходит время сражаться с врагами, Алеша Попович всегда готов выступить защитником родной земли.

Согласно одной из версий, одним из исторических прототипов былинного богатыря является «ростовский храбр» Александр (Олеша) Попович, который упоминается в различных летописях 15-17 вв. (наиболее полно – в Тверской летописи 1534). Насколько Александр Попович был реальным историческим лицом, или рассказы о нем введены в летописи из былин, – вопрос достаточно сложный. В соответствии с Тверской летописью, Александр был сыном ростовского попа Леонтия и жил в конце 12 – начале 13 вв. Служил он великому князю владимирскому Всеволоду Юрьевичу Большое Гнездо, а затем – его старшему сыну – первому ростовскому князю Константину. Александр Попович был отменным воином и очень прославился. Участвовал в междоусобной войне сыновей Всеволода Большое Гнездо, в том числе в Липицкой битве 1216, в которой Константин сражался против своих братьев Юрия (великого князя владимирского) и Ярослава (отца Александра Невского). Константин победил и сам стал великим князем, но в 1218 умер. От вернувшего себе престол Юрия ждать ничего хорошего не приходилось, и Александр Попович перешел на службу к великому князю киевскому Мстиславу. В 1223 он участвовал в битве с монголами на Калке, в которой и погиб

А был ли на самом деле русский былинный богатырь Алёша Попович? Все указывает на то, что он действительно был, правда, имя носил немного другое – Александр (Олеша) Попович. Исторические источники рассказывают, что сначала он был на службе у Всеволода Большое Гнездо, а затем перешёл на службу к его сыну, Константину Всеволодовичу. И очень хорошо повоевал против его конкурента и брата – Юрия Всеволодовича, который также претендовал на Владимирский стол. Источники сообщают о непомерной храбрости Александра Поповича. Рассказывают, что он в поединках сразил нескольких лучших воинов Юрия.



31 мая 1223 года на реке Калке состоялось крупнейшее сражение Средневековья между объединёнными русско-половецкими войсками и войсками Чингисхана. Три дня шла битва. Много

было мужества и героизма, а вот организованности у объединённого войска не хватило. Много русских и половецких князей пали в этом сражении. Погиб и киевский великий князь Мстислав Старый, на службе у которого в это время находился Алёша Попович. Он также погиб в этом жестоком бою. А также Добрыня Никитич.

Впоследствии народ сложил об этом богатыре былины, которые живут до сих пор. Алёша Попович, наряду с Ильёй Муромцем и Добрыней Никитичем, входит в легендарную троицу самых известных русских богатырей. Он и сейчас в народной памяти продолжает нести верную службу отечеству, как на картине Виктора Васнецова «Богатыри». А когда в 2004 году режиссер К. Бронзит снял полнометражный мультфильм «Алёша Попович и Тугарин Змей», образ нашего героя засверкал новыми красками. И теперь каждый карапуз скажет, что Алёша Попович – русский богатырь.

Добрыня Никитич: история персонажа.

Русский богатырь Добрыня Никитич – главный былинный змеборец, второй по силе и удали из знаменитой троицы. Прошел огонь и воду плечом к плечу с Ильёй Муромцем и Алешей Поповичем. В летописях нашлось подтверждение прототипу богатыря: Добрыня приходился близким родственником князю Владимиру. Бесстрашный воин блистал образованием, умом и качествами дипломата, в сказаниях отмечено еще одно яркое его качество – вежливость. Народные предания рассказывают о персонаже с теплотой и в возвышенных тонах.

Судя по летописям, Добрыня Никитич – вполне историческая личность. Годы жизни древнерусского полководца приходятся на середину 10 века. Прототипом богатыря называют Добрыню, родного дядю по материнской линии и наставника князя Владимира Красное Солнышко. Правда, Никитич – отчество видоизмененное: исследователи предполагают, что раньше к имени добавлялось название села Низкиничи, родины персонажа. А его отца звали Малко.

По летописным свидетельствам, приближенный ко двору Добрыня выступал советником правителя, поверенным в важных делах и воеводой княжеского войска. Герою приписывают немаловажную роль в противостоянии князя новгородского с братом Ярополком, а также в сватовстве к дочери Рогволода Полоцкого Рогнеде.

Перекочевавший в былины Добрыня Никитич роль в княжеском окружении играет второстепенную, и прообраз княжеского воеводы дополнили в народных сказаниях другие воины.

История жизни Добрыни Никитича и его подвиги фрагментарно изложены в летописном памятнике «Повесть временных лет» и в дошедших до современности устных преданиях. Родился богатырь или в столице древлян под названием Искоростень, позже сожженной княгиней Ольгой, или в Рязани. Десятилетнего Добрыню вместе с сестрой Малушей пленили и поселили в тереме киевской княгини, где дети выступали в роли прислуги.

Детство будущий воин провел с деревянным мечом в руках и научился мастерски владеть оружием, что в юности и доказал в поединке с дружинником. Молодого человека зачислили в княжескую дружину. С рождением Владимира герою добавили обязанность воспитателя и наставника.

Богатырь сыграл огромную роль в судьбе князя – Добрыня Никитич убедил послов Новгорода просить себе в правители Владимира, сплотил поборников варяжского господства на землях Руси, вставал во главе войска в сражениях с внешними врагами, участвовал в крещении государства, уговаривая народ принять новую веру и словом, и силой.



Добрыня Никитич на коне.

Былин, в которых упоминается Добрыня Никитич, насчитывается полсотни, а главным героем богатырь-змееборец выступает в шести сказаниях. Обладатель невероятной физической силы, мужественный воин, мудрый дипломат и советник, вежливый и учтивый государственный муж – таким представлен герой в древнерусском эпосе. Добрыня владел 12 языками и даже умел разговаривать с птицами; он завидный плотник, гуслир и певец.

Самая популярная былина «Добрыня Никитич и Змей Горыныч» повествует о трехдневной битве богатыря с огнедышащим созданием. Исчерпав силы, Добрыня вдруг услышал голос с небес, предрекающий победу. И с новыми силами воин принялся бороться со Змеем, вогнав в итоге противника в землю. Главная мысль авторов сказания прячется в том, что важно не сдаваться, когда уже вроде бы исчерпаны все шансы и возможности, уметь выстоять, вытерпеть и победить. В былине воспеты сила духа и моральная выдержка героя.

В сказаниях Добрыня выполняет различные задания князя. То выручает из беды племянницу Забаву Путятичну, то спасает дочь Марфиду или сестру Марию Дивовну, то собирает дань с подвластных земель. Причем от столь сложных поручений другие воины отреклись. В сказании «Добрыня и Дунай – сваты» герой сватает подопечного к королевишне ляхов Апраксе.

А в «Добрыня Никитич и Василий Казимирович» примеряет образ дипломата в деле переговоров с татарским ханом: Русь задолжала дань за 12 лет, но богатырь устроил показательное выступление – поборолся с силачом из войска татар, тем самым запугав хана так, что тот сам согласился платить дань Руси.



Подробности смерти Добрыни-воеводы князя Владимира неизвестны. А вот былинный Добрыня Никитич умер в 1223 году, как и подобает славному воину, – в кровопролитном сражении. Случилось это в битве под Калкой. Похоронили богатыря на кургане, который так и называется – Добрыниным. В этом же бою с ним погиб и Алеша Попович.



Илья Муромец — самый известный герой русского эпоса, но не все знают, что не выдумал его Боян, что жил он на самом деле неподалеку от Мурома. Кстати, предки наши XVI — начала XIX вв. не сомневались в том, что Илья Муромец — реальная историческая личность — воин, который много лет состоял в дружине киевского князя Владимира — был «первый богатырь во Киеве», не знавший поражений. Хотя русские летописи не упоминают его имени, зато он является главным действующим лицом не только наших былин, но и германских эпических поэм XIII в., основанных на более ранних сказаниях. В них он представлен могучим витязем княжеского рода — Ильей Русским. Достоверных сведений о житии этого святого сохранилось крайне мало. Предполагают, что родился Илья около 1143 года в селе Карачарово под Муромом во Владимирской области в семье крестьянина Ивана, Тимофеева сына и его жены Евфросиньи, дочери Якова. В детстве и юности страдал параличом, однако не роптал на судьбу, не жаловался, только молился со смирением. А горевал Илья лишь о том, что если б был он здоров, то «не давал бы родную Русь в обиду врагам да разбойникам». Вот и услышал Господь его чистую молитву. Однажды в дом вошли калики перехожие (странники) и властно сказали Илье: «Поди и принеси нам напиток!». Илья, послушный, кроткий, проводивший все время в молитвах, не мог ослушаться старцев и обидеть их. Искренне желая выполнить их волю, он встал на ноги и, таким образом, исцелился. От этих же странников Илья получает благословение биться с врагами земли родной. Интересная деталь: в былинах советского времени эпизод с пришедшими к недвижимому Илье странниками тщательно «редактировался» с целью дехристианизации преподобного Илии Муромца. Итак, до пострига Илья состоял в княжеской дружине. Почивающие в Антониевых пещерах мощи преп. Илии показывают, что для своего времени он действительно обладал весьма внушительными размерами и был на голову выше человека среднего роста. Прославился Илья Муромец многочисленными воинскими подвигами и невиданной силой, которую использовал только для борьбы с врагами Отечества, защиты русских людей и восстановления справедливости. А обиды тогда было от кого терпеть: в степях рыскало «Идолище поганое» (так называли печенегов), леса облюбовали соловьи-разбойники, с хазарской стороны грозил «Жидовин проклятый». Все сказания свидетельствуют об истинно христианском смирении и кротости Ильи Муромца (он никогда не превозносил себя!), величавом спокойствии и мире душевном: «Я простой русский богатырь, крестьянский сын. Я спасал вас не из корысти и мне не надо ни серебра, ни золота. Я спасал русских людей, красных девушек, малых деточек, старых матерей. Не пойду я к вам воеводой в богатстве жить. Мое богатство — сила богатырская, мое дело — Руси служить, от врагов ее оборонять». Скончался святой богатырь около 1188 года, примерно на 45-м году жизни.

Илья Муромец

Нанял хитроумных плотников.
Построил он церковь соборную
Святителю Николе Можайскому
Во славном во городе во Киеве.
Сам заехал во пещеры во глубокие,
Тут Илья уж преставился.
Поныне его мощи нетленные!».

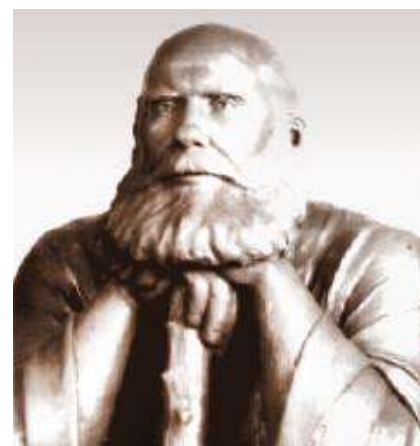
Мощи преподобного Ильи Муромца, почивающие в Антониевых пещерах Киево-Печерской Лавры.



В документальном источнике имя этого известного героя впервые упомянуто в 1574 г. Посланник римского императора Эрих Лассота, посетивший Киев в 1594 г., оставил описание гробницы Ильи Муромца, находившейся в богатырском приделе Софийского собора. Для знаменитого героя и его товарища был сооружен специальный придел, т. е. им была оказана такая же честь, как и великим князьям. В то время богатырская гробница была уже пуста; останки же известного Ильи были перенесены в Антониеву пещеру Киево-Печерского монастыря. В 1638 г. эти мощи были описаны иноком этой знаменитой лавры Афанасием Кальнофойским, который определил, что Илья Муромец жил 450 лет назад, т. е. в 1188 г. Эти останки богатыря до сих пор находятся на том же месте и являются неопровержимым доказательством реальности былинного героя. Для многих современных людей бывает откровением тот факт, что популярный герой эпоса является святым Русской Православной Церкви. Илья Муромец был официально канонизирован в 1643 г. в числе еще 69-ти угодников Киево-Печерской лавры. Память святого богатыря совершается 1 января по новому стилю. Самое раннее дошедшее до нас изображение святого Ильи Муромца — гравюра из Киево-Печерского патерика, выложенная печерским «изобразителем» Ильей в середине XVII в. Московский паломник Иоанн Лукьянов оставил любопытное описание мощей Ильи Муромца, которым он поклонялся в 1701 г.: «Тут же видехом храброго воина Илию Муромца, в нетлении, под покровом златым ростом яко нынешних крупных людей; рука у него левая пробита копием; язва вся знать на руке». По свидетельству очевидцев, останки представляют собой хорошо сохранившуюся мумию, принадлежавшую человеку довольно высокого роста, по тем временам (около 180 см). Отсутствуют лишь обе ступни ног. Кроме глубокой округлой раны на левой руке видно такое же значительное повреждение в левой области груди. Создается впечатление, что герой прикрыл грудь рукой, и ударом копья она была пригвождена к сердцу. Мощи облачены в монашескую одежду. Над гробницей находится образ святого Ильи Муромца. Первое исследование останков богатыря проводилось в 1963 г. Тогда, в ту советскую атеистическую эпоху, комиссия сделала заключение, что мумия принадлежит человеку монголоидной расы, а ранения имитированы монахами лавры. В 1988 г. Межведомственная комиссия Минздрава УССР провела экспертизу мощей святого Ильи Муромца. Для получения объективных данных применялась самая современная методика и сверхточная японская аппаратура.

Илья Муромец. Реконструкция внешности по методу Герасимова.

Память об Илье Муромце всегда хранилась на его родине — в селе Карачарове и городе Муроме, где никогда не сомневались в его реальном существовании и происхождении.



Приложение №3.

Образ защитника Отечества в русских былинах на примере русских былинных богатырей, и его влияние на воспитание нравственных патриотических качеств читателей.

В русских былинах упоминается более 30 богатырей. Среди них были герои с древними мифологическими корнями, такие как Святогор и Волх Всеславьевич, и заезжие гости — например, Дюк Степанович и Чурило Плёнкович. Были даже женщины-воительницы, которых называли

поленицами: Василиса Микулишна, Настасья Микулишна, Настасья-королевишна и другие. Они считались равней богатырям-мужчинам, а иногда и превосходили их. Но больше всего народ любил былины про Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алёшу Поповича. Ученые выделяют от 53 до 100 сюжетов русского героического эпоса, около 26 из которых связаны с подвигами легендарной троицы.

В сборниках, которые изучены в нашем исследовании упоминаются Вольга Всеславьевич, Микула Селянинович, Святогор-богатырь, Ставр Годинович и Василиса Микулишна, Соловей Будимирович и князь Роман Дмитриевич. Но больше всего былин посвящено действительно самым известным героям – Илье Муромцу, Алёше Поповичу и Добрыне Никитичу. Причём в них наибольшая доля связана с подвигами самого народного былинного героя – Илье Муромцу, крестьянскому сыну.

Многие герои древнерусского эпоса представлены как храбрые, мужественные, бесстрашные, любящие Русь-матушку и готовые за нее постоять. Богатыри провели много боев и победили немало злодеев. И многие подвиги передаются из уст в уста уже не одно поколение.

Многим детям рассказывают и читают о подвигах защитников русских земель, они равняются и стараются быть похожими на них. Они вырабатывают в себе такие качества, как храбрость, ответственность за свои поступки и равнодушие.

Вот какие ассоциации и характеристики возникают при чтении былин о русских богатырях: доброта, щедрость, сострадание, взаимопомощь, благодарность, любовь к природе, к родной земле, упорство и трудолюбие, бесстрашие, смелость, чистота мыслей и дел, верность слову, дружбе, любви, самопожертвование, свободолюбие, смекалка, изворотливость ума, преданность семье, своему роду. Жалость к врагам, милосердие, уважение старших, забота о детях и слабых.

Причем у каждого из троицы героев свой характер, отличный от других. Так, например Добрыня Никитич – воплощение добра, миролюбия, защиты и заботы, мудрости.

«По всему Киеву о Добрыне слава шла: он и статен, и высок, и грамоте обучен, и в бою смел, и на пиру весел. Он и песню сложит, и на гусях сынрает, и умное слово скажет. Да и нрав Добрыни спокойный, ласковый. Никого он не заругает, никого зря не обидит. Недаром прозвали его «тихий Добрынюшка».

Русский советский филолог Владимир Яковлевич Пропп писал об образе Добрыни:

«Он прекрасный певец и играет на гусях. Он играет в шахматы так, что уверенно обыгрывает татарского хана, непобедимого знатока этой игры. В лице Добрыни народ воплотил те качества, которые он в совокупности обозначил словом «вежество». В понятие «вежества» входит и знание внешних форм вежливости и культуры в обращении людей друг с другом. Добрыня всегда знает, как войти в палату, как закрыть за собой дверь, знает, как и кого надо приветствовать, кому надо поклониться «в особину». Он умеет держать себя за столом; Добрыня владеет искусством не только письма, но разумной речи, беседы».

Народные сказители, придумавшие такого героя, явно осознавали себя как высококультурную нацию. В то время, в 11-12 веках, Киевская Русь переживала расцвет культуры. Практически все население страны, включая женщин, было грамотным. В это же время в Западной Европе многие дворяне и монархи не умели писать и читать, а население в основном было неграмотным.

Более простоватый в этом смысле, из былинных героев – Алёша Попович. Несмотря на то, что он сын попа. А священнослужители в то время уже были людьми высокообразованными, знали несколько языков и занимались обучением молодежи. Алёша был грамотен, но больше тяготел к ратному делу и учёбу не любил. Был скорее хитроумным, изворотливым, даже горделивым и сребролюбивым. А ещё описывается как весельчак, балагур и насмешник.

«Алёша Попович грамоте не учился, за книги не садился, а учился с малых лет копьём владеть, из лука стрелять, богатырских коней укрощать. Силой Алёша небольшой богатырь, зато дерзостью да хитростью взял».

В былине «На заставе богатырской» Илья, решая кого послать на сражение с чужестранным всадником решает послать Добрыню, а не Алёшу.

«Алёша роду поповского, поповские глаза завидушие, руки загребушие. Увидит Алёша на чужанине много серебра да золота, позавидует и погибнет зря».

Алёша не противопоставлялся другим богатырям, а был воплощением истинно народных качеств — азарта, смекалки и юмора. Шутник и балагур, в некоторых былинах он изображается «бабьим пересмешником». А его смелость всегда граничила с дерзостью. В некоторых былинах он побеждал хитростью. Так в былине «Алёша Попович и Тугарин Змеёвич» он первый побеждает противника хитростью, притворившись старичком глухим. Во второй раз также одерживает победу обманом, заставляя Тугарина оглянуться и отвлечься от боя.

«Наш Алёша роду поповского,
Он и храбр, и умён, да нравом сварлив.
Он не так силён, как напуском смел»

Но несмотря на некоторые свои не совсем благородные качества, Алёша Попович вызывает симпатию у читателя благодаря своей смелости и находчивости. А также большинству маленьких поклонников среди читателей, нравиться его юмор, шутки и весёлый неунывающий даже в тяжелых испытаниях, нрав.

Самым любимым народным героем, безусловно является Илья Муромец. Видимо поэтому его подвигам посвящено больше всего сказаний.

Илья Муромец, «сын Иванович», — крестьянин, плоть от плоти своего народа.
«Да едино солнышко на небеси,
Един богатырь на святой Руси,
Един Илья да Илья Муромец!»

В одной из первых былин, после своих подвигов, на предложение жителей Чернигова стать у них воеводою, он так отвечает:

«Я спасал вас не из корысти, и не надо мне ни серебра, ни золота. Я спасал русских людей, красных девушек, малых деточек, старых матерей. Не пойду я к вам воеводой в богатстве жить. Моё богатство – сила богатырская, моё дело – Руси служить, от врагов оборонять».

Сильный, могучий, смелый, гордый, не покорный, прямолинейный, за славой и богатством не гонится, но при этом добрый, преданный, зла не помнящий. Настоящий подлинно русский характер!

После ссоры с князем Владимиром, Илья отправляется на битву с Калином биться не за князя Владимира, а за землю русскую. Во время сражения приговаривает:

«Это вам за малых детушек! Это вам за кровь крестьянскую! За обиды злые, за поля пустые, за грабёж лихой, за разбой, за землю русскую!»

Очень интересна былина «Три поездки Ильи Муромца», где на перекрёстке трёх дорог он по очереди совершает поездки и возвращаясь через все испытания исправляет надписи на камне: «Убитым не был», «женатым не был». А разбогатеv в третьей поездке, «построил три церкви каменные, чтобы было где от врагов спастись, от огня отсидеться. Остальное серебро-злато, жемчуг раздал он вдовам, сиротам, не оставил себе ни полушечки». Вернувшись к камню, написал: «богатым не был».

«Тут Илье навек слава и честь пошла, а наша быль до конца дошла!»
Фольклорист Владимир Пропп писал:

«Суровый и могучий Илья, выдержанный и культурный Добрыня, веселый и находчивый Алёша выражают героические черты русского народа. В них народ изобразил самого себя. При всем их отличии они объединены одним чувством, одним стремлением: они не знают более высокого служения, чем служение своей родине; за нее они всегда готовы отдать свою жизнь».

Эти черты и есть то, что до сих пор покоряет и воспитывает читателя, побуждая его к служению своему Отечеству, своему роду – то есть народу, своей Родине. Очень важно, чтобы так и оставалось!

Приложение №4.

Образы русских богатырей - защитника Отечества в современном киноискусстве. Советский период.

К фильмам первого советского периода можно отнести такие как «Илья Муромец», «Василий Буслаев», «Руслан и Людмила», мультфильмы «Добрыня Никитич и Змей Горыныч», «Василиса Микулишна», «Илья Муромец», «Евпатий Коловрат», «Детство Ратибор», «Лебеди Непрядвы».

Фильмы советского периода отличаются высоким уровнем киноискусства того времени. Яркая эмоциональная игра актёров, максимально достоверная обстановка – природа, декорации, исторические костюмы. В фильмах отражены особенности национальной русской культуры, народных традиций. Используется народный язык, речь, поговорки, песни, отражающие культуру русского народа. Всё это приобщает зрителя к русским народным традициям, воспитывает в духе нравственных идеалов и ценностей, сложившихся на Руси.

Образы былинных богатырей и их характеры во многом повторяют то, что заложено в русских былинах. И можно повторить всё то, что описано в первой главе нашего исследования. Но хотелось бы добавить несколько новых названий и произведений, которые поражают своей мощной силой, проникновенным чувством гордость и патриотизма, любви к своему народу, к России и её предкам – нашим предкам!

Очень ярким примером является мультфильм «Детство Ратибора», поставленный по одной из глав романа «Русь Изначальная».

На протяжении всего фильма сквозной линией проходит через детство Ратибора воспитание в духе русских традиций, которое звучит в словах деда, матери, отца....

Теперь ты знаешь, что такое боль! Не станешь причинять её другим без причины!

Так учат Ратибора сочувствию, доброте, пониманию чужой боли. Тот кто это понимает – никогда не сделает зла другому человеку.

Вот леса наши – живые, как мы с тобой! Соки идут от корней до самой верхней веточки.

Прогулка с отцом по лесу показывает красоту родной природы, любовь к Родине, её лесам, полям, к людям. Слова о соке идущем от корней до самой верхней молодой веточки – это метафора, говорящая о памяти народной. О том, что именно историческая память о своих корнях, своих предках, которых нельзя ни забывать, не предавать, связывает молодое поколение и даёт ему долгую и счастливую жизнь. Без этой память народ засохнет, как дерево без соков.

... а ты паши да сей! Верить надо в лучшее! Жизни ждать!

Несмотря на все страхи и ужасы вражеских набегов, нужно жить в трудах и радостях жизни. Нужно верить в победу добра и творить добро вокруг себя. Пахать, сеять, урожай собирать, песни петь, любить, творить.

Смерть не страшна, Ратибор! Страшна жизнь в неволе!

Живя для жизни росич всегда выбирает свободу! Нет смерти, Ратибор!

Идут без понуждения люди ближних, дальних градов. Чтобы на тризне вновь о своём единстве вспомнить! Сердечность наших связей на земле даёт желанье продолжить жизнь и после смерти! Мы встретимся!

Все эти слова внушают гордость за подвиги и мужество предков, выбравших честь и свободу для своего народа и Отчизны ценой собственной жизни. Именно в этом продолжение рода. Потому что поработанный народ перестаёт существовать, перестаёт жить! И только в борьбе за свободу продолжение жизни!

Аналогичные чувства вызывает фильм «Лебеди Непрядвы», где показаны исторические личности, сражавшиеся за свободу Руси на Куликовом поле – Дмитрий Донской, Асябля и Пересвет. Даже мудрый образ Святого Сергия Радонежского в чём-то напоминает образ былинного Святогора богатыря. При просмотре этого фильма окончательно понимаешь, что Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алёша Попович – это реальные герои, которые также сражались с врагами росичей на полях тех далёких битв, когда Русь только зарождалась.

Приложение №5.

Образы русских богатырей - защитника Отечества в современном киноискусстве. Постсоветский период.

Самым известным фильмом современного периода является первый фильм трилогии «Последний богатырь», а также мультсериал «Три богатыря». Интересные анимационные фильмы

Современный москвич Иван попадает в волшебную страну Белогорье, населенную персонажами русских сказок. Здесь и Баба-Яга, и Избушка на курьих ножках, и Кощей Бессмертный, и Василиса Прекрасная. Оказывается, Иван – последний богатырь сказочного мира. Он должен раздобыть меч из пророчества и сразиться со злом, угрожающим Белогорью уничтожением.

В начале сюжета Иван участвует в шоу, обманывая зрителей и зарабатывая на этом хорошие деньги. Он живет в хорошей квартире, пользуется всеми благами современной цивилизации и мечтает о славе. Но сталкиваясь с реальными проблемами – болезнью мальчика, понимает насколько его ложь и всё его шоу напояк бессмысленно и бесполезно. Первый жизненный урок не приносит результата. Попав в Белогорье, Иван оказывается слабым и неприспособленным к жизни без современных технологий и технических средств. Проходя через испытания, он меняет свои взгляды на жизнь и меняется сам. Это помогает ему стать лучше. В конце он использует магию Беломорья чтобы помочь больному ребёнку, спасая его от болезни. В общем и целом, сюжет хороший. Он направлен на воспитание нужных обществу моральных качеств и принципов. Негативное впечатление оказывает то, что один из известных былинных богатырей – Добрыня Никитич, предстаёт в образе злобного, завистливого и горделивого тирана. Причём из трех известных былинных богатырей именно Добрыня, прозванный за свою доброту и миролюбие в народе «Добрынюшка», выбран для олицетворения Зла. Все богатыри оказываются под влиянием колдовства. Они убивают людей, грабят и жгут деревни, служат злу. Варвара Краса, добрая и мудрая героиня русских сказок, оказывается здесь злобной колдуньей, уничтожающей богатырей. В фильме интрига закручена на том, что все негативные герои русских сказок, олицетворяющих зло – Кощей Бессмертный, Баба Яга, Водяной, Змей Горыныч, представлены как силы добра. А добрые герои – русские богатыри вдруг стали силами зла. В дальнейшем в других сериях не использованы образы Добрыни Никитича, Алёши Поповича, а Илья Муромец появляется лишь в эпизоде. Но богатыри по-прежнему ослеплены колдовством, жгут и убивают. В сюжете про Кикимор, например, объясняется, что воровать можно, и воровство в малых количествах ради жизни – это допустимо, хорошо. А силы Зла по-прежнему – главная сторона «Добра». Что-то не так с нашими сказками, если нам внушают, что «Добро» — это «Зло», а «Зло» — это «Добро»! Кажется, будто нам подменяют понятия духовных ценностей, запутывают и обманывают, формируя лживые представления о том, что есть «Добро».

Мультсериал «Три богатыря», в основном самый известный современный фильм, известный сегодня большинству детей. Согласно опросу, большинство учащихся даже не читали русские былины, никогда не видели фильмов советского периода и знают о знаменитой тройке богатырей лишь по этому сериалу.

Фэнтези-интерпретация легенды XIII века о Евпатие Коловрате, богатыре и воеводе, описанном в древнерусской «Повести о разорении Рязани Батыем», герое монгольского нашествия на Русь. Зима 1237 года, хан Батый и его Золотая Орда нападают на рязанские земли. Рязанцы отбиваются, как могут, летят стрелы, камни и кулаки, льются смола и кипяток, но ничто не берет мощных

ордынцев. Тогда дерзкий Евпатий Коловрат с почти фантастическими способностями к битве собирает лучших воинов и организует собственное движение сопротивления. «Легенда о Коловрате» – полнометражный дебют телевизионного режиссера Ивана Шурховецкого.

Мультфильм «Князь Владимир», режиссёра Юрия Кулакова.

Невиданная и загадочная древняя Русь, утопающая в красках первозданной природы и старинных праздников.

На Руси всегда жили в единении с природой. Бережно относились к лесу, деревьям, животным. Забота о природе приносила щедрый урожай и служила основой благополучия.

«Как здесь растёт столько всего?» - спрашивает Алекша.

«Люблю их всех. Любовь важна. А любовь – это прежде всего, внимание и забота!», - отвечает старичок.

Деревянные города и необъятные просторы, жестокие сражения и щедрые пиры, шумные ярмарки и грандиозные охоты. Ярko и красочно фильм знакомит нас с нашей родной культурой, её корнями и историей. В течении всего фильма фоном звучит русская народная музыка – напевные песни, частушки, звуки жалейки, скоморошьи перепевки... Рассказ об истоках связей с Византией, Грецией и начале крещения Руси содержит повествования о тяжелых испытаниях маленького мальчика Алекши. Потеря близких, Родины, плен, голод, предательство, клевета, — всё это учит ответственности, преодолению трудностей, стремлению к правде и правому делу. На фоне всех этих исторических событий и удивительных приключений крепнет настоящая дружба и рождается первая любовь...

«Забудем прошлые обиды! Только вместе мы Русь от печенегов защитим!»

Так говорить о защите Родины. Ссоры и раздор только на пользу врагам. Слабость и раздор народов – радость и пожива нашим врагам! Так говорит печенежский хан:

«Слаба Русь! Все князья перегрызлись. Вот скоро и золото Киева будет наше!»

В этом фильме рядом с Владимиром показали и прообраз былинного Добрыни Никитича – воеводу Добрыню, соратника князя. Как и в жизни, и в былинах, он защитник правды и Руси. Его совет князю звучит как совет миротворца и защитника: «Нужно племена собирать, земли объединять!»

Только в единстве всех народов и племён сила Руси! О том же и слова в конце фильма – цитата из Библии:

«Тьма проходит и истины свет уже светит. Кто любит брата своего, тот пребывает во свете. А кто ненавидит брата своего пребывает во тьме!» «В любви нет страха! Пребывающий в любви пребывает в боге! И бог в нем. И бог есть любовь!»

Этот фильм наиболее русский из всех современных. Он чем-то близок советскому фильму «Лебеди Непрядвы». Отражает не только историю, но и показывает красоту русской природы, насыщен русской культурой. И это очень важно для воспитания любви к своей Родине, её традициям, природе. Формирует правильное понимание дружбы, любви, преданности, патриотизма. Это возвращение к традициям советской анимации и детского кино. Здесь как у А.С.Пушкина: «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам – урок!». Таких фильмов должно быть больше.

Приложение №6.

Опросник для проведения предварительного социологического опроса учащихся 5-6 классов:

1. Какие былины о русских богатырях Вы знаете? Назвать былинных героев.
2. Знаешь ли ты, кто был реальным прототипом этих богатырей?
3. В каких современных фильмах и мультфильмах тебе больше всего нравятся русские богатыри?
4. Какие черты этих героев ты считаешь главными? Что тебе нравится в их характере, поступках, в их образе?

II. УЧЕБНО - МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

БЕСЕДЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ «КАК УСТРОЕНЫ МАШИНЫ»

Хорин С.Г., педагог ДО

Методические указания для преподавателя.

Преподаватель кратко беседует с учащимися в начале каждого занятия, показывает им примеры и только потом они приступают к 3d моделированию.

Примерное содержание бесед.

Типы машин. Презентуем различные типы машин, такие как легковые, грузовые, спортивные, и т.д., объясняя основные принципы их работы.

История машин. Кратко рассказываем о том, как машины были изобретены, и как они развивались со временем.

Основные части машины. Рассмотрим составляющие машин, такие как двигатель, трансмиссия, подвеска, тормоза и электроника, и объясним, как они работают вместе.

Ремонт и обслуживание. Объяснительный раздел, посвященный тому, как правильно заботиться о своей машине, и какие действия можно предпринимать в случае поломки.

Будущее машин. В завершение рассмотрим возможные направления развития в технологии машин, такие как электрические и автономные автомобили, исследуя, как будущие машины могут изменить наш мир.

Заключение. Общее заключение о том, как машины являются важной частью нашей жизни, и как важно понимать, как они работают. Кроме того, можно добавить интересные факты об истории автомобилей, а также о технологических достижениях в сфере автомобилестроения. Красочные иллюстрации с подробными описаниями могут помочь детям лучше понять, как устроены машины.

Содержание пособия.

Что такое машина и зачем она нужна?

Основные части машины: Двигатель, коробка передач, тормоза, руль, колёса и другие элементы.

Как работает двигатель: Объяснение принципа работы двигателя внутреннего сгорания и какие части его составляют.

Как передаётся движение от двигателя к колёсам: Рассмотрение коробки передач и трансмиссии.

Торможение и управление: Объяснение, как работают тормоза и рулевое управление.

Виды машин: Рассмотрение разных типов машин – от легковых до больших грузовых.

Введение. Что такое машина и зачем она нужна?

Добро пожаловать в мир машин! Наши беседы предназначены для детей, которые хотят изучить, как устроены машины. Вы узнаете, что машины не просто приводят нас к месту назначения, но и помогают выполнить различные задачи. Вы также узнаете о различных типах машин и об их возможностях. Вы увидите много фотографий и иллюстраций, которые помогут вам лучше понять, как все это работает. Приготовьтесь отправиться в увлекательное путешествие в мир машин, где вы узнаете, как они устроены и каким образом они помогают сделать нашу жизнь проще и удобнее.

Машина перемещает людей и грузы с места на место. Она имеет двигатель, колеса и другие механизмы, которые позволяют ей перевозить людей и вещи на значительные расстояния.

Механизм это что-то, что помогает чему-то работать. Например, часы – это механизм, потому что в них много деталей, которые работают вместе, чтобы отслеживать время. В автомобиле тоже есть механизмы: двигатель, коробка передач, подвеска и т.д. – все это механизмы, которые работают вместе для того, чтобы автомобиль мог ездить.

Механизмы могут быть очень сложными и состоять из многих частей, но они всегда работают по определенному принципу. Инженеры и изобретатели всегда стараются сделать механизмы максимально эффективными и надежными, чтобы помочь людям в делах ежедневной жизни.

Машины могут быть полезны для людей, потому что они облегчают перемещение, делают поездки более комфортными и даже могут использоваться для развлечений, например, катания на каруселях и парковках развлечений. Машины продвинутой технологии могут обеспечивать безопасность, иметь различные устройства управления и системы связи. Однако, необходимо помнить об экологических проблемах, связанных с использованием машин и стараться использовать их правильно и ответственно.

Технология – это способ, которым люди создают и используют различные вещи. Технологии помогают нам улучшать нашу жизнь и делать многое проще. Телефоны, компьютеры, телевизоры, разные машины и автомобили - все эти вещи создаются с помощью технологий. Технологии позволяют нам держать связь с друзьями и семьей из любой точки мира, найти информацию на интернете, а также учиться и делать карьеру в разных областях. Таким образом, технологии являются важной частью нашей жизни!

Типы машин, которые мы видим на дорогах каждый день.

Легковые автомобили – это те машины, которые мы видим больше всего. Они обычно предназначены для перевозки 4-5 человек и не очень больших грузов.

Легковые автомобили бывают разных цветов и размеров, и это самый распространенный вид машины.

Грузовики – это машины, предназначенные для перевозки больших грузов. Они используются для доставки товаров в магазины, на заводы, стройплощадки и так далее. Грузовики могут быть разных размеров и грузоподъемности.

Автобусы – это машины, которые используются для перевозки людей. Они могут быть как городскими, для перевозки пассажиров внутри города, так и междугородними, для передвижения по стране или даже континенту.

Спецтехника – это машины, которые используются для выполнения различных задач. Например, экскаваторы используются для земляных работ, краны - для поднятия тяжестей, и т.д.

Спортивные автомобили – это машины, которые разработаны для скорости и максимальной производительности. Их часто используют на спортивных трассах для гонок или для простого вождения на максимальной скорости.

Таким образом, у нас есть много разных типов машин для разных целей и задач. Запомните, что каждый тип машины имеет свои особенности и применения.

Будьте осторожны на дороге и не забывайте соблюдать Правила дорожного движения!

История машин.

Вы знали, что машины были изобретены очень давно? Сперва люди передвигались только пешком или на лошадях.

В древности не было современных машин, как мы их знаем сегодня. Однако, люди тех времен использовали различные виды транспорта для передвижения, в том числе:

Кареты и колесницы, которые были основными средствами передвижения для знати и богатых людей. Эти транспортные средства были изготовлены из дерева и имели колеса. Колесницы были быстрыми и использовались для гонок или во время войны.

Корабли были одним из главных средств передвижения для людей, живущих близ воды. Древнее общество использовало корабли для торговли, рыбной ловли, а также для осуществления военных действий.

Верблюды были использованы для передвижения по пустыням и другим труднодоступным местам. Верблюды могут жить без воды и оставаться долгое время без еды, что делало их идеальным вариантом для путешествий.

Ослы и лошади были также использованы для передвижения как быстро, так и медленно. Лошади, например использовались как средство передвижения при охоте на животных или при сражениях.

Первым человеком, который сделал машину, был Карл Бенц. Он жил в Германии и в 1885 году изобрел первый автомобиль, который работал на бензине. Это была большая усиленная коляска с тремя колесами.

Когда появилась первая машина, люди были очень удивлены и заинтересовались ей. Они использовали ее для перевозки и путешествий. С тех пор машины стали очень популярными и сегодня мы не представляем свою жизнь без них.

В настоящее время машины стали очень удобными и безопасными, и некоторые из них даже работают на электричестве! Кто знает, что еще придумают умные люди в будущем? Может, летающие автомобили или машины, которые будут ездить на воде?

В России жили и изобретали различные машины многие удивительные люди.

Один из таких людей – Иван Иванович Ползунов. Он создал первую русскую паровую машину. Это было настоящее чудо для своего времени!

Еще один замечательный ученый и изобретатель – Николай Егорович Жуковский. Он создал винт, который использовался в самолетах и вертолетах для создания подъемной силы. А еще он изучал свойства воздуха и ветра, чтобы создать наиболее эффективные летающие машины.

Первый российский серийный автомобиль, был представлен публике в 1896 году.

Это автомобиль Фрезе и Яковлева.

Конечно же, это не все изобретатели, которые сделали значительный вклад в развитие техники и машиностроения в России. Но каждый из них – настоящий герой своего времени.

Интересные факты об истории автомобилей.

Автомобили – это замечательные транспортные средства, которые мы используем каждый день! А знаете ли вы, что история автомобилей началась давно, более 130 лет назад?

Первый автомобиль был изобретен в 1886 году Карлом Бенцом. Этот автомобиль назывался «Benz Patent-Motorwagen», и он был очень похож на карету, но с двигателем внутри, который позволял ему ездить без лошадей. Также интересно, что в начале 1900-х годов автомобили были очень дорогими и доступны только богатым людям. Однако в

течение нескольких лет люди начали массово производить автомобили, что сделало их доступнее для всех.

Один из самых известных и популярных автомобилей в истории – это «Ford Model T», который был выпущен Фордом в 1908 году. Этот автомобиль был очень недорогим. Благодаря этому, люди со средним доходом могли купить себе автомобиль!

Сейчас автомобили делаются очень разными и со временем их дизайн и технологии только улучшаются. Например, сегодня многие автомобили работают на электричестве, что помогает снизить загрязнение окружающей среды.

Знаете ли вы, что самый быстрый автомобиль в истории был Bugatti Chiron Super Sport 300 – 2 сентября 2019 на испытательном треке Эра-Лессен в Германии он установил рекорд скорости для серийного автомобиля 490,484 км/ч!

Так что, автомобили – это замечательное изобретение, которое очень помогает людям в их повседневной жизни. Их история очень интересная, и она продолжается до сегодняшнего дня!

Основные части машины.

Кузов: это часть машины, которую можно увидеть снаружи. Он обычно имеет форму коробки и состоит из множества деталей, которые соединены между собой.

Кузов служит для защиты водителя и пассажиров от погоды, ветра, дождя, а также для перевозки грузов. Кузов может быть сделан из металла, пластика, стекла и другого материала. Он также может иметь двери, окна и прочие элементы, чтобы позволить людям входить и выходить из машины.

Элемент машины – это часть машины, которая помогает ей работать правильно. Например, колеса – это элемент машины, которые прикреплены к машине и позволяют ей ездить на дороге.

Двигатель – это другой элемент машины, который дает машине энергию, чтобы она могла двигаться.

Есть много разных элементов машины, которые работают вместе, чтобы машина могла работать и ездить на дороге. Инженеры называют элементы машины – деталями.

Двигатель: это сердце машины, которое создает механическую энергию для движения и позволяет машине ехать.

Механическое движение – это когда какой-то предмет (инженеры говорят в таких случаях – «тело») движется благодаря силе, которая на него действует. Например, когда вы толкаете игрушечную машинку и она начинает двигаться – это тоже механическое движение. Еще примеры механического движения: падение листа с дерева, качание качели, кручение шестеренок в часах и т.д. Все эти действия происходят благодаря тому, что на эти предметы действуют определенные силы, и они двигаются!

Трансмиссия: это система передач (шестерёнок), которая передает движение от двигателя к колесам машины.

Трансмиссия – это часть машины, которая помогает передавать движение от двигателя к колесам.

Шестерня (или зубчатое колесо) – это механическое устройство, которое участвует в передаче движения. Она имеет зкбья и может быть разной формы и размера.

Шестерня используется для передачи движения от одного механизма к другому. Например, если вы крутите ручку, на которой находится шестерня, то она начинает вращаться. Таким образом, шестерни передают движение от одной части механизма к

другой. Они могут увеличивать или уменьшать скорость вращения, повышать мощность и синхронизировать движения разных частей механизма.

Шестерни применяются в разных устройствах, таких как велосипеды, автомобили, часы и другие приборы.

Другими словами – трансмиссия, это как коробка передач в велосипеде, которая меняет скорости, чтобы вы могли ездить быстрее или медленнее. Используя трансмиссию, вы можете передвигаться вперед или назад, набирать скорость или тормозить. Трансмиссия помогает машине работать эффективнее и легче, делая езду более комфортной и безопасной.

Коробка передач в автомобиле – это важная часть, которая помогает передавать усилие от двигателя к колесам. Коробка передач имеет несколько передач (обычно от 4 до 8), которые позволяют автомобилю ездить на разных скоростях. Если вам нужно ехать медленно, то вы можете выбрать первую передачу, а если вы хотите ехать быстрее, то выберите более высокую передачу. Коробка передач также может иметь режимы спортивной езды или экономичного использования топлива. Все это позволяет автомобилю быть более удобным в использовании и экономически эффективным.

Рулевое управление:

это система, которая позволяет водителю поворачивать колеса и управлять направлением движения машины.

Рулевое управление – это то, что помогает водителю управлять направлением движения автомобиля. Когда вы крутите руль, он передает эту команду на колеса автомобиля, и они начинают поворачиваться. Если вы крутите руль влево, автомобиль также будет поворачиваться влево, и наоборот.

Подвеска: это система, которая позволяет колесам машины двигаться вверх и вниз, поглощая удары на неровной дороге и обеспечивая комфорт для пассажиров.

Тормозная система: это система, которая позволяет водителю остановить машину, используя тормозные колодки, диски и тормозные жидкости.

Электрическая система: это система, которая обеспечивает электропитание машины и позволяет использовать свет, радио и другие устройства внутри машины.

Электричество – это вид энергии, который используется, чтобы запитывать устройства и машины. Электричество создается движением электронов в проводах или батареях. Мы используем электричество в нашей жизни каждый день, чтобы зажигать лампочки, пользоваться телефонами, компьютерами, смотреть телевизор и многое другое. Важно помнить, что электричество может быть очень полезным, но также и очень опасным. Никогда не стоит играть с электрическими проводами, розетками или другими электрическими устройствами без взрослых.

Как работает двигатель.

Двигатель – это устройство, которое преобразует энергию топлива (бензина) в механическую энергию, необходимую для движения машины или другого транспортного средства.

Механическая энергия – это энергия, связанная с движением предметов. Если, например, мячик находится на столе, он не обладает механической энергией, потому что он не движется. Но когда кто-то бросает мяч, он начинает двигаться и приобретает механическую энергию. Также, когда мы ездим на велосипеде или на скейтборде, мы используем свою механическую энергию, чтобы передвигаться.

Важно знать, что механическая энергия сохраняется, то есть не исчезает, а превращается в другие формы энергии, например, в тепло.

Итак, двигатель – это устройство, которое помогает передвигаться автомобилю. Он может быть бензиновым, дизельным или электрическим. Главная задача двигателя - создать энергию, которая потом будет использоваться для передвижения машины.

Электродвигатель – это устройство, которое позволяет превратить электрическую энергию в движение. Он состоит из двух частей: статора и ротора. Статор – это часть двигателя, которая не двигается и имеет обмотки проводов, через которые проходит электрический ток. Ротор – это часть двигателя, которая вращается и имеет магниты. Когда электрический ток проходит через обмотку статора, он создает магнитное поле. Это поле притягивает магниты, расположенные на роторе, и заставляет его вращаться.

Существуют различные типы электродвигателей, различающиеся по конструкции, размеру и мощности. Они используются в различных устройствах, таких как стиральные машины, пылесосы, автомобили, поезда и даже самолеты.

Важно знать, что работа электродвигателя требует электрической энергии, поэтому важно экономить ее и не забывать выключать устройства, когда они не используются.

Вначале в двигатель поступает топливо, которое смешивается с воздухом.

Затем смесь топлива и воздуха попадает в цилиндры.

Цилиндр – это место, в котором топливо смешивается с воздухом и горит. Горение топлива выделяет лишь и тепловую энергию, которая расширяет газы и они давят на поршень, заставляя его двигаться

Поршень – это деталь, которая находится в цилиндрах и двигает шатун, приводя в движение коленчатый вал. Коленчатый вал преобразует вертикальное движение поршня в горизонтальное вращение, которое передается в коробку передач и далее к колесам.

Как передаётся движение от двигателя к колёсам.

Двигатель зажигает топливо (бензин, дизель и т.д.) в цилиндрах, которые находятся внутри двигателя. Во время сгорания топлива происходит «взрыв», который выдает энергию. Эта энергия передается в коленчатый вал, который расположен внутри двигателя.

Коленчатый вал – это ось, которая работает в паре с поршнями внутри цилиндров и преобразовывает энергию вращения в прямолинейное движение. Эта энергия передается через трансмиссию – набор зубчатых колес и механизмов – к колесам.

Поршень двигателя – это одна из частей двигателя внутреннего сгорания, которая помогает превращать топливо в движение. Он выглядит как цилиндр и движется внутри другого цилиндра, который называется цилиндром двигателя. Когда топливо смешивается с воздухом и поджигается, оно создает силу, которая двигает поршень вверх и вниз. Поршень передает эту силу через шатун на коленчатый вал, который превращает линейное движение поршня во вращательное движение. Таким образом, поршень – это важная часть двигателя, которая помогает создавать движение в автомобиле, мотоцикле и других транспортных средствах.

Трансмиссия находится под капотом автомобиля и передает энергию от двигателя к передним или задним колесам (в зависимости от типа машины). Колеса начинают вращаться, что дает машине движение вперед или назад.

Таким образом, движение передается от двигателя к колесам через трансмиссию, которая преобразует энергию вращения в прямолинейное движение.

Коробка передач позволяет изменять скорость и направление вращения колес автомобиля. Это значит, что зависит от коробки передач, как быстро или медленно движется машина на дороге.

Трансмиссия предназначена для передачи силы от двигателя к колесам. Она также позволяет машине двигаться вперед или назад, а также поворачивать вправо или влево. В общем, без коробки передач и трансмиссии машина не сможет ездить.

Сила – это то, что помогает двигаться предмету или изменять его движение. Например, когда ты толкаешь мяч, ты приложил силу, чтобы он начал двигаться.

Момент – это сила, действующая на объект с определенной точкой вращения. Он может описывать скорость вращения объекта. Например, когда ты крутишь вертолетик вокруг своей оси, ты создаешь момент с помощью своих рук, который заставляет вертолетик вращаться.

Как работают тормоза и рулевое управление.

Тормоза – это важный элемент безопасности в автомобиле. Когда вы нажимаете на педаль тормоза в автомобиле, тормозные колодки сжимаются на тормозных дисках или барабанах, которые находятся на колесах. Это создает силу трения, которая замедляет движение автомобиля. Когда автомобиль стоит на месте или остановился, тормозные колодки захватываются и удерживают автомобиль на месте.

Сегодня я расскажу вам о тормозной системе, которая помогает остановить машину, когда это необходимо.

Тормозная система работает по следующему принципу: когда мы нажимаем на педаль тормоза, то происходит передача силы на тормозной диск или барабан.

Силу передает гидравлический тормозной шланг или пневматический тормозной дроссель, который подключен к тормозной системе.

Остановка происходит благодаря трению, которое возникает между тормозным диском и тормозными колодками.

Вся эта система состоит из многих компонентов, таких как тормозные диски, тормозные колодки и многое другое. Каждый из элементов играет свою роль в тормозной системе и позволяет нам остановить машину в любой момент.

Сила трения – это сила, которая происходит, когда два объекта трется друг о друга. Например, когда вы скользите на коврике, ваша нога трется об его поверхность и это создает силу трения, которая помогает вам остановиться.

Важно понимать, что сила трения может быть полезной, например, когда вам нужно остановиться на скользкой поверхности. Но, она также может быть неудобной, если вы хотите двигаться быстро и легко.

Так что теперь вы знаете, что такое сила трения – это сила, которая происходит, когда два объекта трется друг о друга. Всегда будьте внимательны и осторожны на скользких поверхностях!

Так что, если вы когда-нибудь решите изучать, как работает тормозная система, помните, что это сложный процесс, который требует внимания и технических знаний. Но самое главное - не забывайте научиться правильно тормозить машину, когда вы будете за рулем в будущем.

Также важно понимать, что рулевое управление и тормоза работают в составе комплексной системы управления автомобилем. Водитель должен уметь правильно использовать их, чтобы безопасно управлять своим автомобилем.

Ремонт и обслуживание.

Ремонт и обслуживание машин – это способ помочь вашей машине работать как новой и дольше служить вам. Когда вы приводите свою машину в сервис, мастера проверяют ее на разные поломки и проблемы. Они могут заменить сломанные детали или исправить проблемы с двигателем, тормозами и электрической системой.

Кроме того, во время регулярного обслуживания машины могут проверять уровень масла и жидкости, шины и другие детали, чтобы предотвратить поломки. В итоге, ремонт и обслуживание машин помогает сохранить вашу машину в хорошем состоянии, заставляя ее работать безопасно и эффективно во время езды.

Будущее машин.

Машины будущего будут намного более умными, чем машины, которые мы используем сегодня. Они будут знать, куда мы хотим поехать, даже если мы не будем показывать им дорогу. Они будут говорить с нами, помогать нам выбирать лучшие маршруты, и даже предупреждать нас о возможных опасностях на дороге.

Будущие машины будут также более безопасными. Они будут оснащены лучшими системами безопасности, которые помогут защитить пассажиров в случае аварии. Машины будут смотреть перед собой и вокруг себя, чтобы убедиться, что нет препятствий на пути. Даже если водитель не заметит, что на дороге есть опасность, машина сможет ее заметить и предупредить водителя.

Будущие машины также будут более экологически чистыми. Они будут использовать новые, более чистые виды топлива, а некоторые машины будут совсем без топлива, используя электрическую энергию, например. Это поможет снизить количество вредных выбросов в атмосферу и защитить нашу планету.

Кроме того, будущие машины будут более автономными. Это означает, что мы не будем нуждаться в водителе, чтобы управлять машиной. Машины будут управляться компьютерами, которые будут заботиться о том, чтобы машины двигались безопасно и эффективно.

Ну вот, надеюсь, это было полезно!

III. МЕТОДИЧЕСКИЙ ПОРТФЕЛЬ

АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ ЭКСПРЕСС «ДРУЖИТЕ.RU»

Некрасова Ю.В., педагог – психолог

Содержание программы

Визитная карточка.

Пояснительная записка.

Цели и задачи организации работы лагеря.

Содержание и формы реализации программы.

Условия реализации программы.

Критерии эффективности программы.
Предполагаемые результаты программы.
Наличие опыта реализации.
Примерный план работы.
Методическое обеспечение программы.
Заключение.
Список литературы.

ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Название лагеря: летний оздоровительный лагерь дневного пребывания детей Творческое Объединение «Сюрприз».

Тип лагеря: творческо-оздоровительный, программа реализуется через создание арт-пространства, творческие мастер-классы естественно-научной (экология), физкультурно – спортивной (шахматы), социально-гуманитарной (детское телевидение) и художественной (театр, изо, дпи) направленностей, а также проектную деятельность и сюжетно-ролевую игру.

Состав: педагоги дополнительного образования, педагог-организатор, педагог-психолог МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

Продолжительность смены: 21 день.

Возраст участников: 8-14 лет.

Количество детей в I смене: 25 детей

Сроки проведения: с 1 июня по 24 июня 2022 года

Условия участия в программе: добровольность, взаимопонимание, должностная компетенция.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей «Сюрприз» является продолжением Рабочей Программы Воспитания МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 2, пункт 2)

Цель воспитания в Учреждении: личностное развитие обучающегося, формирование духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной траектории, способности к успешной социализации и самореализации в обществе.

Данная цель ориентирует педагогов, в первую очередь, на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Программа летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей включает типовые воспитательные модули Учреждения:

МОДУЛЬ «ТРАДИЦИОННЫЕ КЛЮЧЕВЫЕ ДЕЛА ЦЕНТРА. СОВМЕСТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ». Ключевые дела – это главные традиционные общие мероприятия, в которых принимает участие большая часть обучающихся и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. В лагере дневного пребывания данный блок будет поддерживать инициированные детьми идеи социальных

практик, которые будут выполняться под руководством педагогов с привлечением родительского сообщества, общественных организаций, объединений, администрации.

МОДУЛЬ «УЧЕБНОЕ ЗАНЯТИЕ В СТУДИИ, КОЛЛЕКТИВЕ. КОЛЛЕКТИВНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ ДЕЛО». В системе дополнительного образования детей в центре образовательного процесса стоит дополнительная общеобразовательная программа, именно в соответствии с ней педагог осуществляет взаимодействие с ребёнком. Каждая программа решает обучающие (предметные) задачи, развивающие (метапредметные) и воспитательные (личностные) задачи, которые находят свое отражение в каждом учебном занятии. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме проведения социальных практик, творческих мастер-классов с народными мастерами Земли Янтарной.

МОДУЛЬ «ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ». Центральной целью воспитания в условиях детского оздоровительного лагеря, является формирование наиболее значимых качеств личности, мировоззрения, поэтому можно выделить следующие задачи воспитательного процесса в детском лагере: формирование мировоззренческих взглядов, гуманного и нравственного отношения к природе и окружающей среде; формирование мотивации и приобщение к знаниям и творческой деятельности, спорту и здоровому образу жизни; совершенствование нравственно-психологического потенциала, культуры общения со сверстниками в коллективе и со взрослыми, стремления к общественной деятельности; формирование духовно-нравственных ценностей, способности к осуществлению ответственного выбора собственной индивидуальной траектории, способности к успешной социализации и самореализации в обществе. В лагере дневного пребывания данный блок ориентирует педагогов на обеспечение позитивной динамики развития личности ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме обсуждения детских инициатив и плана реализации социальных практик.

МОДУЛЬ «ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЛА СТУДИИ, КОЛЛЕКТИВА». Через учебное занятие, представленное как модель деятельности педагога и детского коллектива осуществляется и организуется работа педагога в студии с коллективом; индивидуальная работа с обучающимися, с педагогами-организаторами, работа с родителями обучающихся или их законными представителями. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме обсуждения детских инициатив и плана реализации социальных практик.

МОДУЛЬ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ И СОЦИАЛЬНО ЛИЧНОСТНОЕ ВОСПИТАНИЕ. ПРИОБРЕТЕНИЕ НОВОГО СОЦИАЛЬНОГО ОПЫТА». Профессиональное и личностное самоопределение обучающихся тесно взаимосвязаны; формируя ценностные предпочтения, воспитывая характер, развивая познавательный интерес, мы подводим обучающихся к выбору профессии, а выбирая профессию, мы выбираем жизненную стратегию. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в создании Толкового словаря видов народных ремёсел и мастеров-умельцев народного творчества Земли Янтарной.

МОДУЛЬ «ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА». Через совместные мероприятия, учебные занятия, игровую деятельность, психологические тренинги приобщается каждый обучающийся к совместной коллективной деятельности. Цель - сплотить обучающихся внутри объединения, развить коммуникативные навыки, сформировать навыки сотрудничества и общения. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в форме формирования отрядов, учебных групп по направленностям.

МОДУЛЬ «МЕДИА ГРУППА ЦЕНТРА». Цель – развитие коммуникативной культуры обучающихся, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации обучающихся. Воспитательный потенциал МЕДИА учреждения реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности: интернет-группа учреждения; участие в конкурсах; создание роликов; осуществление видеосъемки и мультимедийное сопровождение праздников,

фестивалей, конкурсов, спектаклей, проведение акций. В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в создании МЕДИА АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ ЭКСПРЕСС ДРУЖИТЕ.RU» (видеоролики, интервью с мастерами народного творчества Земли Янтарной).

МОДУЛЬ «РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ». Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и учреждения в данном вопросе.

В лагере дневного пребывания данный блок будет реализован в создании социальной практики с привлечением и поддержкой родительского сообщества.

Нормативно-правовые условия

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов.

5. Конституция Российской Федерации, закрепляющей приоритетный характер детства в государственной политике Российской Федерации.

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2021 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

8. План мероприятий по реализации в 2021-2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации 11.2020 г. №2945-р.

9. Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации (2021-2024 годы).

10. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» национального проекта «Образование». Утверждён Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 №16.

11. План основных мероприятий проводимых в рамках Десятилетия детства на 2021-2024 годы и на период до 2027 года.

12. Конвенция ООН «О правах ребёнка».

Актуальность, новизна.

Летние каникулы – самый долгожданный и незабываемый период для отдыха, развития и совершенствования творческих способностей ребенка, удовлетворения индивидуальных интересов и потребностей, вовлечения детей в новые коммуникативные связи.

Данная программа предназначена для реализации в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда Детско-юношеского центра «На Комсомольской» и рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет. Обязательным для лагеря является вовлечение в его работу обучающихся из семей в ТЖС, из многодетных и малообеспеченных семей.

Летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием – это учреждение, предназначенное для обеспечения полноценного отдыха и оздоровления детей, развитие творческих способностей в стенах образовательного учреждения, создания благоприятных условий для их всестороннего духовного и физического развития, выработки первичных предпрофессиональных навыков через знакомство с различными видами профессий. Лагерь дает возможность любому ребенку

раскрыться, достичь высокого уровня самоуважения и самореализации. На реализацию данных задач направлена вся работа летнего лагеря.

Организация воспитательной работы в летнем лагере направлена на вовлечение ребят в командообразующие формы и методы каникулярной педагогике с учетом индивидуальных способностей, выработку ценностного отношения к здоровому образу жизни и формирование на этой основе его нравственного, эстетического, гражданского сознания. С этой целью в лагере выстроена система воспитательно-оздоровительной работы, что позволяет обеспечить полноценное воспитание и оздоровление детей.

Отдых – это смена деятельности. Энергия ребенка в период летнего отдыха находит выход в творческой деятельности, которая, по сути своей, всегда несет психотерапевтический эффект. Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, путешествия, мастер-классы, турниры, конкурсы, проектная деятельность, состязания, концертно-игровые программы способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор детей, развивают у них любознательность.

Ну, где ещё ребенок почувствует себя раскрепощённым, свободным, независимым как не в период летних каникул, в лагере?!

Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности учреждения. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года.

В детском оздоровительном лагере дневного пребывания главное – не система дел, не мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к друзьям по отряду, к взрослым людям.

Приобретенные новые знания, умения и навыки в лагере, ребёнок, как правило, после окончания смены начинает использовать их в жизни, в том социальном пространстве, в котором находится - в школе, в классе, компании друзей.

Тематическое название 1-й смены лагеря: АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ ЭКСПРЕСС ДРУЖИТЕ.РУ».

ЧТО ОЖИДАЕТ: захватывающее путешествие и погружение в народное искусство, культурное наследие России, родного края. Каждый участник этой смены, сможет расширить кругозор в области традиций, многообразия народов и их культуры, узнать промыслы народного творчества мастеров умельцев Калининградской области, новые факты из истории нашего государства, области, города, а также научиться замечать и ценить важность каждого человека при достижении любых целей и проектов с помощью групповой и индивидуальной работы по средствам мастер-классов, турниров, информационных технологий и игровых программ.

Таким образом, данная тематическая смена в форме тематической деятельности-развивающей игры-путешествия в период летних каникул окажет положительное влияние на развитие, самоутверждение и становление личности ребёнка.

В основе программы лежат следующие принципы:

Принцип нравственного отношения друг к другу, к окружающему миру;

Принцип творческого отношения к делу;

Принцип добровольности и активного участия в делах;

Принцип учета возрастных особенностей детей;

Принцип доступности выбранных форм работы.

Наступивший 2022 год – Год народного творчества и культурного наследия народов России. Об этом говорится в Указе Президента, который подписал Владимир Путин «...в целях популяризации народного искусства и сохранения культурных традиций, памятников истории и культуры, этнокультурного многообразия, культурной самобытности всех народов и этнических общностей».

В основе концепции программы летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ ЭКСПРЕСС ДРУЖИТЕ.RU» лежит главная идея пропаганды

толерантности среди детей, а также формирования и развития коммуникативных навыков, уважению к культурному наследию, языку разных народов, проживающих на территории Российской Федерации, Калининградской области, развитие навыков и знаний в области истории и культуры Янтарного края. Каждый участник этой смены, посвященной информационно-познавательному арт-пространству, сможет попробовать себя в роли экскурсовода, журналиста и во многих других профессиях этой сферы. Мальчишки и девчонки будут учиться снимать свои собственные видеорепортажи. Итогом ДЕТСКОГО ЭКСПРЕССА ДРУЖИТЕ.RU будет создание Толкового словаря видов народных ремёсел и мастеров-умельцев народного творчества Земли Янтарной.

Цель программы лагеря - популяризация русского народного творчества, развитие у детей устойчивого интереса к народной культуре, традициям, народному творчеству мастеров умельцев Калининградской области, воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции через ознакомление с народным искусством.

Объяснение выбора цели программы. «Памятники культуры – это генераторы духовной энергии, вложенной в них теми людьми, которые их создавали, а также теми людьми, которые на протяжении многих веков им поклонялись. Разрушая памятники культуры, мы разрушаем самое ценное – духовную энергию народа». Эти слова писателя Федора Абрамова не имеют срока давности.

Таким образом, данная тематическая смена в форме сюжетно-деятельностно-развивающей игры в период летних каникул окажет положительное и познавательное влияние на развитие, самоутверждение и становление личности ребёнка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ ЛАГЕРЯ

Цель - создание оптимальных условий для оздоровления и занятости детей во время каникул, формирование творческой, самоопределяющейся, саморазвивающейся личности ребенка; развитие коммуникативных, нравственно-патриотических, познавательных и творческих интересов средствами естественно-научного, физкультурно - спортивного, социально-гуманитарного и художественного творчества и учебно-исследовательской, информационной деятельности во время летних каникул.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих задач:

- Общие:- Дать элементарные знания о народных промыслах народов России;
- Знакомство с народным бытом России и Янтарного края;
 - Знакомство с мастерами-умельцами народно-прикладного творчества Калининградской области;
 - Знакомство с особенностями народных игр, песен, традиций, народным творчеством и искусством в России и Калининградской области;
- Воспитывающие: - воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, национальная гордость за мастерство своего народа и своего края;
- воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием;
 - воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции.
- Образовательные: - расширить представления детей о многообразии изделий народно - прикладного искусства: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, культурными ценностями народов России, с играми, песнями, с народным творчеством умельцев Калининградской области.
- учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий этих промыслов.

Оздоровительные: - создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность; обеспечение длительного пребывания детей на воздухе.

Воспитательные: - содействие в пропаганде патриотизма и толерантности к другим народам и общностям проживающих в Калининградской области и Российской Федерации, формирование социально позитивных ориентиров, духовно-нравственных и патриотических ценностей;

- содействовать формированию активной жизненной позиции детей;
- создание условий для воспитания культуры общения, развитие коммуникативных навыков.
- формирование навыков здорового образа жизни, профилактика вредных привычек, вовлечение детей в систематические занятия физической культуры и спортом;
- создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы;
- формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в совестные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха.

Развивающие: - формирование представления о социокультурных ценностях;

- формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края;
- формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений;
- совершенствование технических умений и навыков при росписи изделий мастеров народных промыслов;
- активизация и расширение словарного запаса детей в области народного творчества;
- формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народно-прикладного искусства;
- формирование познавательного интереса к естественно-научному, физкультурно - спортивному, социально-гуманитарному и художественному творчеству;
- создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность.
- создание условий для личностного развития каждого ребёнка, условий, способствующих формированию навыков здорового образа жизни;
- создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов.

Принципы, используемые при планировании и проведении лагерной смены:

- создание условий для реализации своих способностей во всех областях досуговой и творческой деятельности всеми участниками лагеря;
- организация досуга с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка;
- приветствие и принятие инициативы ребенка;
- создание безопасных условий для проведения всех мероприятий;
- профессиональное моделирование и создание ситуации успеха при общении разных категорий детей и взрослых;
- четкое распределение обязанностей и времени между всеми участниками лагеря;
- обеспечение достаточным количеством оборудования и материалов для организации полноценной работы лагеря;
- равномерное распределение эмоциональной и физической нагрузки в течение каждого дня;
- ежедневная рефлексия с возможностью для каждого участника лагеря высказать свое мнение о прошедшем дне;
- позитивно решать конфликтные ситуации;
- осуществление тесного взаимодействия с культурными центрами города, национальными общественными объединениями.

СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

В течение смены планируется реализация программы по блокам:

- Организационный;

- Краеведческий;
- Интеллектуальный;
- Спортивно-оздоровительный;
- Творческий;
- Патриотический.

Каждый день смены будет тематическим:

- Остановка 1 «Подвижные игры»
- Остановка 2 «Пешеходные прогулки»
- Остановка 3 «Спорт»
- Остановка «Кругосветное путешествие»
- Остановка «Народы России»
- Остановка «Юный эколог»
- Остановка «Юные знатоки Калининградской области»
- Остановка «Мультиландия»
- Остановка «Умелые ручки»
- Остановка «Мы – дети планеты Земли»
- Остановка «Мы - патриоты»
- Остановка «Я - гражданин России»
- Остановка «Юморина»
- Остановка «Детское творчество»
- Остановка «Детский интерактив»
- Остановка «Рефлексия - в кругу друзей»
- Остановка «Юные интеллектуалы»
- Остановка «Фантазеры»
- Остановка «Театр, музыка и танцы»
- Остановка «На сцене»
- Остановка «Таланты»
- Остановка «Мы - патриоты»
- Конечная остановка «По страницам ДЕТСКОГО ЭКСПРЕССА».

Каждый день в лагере создаётся арт-пространство для движения ДЕТСКОГО ЭКСПРЕССА «ДРУЖИТЕ.RU» по интересному маршруту, встречи с талантливыми народными мастерами умельцами, жителями нашего края, проведение мастер-классов.

Законы лагеря:

1. Закон общения. Уважай чужое мнение! Так гласит закон общения
 2. Закон поднятой руки.
Если поднята рука – значит, все молчат пока.
 3. Закон чистоты.
Лагерь наш – наш общий дом, чистоту храните в нем
 4. Закон территории.
Без вожатых никогда не уходим никуда!
 5. Закон природы. Мир Природы – мир прекрасный, не губи ее напрасно.
 6. Закон творчества.
Верь в себя – твори и пробуй. Не горюй и не ленись, а за «искорку» борись!
 7. Закон коллектива.
Если дело у отряда – сообща всё делать надо.
 8. Закон «0:0».
Всё нужно делать точно в срок - хоть это, братцы, не урок.
- Заповеди:

Мы - единая команда.
Один за всех и все за одного.
Порядок, прежде всего.
Каждое дело вместе.
Все делай творчески, а иначе зачем?
Даже если трудно, доведи дело до конца.
Чистота – залог здоровья.

Выполнение всех Законов и Заповедей предполагает сделать жизнь в лагере интересной и насыщенной, приносящей радость себе и другим.

Кадровое обеспечение: Начальник лагерной смены; Педагоги дополнительного образования; Педагог-организатор; Педагог-психолог.

Задача кадрового управления - организация плановой работы лагерной смены. Каждый день анализируется, планируется следующий день и следующие мероприятия.

Основные направления работы:

- знакомство с народным бытом, культурой. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Это позволяет детям ощутить себя частью великого народа.

- знакомство с народно-прикладным творчеством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Народные мастера не копировали природу буквально. Реальность, окрашенная фантазией, порождала самобытные обряды. Так рождались сказочно прекрасные росписи на прялках и посуде, узоры в кружеве и вышивке, причудливые игрушки. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей. Дети с удовольствием рассматривают узоры с изображением сказочных птиц, животных. Дети с удовольствием занимаются лепкой, аппликацией и конструированием.

- знакомство с особенностями народных игр. Народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Хочется отметить, что эти игры не носят соревновательный элемент, а наоборот, способствуют сплочению, умению выполнить совместные движения. В народных играх часто используются заклички считалки, приговорки.

-знакомство с традициями, фольклором и народными праздниками. Работа с детьми предполагает обязательное использование народного устного и музыкального фольклора, включая проведение традиционных народных праздников в учреждении. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дети приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Хочется отметить, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции. Важность приобщения детей к истокам народной культуры огромна, не только для отдельно взятой личности, но и для всего общества в целом.

Для реализации программы АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ ЭКСПРЕСС ДРУЖИТЕ.RU» разработан механизм, который представлен в виде модулей:

1. Организационный модуль

Формы работы: • планирование; • подготовка к лагерной смене; • оформление лагеря; • подготовка материальной базы; • распределение обязанностей; • подготовка к сдаче приёмной комиссии; • организация питания.

2. Спортивный модуль

Формы работы: • утренняя зарядка; • беседы о вредных привычках; • экскурсии; • подвижные игры.

3. Тематический модуль

Формы работы: Мастер-классы. Медиа-пространство. Инвариантные модули

Утренняя зарядка проводится ежедневно в течение 10-15 минут: в хорошую погоду – на открытом воздухе, в непогоду – в проветриваемых помещениях. Основная задача этого режимного момента, помимо физического развития и закалывания, создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьба, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – ещё и воспитание дружбы, чему и посвящена первая смена летнего лагеря.

4. Художественно-эстетический и интеллектуальный модуль

Формы организации:

Изобразительная деятельность и прикладное творчество;

Турниры по шахматам;

Мастер-классы с посещением арт-пространств города по прикладному творчеству, изобразительному, сценическому мастерству, по созданию мультипликационных видеороликов, по краеведению;

Конкурсные программы;

Творческие мастерские художников, мастеров-умельцев;

Интеллектуальные викторины;

Игровые творческие программы;

Концерты; праздники;

Творческие игры.

• Выставки творческих работ (рисунков, поделок).

Мастер – классы по лепке, оригами и другие виды и формы прикладного искусства, а также мастер-классы по сценическому мастерству (для развития навыков грамотной речи, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации, развитие лидерских качеств и артистичности, уверенности в себе через устранение боязни перед общением с окружающими, борьба с комплексами), по шахматам (турниры), экологии (викторины, виртуальные путешествия по городам России), созданию видеороликов и мультфильмов.

5. Патриотический модуль

Формы работы: • посещение арт-пространств значимых в городе, области: музеев, фортов, мест культурного наследия, интересные и значимые места родного края.

6. Досуговый модуль

В основе лежит свободный выбор разнообразных общественно-значимых ролей и положений, создаются условия для духовно- нравственного общения, идёт закрепление норм поведения и правил этикета, толерантности.

Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах, творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его в лагере.

Виды досуговой деятельности:

- развлечение имеет компенсационный характер, возмещает затраты на другие виды деятельности. Развлекаясь, ребенок включает в свой досуг те физические и духовные способности и склонности, которые не может реализовать в труде и учебе. Развлечениями являются: посещение концертов, спортивных соревнований, прогулки, путешествия;

- отдых в какой-то мере освобождает от повседневных забот, дает ощущение эмоционального подъема и возможности открытого выражения своих чувств;

- самообразование направлено на приобщение детей к культурным ценностям. К самообразованию относятся: экскурсии, дискуссии, деловые игры, мастер-классы;

- творчество – наиболее высокий уровень досуговой деятельности. Воспитанники лагеря посещают творческие мастерские;

- общение является необходимым условием развития и формирования личности, групп на основе общего интереса.

7. Проектный модуль

Важным направлением воспитательной работы в лагере является проектная деятельность, объединяющая детей по интересам в малые группы. Включает в себя развитие детей средствами совместного творчества, в процессе которого идёт закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создаются условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Формы работы:

- аппликация, коллаж, видеоролики, видеорепортажи;
- сюжетно-ролевые игры;
- викторины;
- соревнования.

8. Социально-психологический модуль

Формы работы:

- беседы, мини-тренинги;
- психодиагностические методы (анкетирование, тестирование);
- методы сказкотерапии, игротерапии;
- релаксация.

9. Краеведческий модуль

Формы работы:

Интерактивные игры, квест-игры, викторины «Что я знаю о родном крае», «Культурное наследие моей страны», «Гордимся краем, в котором живём», «Многонациональность России»;

Мастер-классы и интерактивы от мастеров-умельцев народного творчества Янтарного края;

Презентации «Знаменитые люди моего края, моей страны»;

Знакомство с исследовательской работой «Жил-был город»;

История образования города;

Встреча со сторожилами родного края, мастерами-умельцами народного творчества Янтарного края;

Музыкальная программа «Песни нашей страны, моего родного края»;

Экскурсии по знаменитым уголкам Калининградской области, знакомство с местным колоритом, традициями, творчеством, искусством.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для успешной реализации программы необходимо выполнение ряда условий:

Чёткое представление целей и постановка задач.

Конкретное планирование деятельности.

Кадровое обеспечение программы.

Методическое обеспечение программы.

Педагогические условия.

Кадровое обеспечение.

В реализации программы участвуют:

№

Ф.И.О.

Должность

1

Некрасова Ю.В.

Начальник лагеря

2

Лазарева И.Н.

Педагог дополнительного образования

3

Ситников В.А.

Педагог дополнительного образования

4

Ткачёва В.В.

Педагог дополнительного образования

5

Красиловская С.А.

Педагог дополнительного образования

6

Леонтьева Н.В.

Педагог доп.образования, педагог - организатор

7

Евланова С.А.

Педагог дополнительного образования

8

Зигашшина А.А..

Педагог дополнительного образования

9

Буйволова Т.П.

Педагог дополнительного образования

Подбор и расстановка кадров осуществляется администрацией МАУДО ДЮОЦ «На Комсомольской». Перед началом работы лагерной смены проводится организационный семинар для всех участников программы. На каждом отряде работает два педагога. Все остальные участники воспитательного процесса проводят работу по плану. Педагоги несут ответственность за жизнь и здоровье детей, выполнение учебно-воспитательного плана, проведение отрядных и общелагерных дел.

Методическое обеспечение. - Наличие программы лагеря, плана работы лагерной смены. - Должностные инструкции всех участников процесса. - Проведение организационного семинара для

всех работающих в течение лагерной смены. - Подбор методических разработок в соответствии с планом работы. - Разработка системы отслеживания результатов и подведения итогов.

Педагогические условия.

Отбор педагогических средств с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, способствующих успешной самореализации детей.

Организация различных видов деятельности.

Добровольность включения детей в организацию жизни лагеря.

Создание ситуации успеха.

Систематическое информирование о результатах прожитого дня.

Организация различных видов стимулирования.

Нормативно-правовые условия

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 -ФЗ

Конвенция о правах ребенка, ООН, 1991г.

Всемирная Декларация об обеспечении выживания, защиты и развития детей 30.09.1990г.

Программа «Дети России», Указ Президента № 18.08.94. № 1996г.

ПОЛОЖЕНИЕ О ЛАГЕРЕ ОТДЫХА И ОЗДОРОВЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ДНЕВНЫМ ПРЕБЫВАНИЕМ В КАНИКУЛЯРНОЕ ВРЕМЯ НА БАЗЕ МАУДО ДЮЦ «НА КОМСОМОЛЬСКОЙ »

Правила внутреннего распорядка лагеря дневного пребывания.

Правила по технике безопасности, пожарной безопасности.

Рекомендации по профилактике детского травматизма, предупреждению несчастных случаев с детьми в школьном оздоровительном лагере.

Инструкции по организации и проведению туристических походов и экскурсий.

Приказы комитета по образованию администрации городского округа «Город Калининград».

Должностные инструкции работников.

Санитарные правила о прохождении медицинского осмотра.

Заявления от родителей.

Календарный план работы.

Журнал посещений.

КРИТЕРИИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОГРАММЫ

Для эффективной реализации программы, необходимо создать комфортные условия, чтобы каждый участник процесса (взрослые и дети) с удовольствием относились к обязанностям и поручениям, а также с радостью участвовали в предложенных мероприятиях. Для выполнения этих условий разработаны следующие критерии эффективности:

постановка реальных целей и планирование результатов программы;

заинтересованность педагогов и детей в реализации программы, благоприятный психологический климат;

удовлетворенность детей и взрослых предложенными формами работы;

творческое сотрудничество взрослых и детей

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПРОГРАММЫ

Общие: ✓ Укрепление физического и психологического здоровья детей, развитие лидерских, организаторских и коммуникативных качеств;

Приобретение новых знаний, развитие творческих способностей, раскрытие потенциала детей.

✓ Получение участниками смены умений и навыков индивидуальной и коллективной творческой и трудовой деятельности, социальной активности.

✓ Развитие и формирование толерантности, духовно-нравственных и патриотических навыков.

✓ Повышение творческой активности детей путем вовлечения их в социально-значимую деятельность.

- ✓ Приобретение новых знаний и умений в результате занятий в кружках (мастер-классы, игры, викторины, турниры, составление проектов, создание репортажей и видеороликов)
- ✓ Повышение общей культуры учащихся, привитие им социально-нравственных норм.
- ✓ Личностный рост участников смены .При активном участии детей и взрослых в реализации программы предполагается, что у каждого возникнет чувство сопричастности к большому коллективу единомышленников.

Планируемые результаты в следующих сферах:

1) В обучающей сфере – приобретение участниками лагерной смены глубоких знаний по истории родного края и страны, умений свободно ориентироваться в исторических событиях и фактах, связывать эти факты с историей России в целом, видеть неразрывную связь истории родного края с историей России.

2) В воспитательной сфере – воспитание у детей чувства уважения к истории родного края, гордости за его славное прошлое, уважения и преклонения перед людьми, защищавшими ее свободу и независимость, строившими наш город, достижение учащимися высокого уровня патриотического сознания, основанного на знании и понимании истории края.

3) В развивающей сфере – успешность детей в различных мероприятиях повысит социальную активность, даст уверенность в своих силах и талантах.

При хорошей организации питания, правильно организованном творческом процессе, спортивно-оздоровительных мероприятиях предполагается оздоровить детей. Осуществление экскурсий, походов, помогут детям в обретении новых знаний о родном крае и научат их бережно и с любовью относиться к своей малой Родине.

Компетенции и личностные качества:

Компетенции, которые формируются в процессе работы лагеря: • широта взглядов, эрудиция, глубокое знание смежных сфер деятельности; • стремление к постоянному самосовершенствованию, критическому восприятию и переосмыслению окружающей действительности; • умение рационально использовать время, планировать свою работу; • умение устанавливать связи между прошлым и современностью; • способность творчески мыслить и рассуждать.

Личностные качества: • высокие моральные стандарты; • физическое и психологическое здоровье; • внутренняя и внешняя культура, справедливость, честность; • отзывчивость, заботливость, доброжелательность к людям; • оптимизм, уверенность в себе; • контактность, коммуникабельность, умение расположить к себе людей; • инициативность, способность сконцентрироваться на главном; • умение управлять собой, своим поведением, отношениями с окружающими.

НАЛИЧИЕ ОПЫТА РЕАЛИЗАЦИИ

Учитывая опыт прошлого года, можно с уверенностью сказать, что программа летнего оздоровительного лагеря «Сюрприз», построенная в форме деятельностно-развивающей тематической познавательной игры, дает положительные результаты.

Желающих, посещать лагерь ТО «Сюрприз» много, работа ведется в правильном направлении. В этом году предполагается, что программа арт-пространство «Детский экспресс «Дружите.RU» даст возможность раскрыть новые творческие способности.

ПРИМЕРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ

Режим дня:

8.30 – 9.00 – Сбор.

9.00– 9.10 – Линейка. Утренняя зарядка.

9.15 – 10.00 – Завтрак.

10.00 – 13.00 - Работа по плану дня.

13.00 – 14.00 – Обед.

14.00 – 14.30 – Игры. Викторины. Турниры. Конкурсы.

14.30- «До новых встреч!» Итоги дня. Рефлексия. Уход детей домой.

13.00 – 14.00 – Обед.

Примерный план реализации программы

Дата

Название и содержание мероприятия

1 июня

Остановка на станции знакомства «Добро пожаловать»

Задачи: создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность; обеспечение длительного пребывания детей на воздухе; формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в совместные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха.

Остановка на станции знакомства «Добро пожаловать». Подготовка к отправлению в путешествие (виртуальное) по уголкам России.

Инструктаж с детьми «Наши постулаты в лагере «Сюрпризе» (правила поведения); Игры на сплочение «Мы дружные команды»; Праздничный концерт «Здравствуй, лето!», посещение Центрального парка культуры. Участие в общегородском празднике, посвященном Дню защиты детей. Игра «Мозговой штурм» - выбор названий отрядов, кричалку, девизов и оформление своего уголка; Презентация своего отряда; Посвящение в ряды отряда лагеря «Сюрприз». Посещение областной библиотеки им.А.Леонова. Игровая программа.

2 июня

Остановка на станции «Братья наши меньшие»

Задачи: содействовать формированию активной жизненной позиции детей;

создание условий для воспитания культуры общения, развитие коммуникативных навыков; систематизировать представления о многообразии животных, их связи со средой обитания; расширить знания об истории Калининградского зоопарка; изучить особенности жизни редких животных зоопарка; воспитывать любовь и бережное отношение к животным; формировать умение детей пользоваться средствами общения в целях получения нужной информации; развивать речь детей, обогащать словарный запас, активизировать мыслительную деятельность; развивать интерес к художественной и познавательной литературе; способствовать развитию интереса к познавательно – исследовательской деятельности; способствовать умению применять знания и умения, полученные в исследовательской и познавательной деятельности, на практике и в самостоятельной активной деятельности; воспитывать бережное отношение к живой природе; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений.

Остановка на станции «Братья наши меньшие». Квест-игра «В мире животных». Посещение Зоопарка. Игры на свежем воздухе. Викторина «Такие разные животные». Конкурс-выставка «Животное нашего отряда».

3 июня

Остановка на станции «Светофор»

Задачи: выработка навыков поведения на улице, дороге, перекрестках через решение проблемных ситуаций, игровые моменты, пропаганду безопасности движения; обучение грамотным действиям в непредвиденных чрезвычайных ситуациях на дороге; воспитание ответственного образцового участника дорожного движения, активного агитатора безопасности дорожного движения; обучить способам оказания самопомощи и первой медицинской помощи; повысить

интерес школьников к велоспорту; развивать у учащихся умение ориентироваться в дорожно-транспортной ситуации; воспитывать чувство ответственности, культуры безопасного поведения на дорогах и улицах; выработать у учащихся культуру поведения в транспорте и дорожную этику; создание условий для личностного развития каждого ребёнка, условий, способствующих формированию навыков здорового образа жизни.

Остановка на станции «Светофор». Встреча «Азбука дорожная!» с инспектором ГИБДД. Игра-викторина по ПДД. Подготовка туристов к открытию смены: название, девиз отрядов, подготовка номеров художественной самодеятельности. Посещение библиотеки им. Иванова. Развлекательная программа. Открытие смены «Среди друзей».

4 июня

Остановка на станции «Мои таланты».

Задачи: формирование представления о социокультурных ценностях; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; совершенствование технических умений и навыков при росписи изделий мастеров народных промыслов; формирование познавательного интереса к естественно-научному, физкультурно-спортивному, социально-гуманитарному и художественному творчеству; создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность.

Остановка на станции «Мои таланты». Работа по проектной деятельности, турниры по шахматам, мастер-классы по прикладному творчеству и изобразительной деятельности. Игровая программа на свежем воздухе «Веселые туристы».

6 июня

Остановка на станции «Красота родного города»

Задачи: формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края;

формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народно-прикладного искусства; содействие в пропаганде патриотизма и толерантности к другим народам и общностям проживающих в Калининградской области и Российской Федерации, формирование социально позитивных ориентиров, духовно-нравственных и патриотических ценностей; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием.

Остановка на станции «Красота родного города». Экскурсия по городу с посещением музеев. Игра-викторина, посвящённая «Дню русского языка». Читаем стихи А.С. Пушкина. Игры на свежем воздухе.

7 июня

Остановка на станции «Кинематограф»

Задачи: содействовать формированию активной жизненной позиции детей; создание условий для воспитания культуры общения, развитие коммуникативных навыков; формирование представления о социокультурных ценностях; формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; активизация и расширение словарного запаса детей в области народного фольклора.

Остановка на станции «Кинематограф». Посещение кинотеатра «Синема Парк Европа». Просмотр кинофильма. Посещение библиотеки им. Иванова «По страницам культурного наследия нашей страны» игра -викторина.

8 июня

Остановка на станции «Наша планета»

Задачи: развитие познавательной активности детей; познакомить детей с научно-просветительским учреждением «Планетарий»; закреплять и систематизировать знания о Космосе; воспитывать чувство гордости за нашу Родину; активизировать словарь детей; формирование познавательного интереса к естественно-научному творчеству; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность.

Остановка на станции «Наша планета». Посещение Планетария. Познавательная программа «Мы во Вселенной!». Творческая мастерская (мастер-классы) «Земля глазами ребенка». Игры на свежем воздухе.

9 июня

Остановка на станции «Великий Петр I»

Задачи: формировать основы визуальной культуры школьников (умение смотреть и видеть); получить знания о достопримечательностях, памятниках культуры и архитектуры; развивать коммуникативную культуру; углубить и расширить знания учащихся о городе; развивать познавательный интерес к изучению родного города; развивать мотивацию к творчеству и самовыражению; воспитывать духовные ценности, связанные с общечеловеческой культурой; развивать внимание и память учащихся; создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов; формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений.

Остановка на станции «Великий Петр I». Посещение памятника «Петр I», познавательный экскурс «Из истории жизни о Петре I». Посещение КГТУ, интерактивная игра «Великие деятели истории». Посещение областной библиотеки им. А.Леонова, игра-викторина «Великий человек». Игры на свежем воздухе.

10 июня

Остановка на станции «Сказка начинается»

Задачи: культурное просвещение обучающихся; активное привлечение детей к изучению художественной культуры и искусства, мотивация школьников к освоению ценностей отечественной культуры и повышение культурного уровня подрастающего поколения; повысить общий уровень знаний школьников о культурном богатстве страны и развить художественный вкус; сформировать эмоционально-ценностное и эстетическое восприятие мира искусства, навыки и умения отражать собственное мнение о произведении искусства в текстовой форме; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции.

Остановка на станции «Сказка начинается». Поход в Областной драматический театр. Просмотр спектакля. Знакомство с жизнью актера. Проведение мастер-класса и конкурса «Мой Оскар».

11 июня

Остановка на станции «Трям, здравствуйте»

Задачи: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка посредством самовыражения через создание мультфильмов; научить различным видам анимационной

деятельности с использованием разнообразных приемов и различных художественных материалов; познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов; развивать творческое мышление и воображение; развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов; развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности; воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве; воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам; воспитывать умение доводить начатое дело до конца; формирование познавательного интереса к естественно-научному, физкультурно - спортивному, социально-гуманитарному и художественному творчеству; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность.

Остановка на станции «Трям, здравствуйте». Мультипликационная лаборатория (мастер-класс по созданию мультлика). Конкурс рисунков «Мой сказочный друг».

13 июня

Остановка на станции «Моя Россия», посвященная Дню России

Задачи: создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов; формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в совместные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции.

Остановка на станции «Моя Россия», посвященная Дню России. Посещение КГТУ, интерактивная игра «По городам России». Посещение центрального парка, квест - игра «Найди клад». Игры на свежем воздухе.

14 июня

Остановка на станции «Подводный мир»

Задачи: познакомить детей с культурными учреждениями Калининграда; воспитание у детей патриотизма, гражданственности, бережного отношения к живой и неживой природе и фауне; традициям, культуре и истории своего и других народов; приобщению детей и подростков к историческому и духовному наследию Калининградской области, России, через практическое участие в сборе и хранении экспонатов; воспитание бережного отношения к окружающей природе; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам проектной деятельности.

Остановка на станции «Подводный мир». Посещение музея Мирового океана. Квест-игра в музее. Кружковая деятельность, мастер-класс «Под водой».

15 июня

Остановка на станции «Красота вокруг»

Задачи: расширить представление обучающихся о разнообразии декоративных растений, об их приспособленности к естественной среде обитания; привить и развивать эстетический вкус и бережное отношение к растениям, к окружающей природе в городе и за городом; способствовать в умении общаться со сверстниками, учитывая разные мнения и соблюдая правила культуры общения и культуры речи; создание условий для личностного развития каждого ребёнка, условий, способствующих формированию навыков здорового образа жизни; создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием.

Остановка на станции «Красота вокруг». Посещение ботанического сада. Экскурсия «Зеленая планета». Конкурс для девочек «Мисс лето». Конкурс рисунков на асфальте «Воображариум»

16 июня

Остановка на станции «Родной город»

Задачи: знакомство с народным бытом России и Янтарного края, с мастерами-умельцами народно-прикладного творчества Калининградской области, с особенностями народных игр, песен, традиций, народным творчеством и искусством в России и Калининградской области; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции; расширить представления детей о многообразии изделий народно - прикладного искусства: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, культурными ценностями народов России, с играми, песнями, с народным творчеством умельцев Калининградской области; учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий этих промыслов; создание условий для укрепления здоровья, обеспечение длительного пребывания детей на воздухе.

Остановка на станции «Родной город». Изучение родного края. Экскурсия. Конкурс для мальчиков «Вот я какой!». Игры на свежем воздухе для всех.

17 июня

Остановка на станции «Мир профессий»

Задачи: формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования

предпосылок учебной деятельности; формирование у школьников интереса к профессиональной деятельности, к выбору профессии; расширение представлений учащихся о мире профессий; помощь учащимся в выборе сферы будущей профессиональной деятельности с учетом индивидуальных особенностей и возможностей; способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству; способствовать воспитанию чувства ответственности за коллективный труд; формировать целостное представление об искусстве; формировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства; формирование эстетического отношения к окружающей действительности средствами народно-прикладного искусства; сформировать навыки творческой деятельности.

Остановка на станции «Мир профессий». Поход в Музыкальный театр. Просмотр спектакля «Алиса в стране чудес». Конкурсная игра «Путешествие по профессиям», тренинг «Найди себя».

18 июня

Остановка на станции «Мой потенциал»

Задачи: формирование познавательного интереса к естественно-научному, физкультурно - спортивному, социально-гуманитарному и художественному творчеству; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность; формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в совестные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха; Знакомство с особенностями народных игр, песен, традиций, народным творчеством и искусством в России и Калининградской области; формирование навыков здорового образа жизни, профилактика вредных привычек, вовлечение детей в систематические занятия физической культуры и спортом.

Остановка на станции «Мой потенциал». Работа по проектной деятельности, турниры по шахматам, мастер-классы по прикладному творчеству и изобразительной деятельности. Игровая программа на свежем воздухе «Веселые ребята».

20 июня

Остановка на станции «Удивительный мир»

Задачи: обобщить и систематизировать знания детей о названии родного города, его символике; продолжать формировать представления детей о достопримечательностях города, обогащать кругозор детей знаниями о народном творчестве; воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, национальная гордость за мастерство своего народа и своего края; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции; расширить представления детей о многообразии изделий народно - прикладного искусства: Дымка, Хохлома, Городец, Гжель, культурными ценностями народов России, с играми, песнями, с народным творчеством умельцев Калининградской области; учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий этих промыслов; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность.

Остановка на станции «Удивительный мир». Экскурсия по родному краю. Кружковая деятельность с мастер-классами «Мир глазами детей». Игры на свежем воздухе.

21 июня

Остановка на станции «Пожарная часть»

Задачи: познакомить детей с профессией пожарного; способствовать развитию понимания соблюдения правил пожарной безопасности всегда; воспитывать в детях уважение к такой профессии, как пожарный, положительное отношение к их нелегкому труду, осознание опасности этой профессии; создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность; обеспечение длительного пребывания детей на воздухе; формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в словесные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха.

Остановка на станции «Пожарная часть». Посещение пожарной части, игра «Я в пожарные пойду». Конкурсная игра «Наша профессия нелегка», представление проектов.

22 июня

Остановка на станции «Наши герои»

Задачи: содействие в пропаганде патриотизма и толерантности к другим народам и общностям проживающих в Калининградской области и Российской Федерации, формирование социально позитивных ориентиров, духовно-нравственных и патриотических ценностей; воспитывать сознательное отношение к народному достоянию, верность боевым и трудовым традициям старшего поколения; воспитывать чувство ответственности и гордости за свою страну; дать представление о значении победы нашего народа в битве при освобождении нашей станицы; воспитывать уважение к героизму русских солдат, отдавших свои жизни при освобождении от врагов; воспитывать уважение и любовь к своим предкам — прапрадедам, участвовавшим при освобождении нашей Родины от врагов.

Остановка на станции «Наши герои». Посещение мемориалов с возложением цветов, посвященного «Дню памяти и скорби». Посещение КГТУ. Интерактивная игра «Герои войны». Проведение конкурсной программы «Из истории».

23 июня

Остановка на станции «Путешественники»

Задачи: формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; совершенствование технических умений и навыков при росписи изделий мастеров народных промыслов; создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви

к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов; воспитание уважительного отношения к творчеству народных мастеров, национальная гордость за мастерство своего народа и своего края; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием; знакомство с народным бытом России и Янтарного края; создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность; обеспечение длительного пребывания детей на воздухе.

Остановка на станции «Путешественники». Экскурсия в город «Янтарный», посещение Янтарного комбината. Знакомство с промыслом янтарного города, творчеством местных мастеров-умельцев, культурой. Спортивные игры. Подготовка к закрытию 1 смены.

24 июня

Конечная остановка на станции «До свидания, друзья! До новых встреч!»

Задачи: создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, проектную деятельность; формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в словесные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха;

Конечная остановка на станции «До свидания, друзья! До новых встреч!». Посещение кинотеатра «Синема Парк Европа». Закрытие 1 смены «Большое приключение». Концертная программа «Расстанутся друзья...» Презентация «Детский путеводитель по родному краю». Награждение детей.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Наличие специально оборудованных помещений для отдыха и проведения и различных мероприятий:

- отрядные комнаты;
- гостиная для проведения конкурсных программ.

2. Наличие специально оборудованного участка для игр:

- площадка для спортивных игр.

3. Наличие спортивного инвентаря, различных игр.

4. Наличие аптечки.

5. Наличие технического оснащения (музыкальная колонка, микрофоны, мультимедийная доска, компьютеры, принтер, фотоаппарат и видеокамера, беспроводная аудиоклонка, цифровое пианино).

6. Наличие стенда по отражению всей деятельности лагеря.

7. Наличие санузлов.

8. Обеспечение питьевой водой.

11. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Для реализации цели использовались различные формы работы: интерактивные формы, методы каникулярной педагогики, квест-игры, деловые игры, спектакли-представления, экскурсии, мастер-классы народных умельцев, интерактивные игры и викторины, которые способствовали развитию у детей интереса к народной культуре, формированию гордости за Родину, родной Янтарный край и народных мастеров умельцев. В ходе освоения данной программы учащиеся не только развивают свой, интеллектуальный и физический потенциал, но также и духовный мир. Участие в летнем лагере «Детский экспресс «Дружите.ру» дает возможность проникнуться любовью к своей малой Родине, бережно относиться к культуре своей Родины, природе, пропагандируют традиции, культуру, искусство, экологическую культуру, а также пропагандируют активный образ жизни,

познавая историю России и родного края. Достиженные успехи в лагере помогут ребятам быстрее определиться с выбором будущей профессии, а совместные походы и экскурсии научат их коммуникабельности и человечности.

По итогам освоения программы и окончания лагерной смены АРТ-ПРОСТРАНСТВО «ДЕТСКИЙ ЭКСПРЕСС ДРУЖИТЕ.РУ» дети представят интерактивный путеводитель по освоенным местам Калининградской области, которые удалось посетить и узнать о культуре и народном творчестве.

Участники оздоровительного лагеря по окончании смены получают диплом «Юные знатоки Янтарного края 2022», станут авторами в создании «Толкового словаря видов народных ремёсел и мастеров-умельцев народного творчества Земли Янтарной», в котором будут указаны слова характеризующие культуру, искусство, народное творчество. Выпустят виртуальный «Путеводитель по значимым местам Калининградской области, прославляющим культурное наследие нашего Янтарного края.

12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Воронкова, Л.В. Как организовать воспитательную работу в отряде: Учебное пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2007.

Никульников А.Н. «Школьная площадка», Новосибирск. 2006.

Григоренко Ю.Н. Кипарис-3: Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере: Уч. пособие по организации детского досуга в лагере и школе.- М.: Педобщество России, 2008.

Коган М.С. «С игрой круглый год». Сибирское университетское издательство. Новосибирск. 2006.

Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков: Учебное пособие / – М.: Педагогическое общество России, 2010.

Серия: «Праздник в школе». Минск. «Красико-Принт». 2007.

Здравствуй, лето!: В помощь организаторам летнего отдыха детей и подростков. Вып.5 /Сост. О.Л.Иванова, Е.Б.Шарец. - Екатеринбург: Дворец Молодежи, 2005.

Газета «Педсовет» за 2000-2009 год.

Летний отдых: идея - проект - воплощение: Из опыта работы детских оздоровительно-образовательных центров (лагерей) Нижегородской обл. / Ред. Л.Г.Нещербет. - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008.

«Загородный летний лагерь» С.И. Лобачёва, М.: ВАКО, 2008.

Панченко, С. Как подготовить ребят к активной жизни в летнем лагере // Народное образование. - 2009.-№3.

Панченко, С. Планирование лагерной смены // Народное образование. - 2008.-№3.

МАКРАМЕ ТАЙНЫ УЗЕЛКА

Зиганшина А.А., педагог ДО

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Макраме - тайны узелка» имеет **художественную направленность.**

Макраме — это древнейший вид рукоделия, пришедший к нам сквозь толщу веков. Само слово «макраме» имеет арабские корни и означает «кружево» или «бахрома». Техника этого искусства заключается в узелковом плетении, предполагающим создание изделий путем ручного вывязывания различных узлов.

Макраме – древний, но нестареющий вид декоративно-прикладного искусства, собравший по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов, и эта очень старинная техника в наши дни снова возрождается. Макраме, как и другие виды прикладного искусства, постоянно развивается и совершенствуется. Вещи, это настенные декоративные ковры и панно, корзинки, детали одежды, игрушки, украшения ручной работы декоративны, самобытны и порой не уступают в красоте и изяществе изделиям, выполненным промышленным способом. с элементами культурологической направленности, и предполагает базовый уровень освоения. Программа не только прививает умения и навыки плетения в технике макраме, но и способствует формированию национальной культуры. Она направлена на возрождение интереса детей к декоративно – прикладному искусству, на развитие внимательности, наблюдательности, творческого воображения и фантазии, художественного вкуса, знакомит детей с искусством узелкового плетения. Занятия в объединении по данной программе позволяют учащимся приобрести знания, умения и навыки, специфические для области различных видов плетения. Работа по плетению совершенствует мелкую моторику рук, оказывает положительное влияние на умственное развитие, повышает устойчивость внимания, целеустремленность, трудолюбие, аккуратность, усидчивость, развивает эстетический вкус и творческую активность.

Актуальность программы заключается в формировании интереса к созданию своими руками чего-то особенного прекрасного, в стремлении развивать свои умения и навыки, добиваясь совершенства в искусстве узелкового плетения, в прививании навыков культуры труда. Имеет практическую направленность, украшения, созданные с помощью макраме очень красивые, оригинальные и могут использоваться в качестве сувениров и подарков, а также стильных аксессуаров к нарядам.

Новизна программы определяется следующим: объединение нескольких областей знания: история, изобразительное искусство, мировая художественная культура, литература, дизайнерское искусство, а творческое начало заложено в природе каждого человека.

Творческая деятельность - это школа формирования наиболее привлекательных человеческих качеств: стремления к пониманию других и заинтересованности в их идеях, уважения чужих мнений, настойчивости в реализации своих. Такой творческий тренинг призван дать ребятам главное - интерес к жизни и труду, указать пути, по которым можно идти, узнавать, изучать, постигать новое. Настоящая программа оригинальна ещё и тем, что предлагает детям освоение различных узлов в процессе плетения своих поделок.

Самое главное на занятиях - не сообщение знаний, а выявление опыта ребят, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний, развитие способности детей самостоятельно решать познавательные, ценностно - ориентационные, практические, коммуникативные задачи в различных сферах деятельности. Программа направлена на достижение самостоятельно поставленных целей, на развитие способности самому решать проблемы, что дает возможность избежать бесконечного увеличения объема изучаемого материала. В этом случае смыслом образования становится не накопление «строительного материала» в виде знания фактов, понятий, закономерностей, отдельных умений, а формирование способности «строить дом».

Адресат программы

Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 9-17 лет.

Объем и срок освоения программы.

Срок освоения программы – 1 год.

На полное освоение программы требуется 144 часа, включая индивидуальные консультации, экскурсоводческие практикумы, тренинги, посещение экскурсий.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса.

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает: индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми (теоретические и практические занятия, воплощаемых в доступных для школьников формах: беседа, творческие проекты, урок-игра, праздник, выставка – ярмарка, и викторина). Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий 1-го года обучения (начальный уровень).

Общее количество часов – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 30 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий 2-го года обучения (углубленный уровень). Общее количество часов – 144 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Педагогическая целесообразность программы направлена на сохранение, умножение лучших традиций народного творчества и его дальнейшее развитие. Организация образовательного процесса, при реализации программы, опирается на следующие принципы: культуросообразности (предполагает включение особенностей и потенциалов социальнокультурной среды в процессе реализации программы, сохранения традиций и особенностей культуры региона), последовательности (содержательные задачи решаются методом усвоения материала “от простого к сложному”), индивидуализации (учет особенностей каждого обучающегося в процессе занятий, возможность выбора), комфортных отношений (развитие ребенка проходит только в атмосфере комфортного самочувствия, безопасного диалога).

Цель программы: повышение культурного потенциала обучающихся, освоение разных видов деятельности на предметном материале искусства, создание условия для формирования творческих способностей, обучающихся через освоение техники плетения макраме.

Задачи программы:

Обучающие: получить знания по истории возникновения и развития макраме; овладеть различными приемами плетения; сформировать потребность применения полученных навыков практической деятельности; дать возможность каждому обучающемуся проявить индивидуальность в декоративно-прикладном творчестве через разработку и реализацию творческих проектов.

Развивающие: развить образное мышление, эстетический и художественный вкус; развить психомоторные качества личности, в частности мелкой моторики рук; выявить и развить индивидуальные способности.

Воспитательные: воспитать любовь к Родине через изучение народного творчества, с целью возрождения и развития национальных традиций; воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, уважительное отношение друг к другу, чувство коллективизма.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и

индивидуальных особенностей детей. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, возвращаясь к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Планируемые результаты для первого года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Инструменты и материалы для плетения макраме
2. Правила техники безопасности при работе с колющими предметами.
3. Историю макраме.
4. Основные узлы (Л.П.У., П.П.У., Д.П.У.)
5. Вспомогательные узлы (простой узел, капучин)
6. Название основных и вспомогательных узлов.
7. Терминологию, используемую в макраме.
8. Моду Древнего мира. Женский костюм в Египте, украшения. Обувь.
9. Схему обозначения основных узлов.

В конце обучения дети будут:

1. Правильно пользоваться инструментами.
2. Плести основные узлы (ЛПУ, ППУ, ДПУ).
3. Плести вспомогательные узлы.
4. Навешивать нити на основу.
5. Читать и плести по схемам.

Планируемые результаты для второго года обучения

Учащиеся должны знать:

1. Инструменты и материалы для плетения макраме
2. Правила техники безопасности при работе с колющими предметами.
3. Историю макраме.
4. Основные узлы (Л.П.У., П.П.У., Д.П.У.)
5. Вспомогательные узлы.
6. Название основных и вспомогательных узлов, их обозначения в литературе и на схеме.
7. Терминологию, используемую в макраме.
8. Технику плетения «Кавандоли».
9. Технику плетения основных узоров.
10. Виды навешивания нитей.

В конце обучения дети будут:

1. Правильно пользоваться инструментами.
2. Плести основные узлы (ЛПУ, ППУ, ДПУ).
3. Плести вспомогательные узлы.
4. Навешивать нити на основу разными способами.
5. Читать и плести по схемам.

Механизм оценивания образовательных результатов для 1-го и 2-г года обучения

Ведущими формами аттестации для определения результативности освоения программы являются - выставки готовых изделий, защита проектов, демонстрация изделий, фотоотчет, конкурс на лучшую работу.

Критерии оценки уровня развития детей по программе:

1 — низкий уровень, 2 — средний уровень, 3 — высокий уровень

Высокий уровень освоения программы означает, что учащийся знает всю Азбуку плетения, владеет технологией и приёмами плетения, способен самостоятельно выполнить работу,

задания выполняет на творческом уровне (выполнены все теоретические и практические задания).

Средний уровень освоения программы означает, что учащийся знает все термины Азбуки плетения, старается аккуратно плести узлы (выполнены 3 или 4 теоретических и 3 или 4 практических задания).

Низкий уровень освоения программы означает, что учащийся не в полной мере освоил теоретические знания, на практике не обладает достаточными навыками и знаниями для самостоятельного плетения основных узлов и их приёмов, задания выполняет на элементарном уровне (выполнены 2 теоретических и 2 практических задания).

Учебный план для 1-го обучения

№ темы	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Практ	Теор.	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. История макраме.	-	2	2	Тестирование игра
2	Основные узлы и приемы плетения основных узлов Знакомство с основными узлами. Плоский узел. Репсовый узел.	1	3	4	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
3	Комбинирование узлов в поделках. Знакомство с порядком выполнения узоров и их обозначения.	32	6	38	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
4	Приемы изменения числа нитей в процессе работы Приемы изменения числа нитей в работе с плоскими узлами Техника изменения количества нитей в работе с репсовыми узлами.	10	2	12	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
5	«Кавандоли». Плетение цветного полотна. Знакомство с историей появления приёма и техникой выполнения.	10	2	12	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
6	Плетение изделий Праздничные традиции России Выполнения изделий для подарков и сувениров. Понятие – «Микромакраме» Работа со шнуром небольшого диаметра Использование «макраме» в современном мире. Закрепление техники и алгоритма выполнения изделий. Творческий проект	64	8	72	Практический контроль. Демонстрация готовой работы.

7	Итоговое занятие Защита творческих работ и оформление выставки	1	3	4	Защита творческого проекта. Обсуждение результатов итоговой аттестации и итоговой выставки
8	ИТОГО:	118	26	144	

Самоподготовка (внеаудиторные занятия)	64	-	64
Итого за календарный год	168	39	208

Учебный план для 2-го обучения

№ темы	Наименование и содержание темы	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Практ	Теор.	Всего	
1	Вводное занятие Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Диктант «Азбука макраме»	-	2	2	Тестирование игра
2	Основные узлы и другие виды узлов. Повторение исполнения основных узлов. Знакомство с новыми узлами.	1	3	4	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
3	Комбинирование узлов приемы плетения узоров. Знакомство с новыми видами узоров. Порядком их выполнения и обозначения.	24	4	28	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
4	«Кавандоли». Плетение цветного полотна. Продолжение работы над совершенствованием выполнения техники цветного плетения.	10	2	12	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
5	Техника гобеленового плетения (простая).	10	2	12	
6	Плетение изделий Праздничные традиции России Выполнения изделий для подарков и сувениров. Продолжение работы в стиле «Микромакраме». Объемное макраме. Элементы декора. Закрепление техники и алгоритма выполнения изделий. Творческий проект	66	8	74	Практический контроль. Демонстрация готовой работы. Защита творческого проекта.
	Экология и мы. Плетение из «чулочного» шнура. Беседа «Мы и мир вокруг нас». Наше отношение	7	1	8	Практический контроль. Демонстрация готовой работы

	к природе. Приемы изготовления шнура из старых капроновых колготок.				
7	Итоговое занятие Защита творческих работ и оформление выставки	1	3	4	Обсуждение результатов итоговой аттестации и итоговой выставки
8	ИТОГО:	118	26	144	

Самоподготовка (внеаудиторные занятия)	64	-	64
Итого за календарный год	168	39	208

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ для 1-го обучения

144 часа, 4 часа в неделю.

Вводное занятие: «Беседа, урок – игра» Теоретическая часть.

Знакомство, ознакомление с планом работы на год. поведения в группе. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила ПДД. Беседа по теме «История макраме», его место в декоративно-прикладном искусстве. Мода Древнего мира. Проведение игры на знакомство. Игра «Осторожно, красный свет!». Игра «Узелок на память». **Практическая часть.** Прикалывание шнура булавкой на подушечку. Передача ножниц друг другу кольцами вперёд. уборка и подготовка рабочего места.

Основные узлы и приемы техники узелкового плетения

Теоретическая часть. Истоки узелкового плетения. Просмотр и обсуждение имеющихся в кабинете работ, просмотр иллюстраций. Просмотр ассортимента шнуров и нитей, используемых в макраме. Знакомство с основными узлами «Макраме» «Плоский узел», «Репсовый узел». Знакомство с рисунком и схемой. **Практическая часть.** Основные приемы навешивания нитей на основу. Плетение узлов. Обсуждение порядка плетения поделок, возможности оформления поделок. Подготовка нитей для работы. Плетение поделок. Проверка выполненной дома работы, обсуждение допущенных ошибок.

Комбинирование узлов в поделках

Теоретическая часть. Знакомство с порядком выполнения узоров и их обозначения. Обсуждение порядка плетения изделия по описанию или образцу. Разбор схемы. Расчёт длины нитей. Беседа по пройденной теме. Просмотр литературы и выбор работы для изготовления.

Разбор частовстречаемых ошибок в изделиях, изготовленных по пройденной теме.

Практическая часть. Навешивание нитей на основу. Плетение поделок. Выбор варианта оформления работы, накладные, дополнительные детали, кисти. Оформление работы.

Приемы изменения числа нитей в процессе работы

Приемы изменения числа нитей в работе с плоскими узлами

Теоретическая часть. Изучение приемов изменения количества нитей в работе с плоскими узлами на примерах. **Практическая часть.** Подбор нитей для работы. Работа над изделием. Плетение полотном «шахматка».

Приемы изменения количества нитей в работе с репсовыми узлами

Теоретическая часть. Приемы изменения количества нитей в работе с репсовыми узлами:

Практическая часть. Выбор и подготовка нитей. Работа над поделкой.

«Кавандоли». Плетение цветного полотна.

Теоретическая часть. Знакомство с приемами плетения двухцветного полотна: прием Кавандоли, прием замены основы и рабочей нити. Возможности изготовления поделок

приемами цветного плетения. Расчет длины и количества нитей. **Практическая часть.** Закрепление навыков плетения. Изготовления поделок приемом цветного плетения. Выбор работы, прорисовка рисунка. Подготовка нитей. Плетение выбранного изделия.

Плетение изделий

Праздничные традиции России

Теоретическая часть. Беседа по теме: праздничные традиции в стране и семье. Русские народные праздники. Возможности в изготовлении и оформлении подарков. Выбор подарка. Обсуждение порядка плетения и оформления сувенира. Знакомство с понятием – «Микромакраме» - работа со шнуром небольшого диаметра. Макраме в современной жизни - настенные и плоские игрушки, панно, кашпо; украшение: серьги, браслеты, кулоны; аксессуары: сумки, футляры. **Практическая часть.** Выбор и определение длины нити, подготовка нитей, нарезка. Самостоятельная работа над поделками по описаниям. Чтение схемы. Повторение техники плетения узлов и узоров. Закрепление навыков использования изученных приёмов крепления и окончания работ. Выполнение творческого проекта: выбор вида изделия, составления схемы, подбор необходимого материала, расчёт длины нитей, плетение. Демонстрация готовых поделок. «Дед Мороз», игрушки на ёлку, сувениры, панно, кашпо, серьги, браслет, подстаканник, сумка, коврик...

Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Защита творческих проектов. обсуждение техники и алгоритма выполнения поделки. Вопросы по теории. Анализ работы за год обучения. Обсуждение результатов итоговой аттестации и итоговой выставки. Поощрение детей. **Практическая часть.** Выполнение итоговых тестовых заданий. Просмотр видеоматериалов по кружку. Оформление итоговой выставки и приглашений родителям на закрытие.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие: «Беседа, урок – игра» Теоретическая часть.

Знакомство, ознакомление с планом работы на год, поведения в группе. Инструктаж по технике безопасности при работе с инструментами. Правила ПДД. Беседа. Игра «Узелок на память». Повторение материала 1-го года обучения. Диктант «Азбука макраме».

Практическая часть. Восстановление практических навыков плетения, повторение понятий и терминов узелкового рукоделия.

Основные узлы и другие виды узлов. Теоретическая часть Повторение исполнения основных узлов. Знакомство с новыми узлами. Знакомство с их рисунком и схемой. **Практическая часть.** Основные приемы навешивания нитей на основу. Плетение узлов. Обсуждение порядка плетения поделок, возможности оформления поделок. Подготовка нитей для работы. Плетение поделок. Проверка выполненной дома работы, обсуждение допущенных ошибок.

Комбинирование узлов в поделках

Теоретическая часть. Знакомство с новыми видами узоров. Порядком их выполнения и обозначения. повторение порядка выполнения изученных узоров и их обозначения.

Обсуждение порядка плетения изделия по описанию или образцу. Виды декоративное крепление. Разбор схемы. Расчёт длины нитей. Беседа по пройденной теме. Просмотр литературы и выбор работы для изготовления.

Практическая часть. Навешивание нитей на основу. Плетение поделок. Выбор варианта оформления работы, накладные, дополнительные детали, кисти. Оформление работы.

«Кавандоли». Плетение цветного полотна.

Теоретическая часть. Продолжение работы над совершенствованием приёма и техники цветного плетения. Возможности изготовления поделок приемами цветного плетения.

Расчет длины и количества нитей. **Практическая часть.** Закрепление навыков плетения. Изготовления поделок приемом цветного плетения. Увеличение количества цветов. Выбор

работы, прорисовка рисунка. Подготовка нитей. Плетение выбранного изделия. Разбор частовстречаемых ошибок в изделиях, изготовленных по пройденной теме.

Техника гобеленового плетения (простая). Теоретическая часть. Беседа «От идеи к созданию панно с сюжетом. Возможности бумажного шпагата, пеньковой верёвки, полиэтилена. Объёмное плетение. Рельефное плетение. Вплетение ворса. Декорирование. **Практическая часть.** Изготовление выкройки изделий. Выполнение эскиза. Хаотичное переплетение. Изготовление наброска. Основа гобелена. Плетение простое репсовое. Вариация простого репсового плетения. Способы закрепления гобелена. Способы крепления деталей на панно. Оформление изделия. Разбор частовстречаемых ошибок в изделиях, изготовленных по пройденной теме.

Плетение изделий

Праздничные традиции России

Теоретическая часть. Беседа по теме: праздничные традиции в стране и семье. Русские народные праздники. Возможности в изготовлении и оформлении подарков. Выбор подарка. Обсуждение порядка плетения и оформления сувенира. Продолжение работы в стиле «Микромакраме». Объёмное макраме - игрушки на основе полусферы. Приемы плетения объёмных игрушек. Возможности изготовления новых игрушек на одинаковой основе (полусфера). Понятие о проектной деятельности. Порядок разработки проекта. Макраме в современной жизни - игрушки, панно, кашпо, элементы декора. украшение, аксессуары. **Практическая часть.** Работа с литературой, содержащей дизайнерские идеи по работе со шпагатом, шнуром, бечёвкой. Разработка сувенира к празднику. Сувенир на основе работы с джутовым шпагатом. Оформление фоторамки или сосуда джутовым шпагатом. Разработка объёмных фигур на основе плоских. Самостоятельная работа над поделками по описаниям. Выбор и определение длины нити, подготовка нитей, нарезка. Чтение схемы. Повторение техники плетения узлов и узоров. Закрепление навыков использования изученных приёмов крепления и окончания работ. Плетение объёмных игрушек. Выбор игрушки для плетения. Изготовление каркаса и сборка игрушки. Макраме в современном интерьере. **Креатив.** Творческая работа. Творческие разработки. Этапы творческой работы. Составление плана работы над проектом. Выбор материала для исполнения идеи. Подбор и подготовка нитей, составления схемы, расчёт длины нитей. Выполнение творческого проекта: Оформление проекта. Подготовка защиты проекта. Разбор частовстречаемых ошибок в изделиях, изготовленных по пройденной теме.

«Экология и мы». Плетение из «чулочного» шнура.

Теоретическая часть. Беседа «мы и мир вокруг нас». Наше отношение к природе. Приемы изготовления шнура из старых капроновых колготок. Особенности расчета длины нитей и плетения из «чулочного» шнура. **Практическая часть.** Выбор работы, подготовка нитей. Плетение выбранной работы. Выбор варианта оформления работы: оформление работы. Разбор частовстречаемых ошибок в изделиях, изготовленных по пройденной теме.

Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Защита творческих проектов. Знакомство с техникой и алгоритмом выполнения поделки. Вопросы по теории. Анализ работы за год обучения. Обсуждение результатов итоговой аттестации и итоговой выставки. Поощрение детей. **Практическая часть.** Выполнение итоговых тестовых заданий. Просмотр видеоматериалов по кружку. Оформление итоговой выставки и приглашений родителям на закрытие.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	1 полугодие		Зимние каникулы		2 полугодие		Промеж./ аттестация	Всего недель	Летний период
	01.09-31.12	16 недель	01.01-08.01	09.01-31.05	20 недель	15-25.05			
1	01.09-31.12	16 недель	01.01-08.01	09.01-31.05	20 недель	15-25.05	36 нед.	01.06-31.08	

1. Календарный год включает в себя каникулярное время и делится на **аудиторный** и **внеаудиторный периоды**.

2. Продолжительность аудиторного периода

Начало - 1 сентября ежегодно

Окончание – 31 мая ежегодно

3. Продолжительность внеаудиторного периода

Начало - 1 июня ежегодно

Окончание - 31 августа ежегодно

4. Регламент образовательного процесса:

Продолжительность учебной недели – 7 дней с 9.00 до 20.00 час. Для учащихся 16-18 лет допускается окончание занятий в 21.00.

Количество учебных смен: 2 смены

1 смена: 9.00 – 14.00 ч. 2 смена: 14.30 – 21.00 ч.

Занятия проводятся – по группам, индивидуально или всем составом объединения.

Занятия проводятся в соответствии с расписанием, утвержденным директором МАУДО ДЮОЦ «На Комсомольской».

5. Режим работы учреждения в летний период (внеаудиторная нагрузка)

В летний период занятия детей в объединении проводятся в разных видах и формах: экскурсии в художественный музей, на выставки, в парковую зону, на море, участие в работе летнего лагеря, участие в организации праздников и развлечений, соревнований, выставках; самостоятельная работа.

6. Родительские собрания проводятся в детских коллективах Детско-юношеского центра по усмотрению педагогов дополнительного образования не реже двух раз в год.

Организационно-педагогические условия

Кадровое обеспечение реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю детского объединения, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Учебная аудитория
2. Приспособление для плетения: подушка для плетения, стойка для плетения.
3. Материал: нити, шнур (х/б крученый, сутаж, бельевая веревка), швейные нитки, швейные иголки, иголки с ушками, ножницы, конструктивные элементы для плетения (кольца, пуговицы, шарики)
4. Книги по изучению плетения «макrame», методические разработки

5. Карточки, дидактический материал с терминологией плетения (азбука «макrame», её технология)
6. Наглядность в виде сплетённых детских

Формы ОД	Педагогические технологии	Дидактический материал	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
Выставка конкурс творческая мастерская демонстрация изделий	Технология разноуровневого обучения; технология развивающего обучения; информационно – коммуникативная технология; проблемная технология; здоровьесберегающая технология	схемы модели, технологически е таблицы, альбом с образцами узлов и узоров; картотека с фотографиями готовых изделий	Полумягкая подушка, булавки швейные с декоративной головкой, ножницы, дополнительны х деталей для оформления работ, ПК.	Коллективный анализ работ опрос педагогическа я диагностика выставка конкурс презентация демонстрация моделей

Методическое обеспечение программы

Методы и приемы, используемые на занятиях

Методы	Приёмы
Наглядный	на занятиях готовых моделей, демонстрация образцов материалов, образцов узлов, изделий, схем выполнения узлов, обозначение узлов на схеме. Рассмотрение таблиц идентичности узлов, иллюстраций.
Репродуктивный	Воспроизводство знаний и способов деятельности
Практический	Использование детьми на практике полученных знаний и увиденных приемов работы.
Словесный	Краткое описание и объяснение действий, сопровождение и демонстрация образцов, разных вариантов моделей.
Проблемный	Постановка проблемы и поиск решения. Творческое использование готовых моделей, самостоятельное их решение
Частичнопоисковый	Решение проблемных задач с помощью педагога

Алгоритм проведения занятия

Определение темы

Вводная беседа

Инструктаж по безопасному использованию конструктора

Постановка цели

Формулирование задач

Определение этапов деятельности, промежуточных результатов

Словесная инструкция, показ по необходимости

Подбор материала

Выбор методов и приемов

Самостоятельная работа

Подведение итогов

Рабочая программа воспитания

Цель программы - создание условий, обеспечивающих становление личности школьника, формирование нравственных качеств, развития его творческих способностей.

Задачи:

1. Формировать активную жизненную позицию школьников, воспитание самоуважения, уверенности в себе, чести и достоинства.
2. Способствовать пониманию школьниками истинных духовных ценностей Отечества, формировать гражданскую позицию учащихся.
2. Формировать правовую культуру учащихся.
3. Формировать художественный и эстетический вкус
4. Формировать у детей ответственность по отношению к своему здоровью, здоровому образу жизни. Повышать уровень физического воспитания. Выявлять уровень здоровья учащихся, осуществлять просвещение родителей в вопросах сохранения здоровья обучающихся

Виды, формы и содержание деятельности

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений – тематических модулей воспитывающей деятельности.

Модуль «Традиционные дела Центра».

Перечислить используемые формы работы:

- участие в ключевых традиционных делах учреждения (перечислить);
- участие в социальных проектах, акциях, волонтерских движениях;
- участие в конкурсах, фестивалях

Модуль «Творческие дела студии»

Включает традиции студии, правила общения, профилактические беседы, социальные акции, проекты, организацию общественно полезных дел, дающих детям возможность получить важный для их личностного развития опыт деятельности, направленной на помощь другим людям: участие в акциях, направленных на поддержку детей с ограниченными возможностями здоровья, пожилых людей;

Модуль «Профессиональное и социально-личностное воспитание» Формы профессиональной ориентации, используемые в объединении: встречи с выпускниками, экскурсии, мастер-классы, консультирование, диагностика. Инициирование и поддержка исследовательской проектной деятельности.

Модуль «Медиа группа Центра»

Формы информационного продвижения ценностей Центра, студии, осуществление видеосъемки, создание роликов, клипов с акцентом на патриотическое воспитание, экологическое.

Модуль «Работа с родителями»

Формы организации совместной культурно-досуговой деятельности; педагогическое просвещение родителей; взаимодействие с родителями посредством сайта учреждения, сообщества в социальной сети.

Планируемые результаты

Задача. Формировать активную жизненную позицию школьников, воспитание самоуважения, уверенности в себе, чести и достоинства.

Результат. Сформированность у подрастающего поколения чувства гордости за свою Родину, за ее национальных героев, уважение к прошлому; развитие желания служить своему Отечеству, защищать его.

Задача. Способствовать пониманию школьниками истинных духовных ценностей.

Результат. Сформированность духовно-нравственных ценностей, формирования уважительного и ценностного отношения к окружающему миру, природе

Задача. Формировать правовую культуру учащихся. **Результат.** Сформированность понятий правовой культуры, основополагающих правовых норм и умения использовать возможности правовой системы государства.

Задача. Формировать у детей ответственность по отношению к своему здоровью, здоровому образу жизни. Повышать уровень физического воспитания и физической подготовленности учащихся. Выявлять уровень здоровья учащихся, осуществлять просвещение родителей в вопросах сохранения здоровья обучающихся.

Результат. Сформированность у обучающихся важных понятий об охране своего здоровья через ведение здорового образа жизни.

Список используемой литературы.

Нормативные документы

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р <https://docs.cntd.ru/document/350163313>
2. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые). – Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 [Электронный ресурс] // <https://mosmetod.ru>
3. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, участия педагогических работников в разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, в том числе учебных планов, календарных учебных графиков, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей, методических материалов и других компонентов дополнительных общеобразовательных программ в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» // <https://drive.google.com/file/d/1npDnnCfA0PW6QkNde8vgYSdFU5dko7sm/view>
4. Положение о режиме занятий обучающихся МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». // <https://drive.google.com/file/d/1h2MHePMgByaplsLb6Wlta1M7MwY2D0jK/view>
5. Положение о формах периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МАУДО Детско-юношеский центр «На Комсомольской». // https://drive.google.com/file/d/1e0_WGEIrlFgSPWl-hBpqFR2Jeapt9Qjd/view
6. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам. – Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 (с изменениями на 30 сентября 2020 года) [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/551785916>
7. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи. – Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года № 28. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20» [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/566085656>
8. СанПиН 1.2.3685-21 Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года. [Электронный ресурс] // <http://docs.cntd.ru/document/573500115>
9. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р. [Электронный ресурс] // <https://rg.ru/2015/06/08/vospitanie-dok.html>
10. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

11. Шаблон дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Региональный модельный центр Калининградской области.
<https://drive.google.com/drive/folders/1b4UEkwL3SiN1O6LPE7xclZ5e6Q6HTObL>

Литература для родителей и обучающихся.

1. Волков И. П. Учим творчеству - Москва. Педагогика 1998.
2. Исполнева Ю.А.. Художественное плетение. Азбука макраме-Астрель, 2001.
3. Кузьмина М. « Азбука плетения» - Москва, Легпромбытиздат,1992.
4. Локшина М. Волшебные узелки. Искусство плетения. – СПб.: Лениздат; Издательство А.Голода, «Ленинград», 2006.- 320с.
5. Максимов Ю. У истоков мастерства. Москва., 1983.
6. Секунова Т.Н. Волшебные узоры. - Самарский дом печати, 1994.
7. Скребцова Т.О., Данильченко Л.А.. Плетение из шпагата, шнура, бечёвки. Идеи для интерьера. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006.
8. Соколовская М.М. Знакомьтесь с макраме. - М.,Просвещение, 1990.
9. Соснина Т. Макраме. Художественное плетение. - Ленинград 2000.
10. Стобун С.И., Ткаченко В.В. Узлы. Сети. Макраме – Д.:Сталкер, 2000.- 288с.
11. Терешкова Т. А. Учимся плетению макраме – Минск Хелтон 2000.
12. Терешкович Т.А. из серии «Секреты макраме» - Минск Хэлтон, 2001

Приложение к программе 1-го обучения Рабочая программа

№	Тема	Кол-во часов	Краткое содержание	оборудование и материалы	форма контроля
	Вводное занятие Знакомство правилами поведения Инструктаж по технике безопасности. Беседа, урок – игра.	2	Проведение игры на знакомство. Игра «Осторожно, красный свет!». История возникновения макраме. Инструктаж по технике безопасности с острыми предметами. Мода Древнего мира. Игра «Узелок на память».	Шнур, метр ножницы, рабочая подушка с булавками	Демонстрация готовых работ или фото изделий
2.	Основные узлы и приемы техники узелкового плетения Подготовка рабочего места. Крепления нити на основание. Основные узлы. Плоский узел (ПКУ, ЛПУ, ППУ).	2	Материалы, необходимым для плетения макраме. Навешивание нитей на основание «замочком налицо». Простой узел. Знакомство с условным обозначением узла. Знакомство с названием нитей и правилами их связывания. Выполнение узла и выработка навыков его исполнения. Стрекоза, осьминог, человечек. Брелочки.	Шнур, ножницы, рабочая подушка с булавками, метр	Практический контроль. Демонстрация готовой работы

	Двойной плоский узел.				
3.	Репсовый узел. «Бриды». Условное обозначение Разновидности узла. горизонтальный, вертикальный диагональный.	2	Знакомство с репсовым узлом, его названием. Условным обозначением. Последовательность плетения репсового узла, условные обозначения. Роль рабочей нити и основы. Ёлочка, домик.	Шнур, ножницы, рабочая подушка с булавками, метр	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
4.	Комбинирование узлов в поделках. Узоры. Узор «Шахматка». Чтение схем.	4	Знакомство с техникой выполнения узора «Шахматка». Повторение основных узлов и выработка навыков их исполнения с использованием узора «Шахматка». Салфетка-подставка разной формы (квадратик, сердце и т.д..	Шнур, ножницы, рабочая подушка с булавками, метр	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
5.	Узор «Ягодка». Приёмы окончание работы «Ловушка, капучин».	6	Знакомство с техникой узора «Ягодка» Повторение основных узлов и выработка навыков их исполнения. Изучения способа окончание работы и закрепление его выполнения на практике «Сова», «Собака».	Шнур, метр ножницы, рабочая подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
6.	Приёмы плетения узоров: «Цепочка», «Ромб», «Фриволите», «Елочка», «Окошко», «Жокель», «Паучёк», «Листик». Расчёт длины нитей.	8	Знакомство с техникой выполнения новых узоров Повторение основных узлов и выработка навыков их исполнения. Брелочки, закладки, браслеты.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
7.	Приёмы окончание работы «Чистый край», «Чистый край с кисточкой»	6	Знакомство с приёмами выполнения окончание работы. Закрепление навыков умения плетения узлов. Кулоны, подвески: сердце, сова, бабочка.	Шнур, метр ножницы, раб.подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
8.	Приемы плетения в круге. Приёмы декоративного	8	Выполнение навешивание нитей на основание «Пико». Работы с кругом. Закрепление навыков умения плетения	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстра

	крепления «Пико», «С узелками»		узлов. «Кошечка», «Дерево жизни».		ция готовой работы
9.	Оформление изделий фестонами, кистями, бахромой. понятие «Панно»	6	Знакомство с приёмами выполнения различных приёмов оформления изделия. Закрепление техники выполнения узоров. Закрепление навыков умения плетения узлов. Панно «Берёзка»	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
10.	Приемы изменения числа нитей в процессе работы Приемы изменения числа нитей в работе с плоскими узлами «Цветок».	6	Повторение техники плетения одинарных и двойных плоских узлов. Знакомство с приемами изменения числа нитей. Чтение схемы изделия «Цветок», «Гномик».	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
11.	Приемы изменения числа нитей в работе с Репсовыми узлами.	6	Повторение техники плетения репсовых узлов Знакомство с приемами изменения числа нитей. Чтение схемы изделия «Роза», «Муха», «Рыбка».	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
12.	«Кавандоли» Плетение цветного полотна.	12	Знакомство с приемами плетения двухцветного полотна: приемом Кавандоли, история появления плетения. Замена основы и рабочей нити. Закрепление навыков плетения. Изготовления поделок приемом цветного плетения. Пояс, закладка, цветы- броши.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
13.	Плетение изделий Праздничные традиции России «Мастерская Деда Мороза» Выставка поделок	12	Повторение техники плетения узлов и узоров. Закрепление навыков использования изученных приёмов крепления и окончания работ. «Дед Мороз», игрушки на ёлку, сувениры.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
14.	Настенные и плоские игрушки.	10	Повторение техники плетения узлов и узоров. Закрепление навыков использования изученных приёмов крепления и окончания работ. Выбор варианта оформления работы, накладные, доп. детали, кисти. Подарки и сувениры.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы

			«Черепашка», «Совушка летит - крыльями машет», «Смешарики».		
15.	Панно, кашпо...	10	Выбор варианта оформления работы, накладные, доп. детали, кисти.. Панно органайзер, кашпо под цветы.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
16.	Понятие – «Микромакраме» Работа со шнуром небольшого диаметра.	6	Знакомство с понятием «Микромакраме». Закрепление навыков плетения. Плетение серёжек в стиле «Микромакраме» с использованием полученных навыков.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
17.	Макраме в современной жизни.	8	Выбор варианта оформления работы, накладные, доп. детали, кисти. Закрепление навыков плетения. Подстаканник, салфетка, корзинка, коврик.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
18.	Аксессуары	8	Выбор варианта оформления работы, накладные, доп. детали, кисти. Закрепление навыков плетения. Сумка, Клатч, кошелек, чехлы.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
19.	Украшения	8	Выбор варианта оформления работы, накладные, доп. детали, кисти. Закрепление навыков плетения. Кулон, браслеты в технике Кавандоли, прорисовка рисунка прием.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
20.	Творческий проект.	10	Разработка, эскиз-схема, расчёт ниток, выполнение, защита.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль
21.	Итоговое занятие	4	Защита творческого проекта Подведение итогов Выставка работ.	работы ребят, видеоматериалы по кружку	Обсуждение результатов в итоговой аттестации и итоговой выставки

Рабочая программа 2 год обучения

№	Тема	Ко л- во час ов	Краткое содержание	оборудов ание и материал ы	форма контрол я
	Вводное занятие Знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности. Беседа, урок – игра. Диктант «Азбука макраме»	2	Проведение игры на знакомство. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Узелок на память». Правила ПДД. Беседа. Игра «Узелок на память». Повторение материала 1-го года обучения. Диктант «Азбука макраме». Восстановление практических навыков в плетения, повторение понятий и терминов узелкового рукоделия.	Шнур, метр ножницы, рабочая подушка с булавкам и	Демонстрация готовых работ или фото изделий
2.	Основные узлы и другие виды узлов. Повторение исполнения основных узлов. Знакомство с новыми узлами	4	Повторение исполнения основных узлов. Знакомство с новыми узлами. «Китайский», «Близнецы», «Жозефина», «Турецкий». Знакомство с их рисунком и схемой. Плетение поделок. Брелочки, кулоны, амулеты.	Шнур, ножницы, рабочая подушка с булавкам и, метр	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
3.	Комбинирование узлов приемы плетения узоров. Знакомство с новыми видами узоров. Порядком их выполнения и обозначения.	12	Повторение изученных ранее узоров. Знакомство с новыми видами узоров. Порядком их выполнения и обозначения. Виды декоративное крепление. Разбор схем. Расчёт длины нитей. Плетение поделок. Выбор варианта оформления работы, накладные, дополнительные детали, кисти. Закладки, браслеты.	Шнур, ножницы, рабочая подушка с булавкам и, метр	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
4.	Приёмы плетения узоров: Узор «Сувенир», «Цветок», «Пуговка», «Фантазия»..	8	Знакомство с техникой выполнения новых узоров Повторение основных узлов и выработка навыков их исполнения. Футляр для очков, сумочка.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавкам и	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
5.	Новые виды декоративного крепления	8	Знакомство с новыми техниками декоративного крепления Повторение основных	Шнур, метр ножницы,	Практический контроль

			узлов и узоров, выработка навыков их исполнения. Закрепление новых знаний на практике. Панно в круге.	раб. подушка с булавкам и	ь. Демонст рация готовой работы
6.	Техника гобеленового плетения (простая).	12	Беседа «Немного о гобеленовом плетении в наши дни». Саржевое плетение. Беспорядочные петли. «Сумах». Способы создания эффекта бахромы в гобеленовом плетении. Изготовление эскиза в натуральную величину. Выполнение образцов плетений из бумаги, из шерстяных нитей, из нитей сложной фактуры. Панно «птички».		
7.	«Кавандоли» Плетение цветного полотна.	12	Продолжение работы в плетения двухцветного полотна: приемом Кавандоли. Замена основы и рабочей нити. Закрепление навыков плетения. Увеличение количества цветов в работе. Изготовления поделок приемом цветного плетения. Хамелеон.	Шнур, ме тр ножницы, раб. подушка с булавкам и	Практич еский контрол ь. Демонст рация готовой работы
8.	Плетение изделий Праздничные традиции России «Мастерская Деда Мороза» Выставка поделок	16	Повторение техники плетения узлов и узоров. Закрепление навыков использования изученных приёмов крепления и окончания работ. «Дед Мороз, Снегурочка», игрушки на ёлку, сувениры.	Шнур, ме тр ножницы, раб. подушка с булавкам и	Практич еский контрол ь. Демонст рация готовой работы
9.	Объёмное макраме - игрушки на основе полусферы. Воз можности изготовления новых игрушек на одинаковой основе (полусфера).	20	Объёмное макраме - игрушки на основе полусферы. Приемы плетения объёмных игрушек. Повторение техники плетения узлов и узоров. Закрепление навыков использования изученных приёмов крепления и окончания работ. «Смешарики».	Шнур, ме тр ножницы, раб. подушка с булавкам и	Практич еский контрол ь. Демонст рация готовой работы
10	«Микромакраме »	12	Продолжение работы в стиле «Микромакраме». Закрепление навыков плетения. «Микромакраме». Кулон, браслеты, брошь с использованием техники Кавандоли, прорисовка рисунка прием.	Шнур, ме тр ножницы, раб. подушка с булавкам и	Практич еский контрол ь. Демонст рация готовой работы

11.	Макраме в современной жизни. Элементы декора.	8	Макраме, как часть декоративного оформления. Макраме и дизайн. Творческие разработки. Панно – коврик на стену (Ловец снов).	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
12.	Креатив. Идеи. Аксессуары Украшения Отделка одежды	8	Выбор варианта оформления работы, накладные, доп. детали, кисти. Закрепление навыков плетения. Сумка, клатч, кошелек, чехлы, пояса, Украшение для волос, отделка.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
13.	Творческий проект.	10	Этапы творческой работы. Составление плана работы над проектом. Выбор материала для исполнения идеи. Подбор и подготовка нитей, составления схемы, расчёт длины нитей. Выполнение творческого проекта: Оформление проекта. Подготовка защиты проекта.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль
14.	«Экология и мы». Плетение из «чулочного» шнура. Беседа «Мы и мир вокруг нас».	8	Беседа о нашем отношении к природе. Приемы изготовления шнура из старых капроновых колготок. Особенности расчета длины нитей и плетения из «чулочного» шнура. Выбор работы, подготовка нитей. Плетение выбранной работы.	Шнур, метр ножницы, раб. подушка с булавками	Практический контроль. Демонстрация готовой работы
15.	Итоговое занятие	4	Защита творческого проекта Подведение итогов Выставка работ.	работы ребят, видео материалы по кружку	Обсуждение результатов итоговой аттестации и итоговой выставки

IV. ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ

ВРЕМЯ ПРИНИМАТЬ РЕШЕНИЯ!

Профориентационное воспитание в студии технического моделирования «ТехУспех»

Мельниченко Н.А, педагог ДО

*В жизни человеку приходится делать,
как минимум, два выбора, имеющих влияние
на всё его дальнейшее существование:
выбор спутника жизни и выбор профессии.
Дейл Карнеги.*

Введение.

Актуальность данного проекта обусловлена современными вызовами: социально-экономическим развитием нашей страны и повышением роли человеческого фактора во всех сферах деятельности;

значимостью развития воспитания в Российской Федерации, «...формированию новых поколений, обладающих знаниями и умениями, которые отвечают требованиям XXI века...» [2]

стремительно развивающихся сегментов производственных объектов, наравне возрастает потребность в высококвалифицированных кадрах;

Очевидно, что успешность процесса воспитания зависит, в том числе и от того, как складываются взаимоотношения между педагогами, детьми и родителями. Родители и педагоги – воспитатели одних и тех же детей, и результат воспитания может быть успешным тогда, когда педагоги и родители (законные представители) станут союзниками.

Процесс воспитания рассматривается как процесс индивидуального ориентирования в мире профессий, как система оказания комплексной помощи ребенку в выборе профиля дальнейшего обучения и планировании будущей профессиональной карьеры.

В своём послании Федеральному собранию в 2015 году В. В. Путин, президент Российской Федерации акцентировал внимание на том, что «развитие экономики невозможно без кадров новой формации, обладающих высоким творческим потенциалом в создании и реализации современных технологий» [1]. Соответственно возрастает необходимость в развитии инженерных профессий и инженерного мышления у подростков, усилении профориентационной работы в образовательных учреждениях.

Обоснование необходимости проекта.

Замысел проекта заключается в организации образовательной и внеурочной деятельности с использованием современных технологий, развитии личностного и творческого потенциала обучающихся в обучении и воспитании, а также со-творчества родительской общественности посредством организации единого образовательного пространства.

Предполагаем, что системное применение активных методов организации образовательных активностей даст возможность:

- организовать различные формы взаимодействия родителей (законных представителей) с детьми, в процессе проектной и изобретательской деятельности использовать применение дифференциации и индивидуализации заданий по степени сложности;

- привлечь внимание родителей к интересам детей, а детям привлечь внимание к организации занятий, к оформлению презентаций, презентации собственных идей, как процессу учебной работы и её результатам (формирование на этой основе интереса к

обучению, мотивационная направленность обучения, контакт между педагогом и обучающимися, показ практической ценности сообщаемых им знаний, связь этих знаний с жизненным опытом, интересами, запросами подростков);

- совместная деятельность будет способствовать установлению доверительных отношений между детьми и родителями (законными представителями) и сказываться положительно на ребенке, а родителям лучше понимать своего ребенка и приучает его к сотрудничеству;

- совместная деятельность будет способствовать принятию правильного решения в выборе будущей профессии для ребёнка и взаимопониманию.

- применение в образовательном процессе современных технологий, (ТРИЗ, Кейс-технологии) позволит, повысит качество образования обучающихся.

Не маловажная причина внедрения проекта — это значительное увеличение числа участников во всевозможных мероприятиях и конкурсах, которые позволяют повысить уровень самообразования не только обучающихся, но и педагога.

Также актуальным в результате внедрения проекта является привлечение родителей (законных представителей) для организации эффективной деятельности педагога, участие в различных проектах, использование информационных технологий для взаимодействия и включения обучающихся в значимый и естественный жизненный контекст, содействие в выборе будущей профессии.

Цель: Создание единого образовательного пространства, условий для взаимодействия всех субъектов образовательного, вовлечение обучающихся и их родителей к техническому творчеству и изобретательству.

Задачи:

1. Создать единство: педагог – дети – родители. Способствовать формированию навыков работать в коллективе, сотрудничать, планировать свою работу.

2. Формирование нового качества содержания дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы технической направленности в соответствии с интересами детей, потребностями семьи и общества, обеспечение условий для доступа каждого к знаниям и инновационным технологиям.

3. Разработка и реализация разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии технического моделирования «ТехУспех» и освоению инженерно-технических компетенций нового поколения.

4. Организация сетевого взаимодействия в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы с общеобразовательными организациями, организациями дополнительного образования (ЦРОД), образовательных организаций высшего образования (КГТУ), промышленных предприятий и бизнес-структур в сфере научно-технического творчества (Фонд предпринимательства, завод «Факел и др.).

5. Сопровождение детских инициатив и проектной деятельности, вовлечение родителей во внеучебные мероприятия.

Срок реализации проекта: с 2023/2024 учебного года

Участники проекта: обучающиеся студии технического моделирования «ТехУспех» и их родители (законные представители)

Охват: 100 обучающихся, 200 родителей (законных представителей).

Дорожная карта и описание деятельности проекта.

В течение учебного года педагогу, обучающимся и их родителям будут принимать участие в активностях, как в учебном, так и внеучебном процессе.

Формы участия: очно/заочные

Дата	Мероприятие	Краткое описание мероприятия
Старт октябрь	Запуск проекта «Воскресный день с семьёй».	Проект заключается в совместном времяпрепровождении семьи и ребёнка на занятиях (мероприятиях) в выходной день. Дети совместно с членами семьи участвуют в проектной и изобретательской деятельности, реализуют и воплощают собственные идеи по заданной теме и защищают на итоговом мероприятии. Занятия будут проходить в очно-заочном формате, т.е. какие-то задачи могут решаться в домашних условиях. Педагог выступает в качестве тьютора, консультанта.
февраль - апрель	Конкурс семейных проектов «Семья талантами богата». Участие заочное. Представление проектов очный формат.	Конкурс проводится в заочной форме. Участники готовят семейные проекты по формированию представлений о технических профессиях членов семьи, о семейных династиях, либо рассуждения о возможном выборе ребёнком будущей профессии научно-технической направленности. Проект предусматривает совместную работу педагога, детей и их родителей (законных представителей). Создание материализации совместного проекта приветствуется.
март	Научно-познавательная олимпиада. Участие очное.	Олимпиада проходит среди команд: Команды родителей – Команды детей. Олимпиада включает в себя задания ТРИЗ технологий, направленных на развитие логического мышления.
май	Технофестиваль «ТехУспех – рулит!»	В Технофестивале принимают участие все обучающиеся студии «ТехУспех», которые представляют семейные проекты, а также свои собственные проекты, изобретения посредством выставки. Жюри, куда входят родители, дети, педагоги оценивают лучший проект и награждают Дипломами победителей «Лучший техуспеховец!».

Внедрение проекта «Время принимать решения! позволит:

- повысить интерес детей и их родителей (законных представителей) к проектной, исследовательской, изобретательской деятельности, моделированию, конструированию;
- создать предпосылки для формирования семейной стратегии профессиональной преемственности в профильном самоопределении ребёнка;
- создать единое образовательное пространство - педагог - родители – дети.

Источники:

1. Послание Президента Российской Федерации Федеральному собранию, 2015 год.
2. Стратегия развития воспитания детей в Российской Федерации на период до 2025 года».