

Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»
муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
детско-юношеский центр «На Комсомольской»



УТВЕРЖДАЮ
Директор МАУДО ДЮЦ
«На Комсомольской»
Т. М. Дмитриева
Приказ № 70-о от 29 мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Русский музыкальный фольклор. Базовый уровень»
Срок реализации 2 года
Возраст обучающихся 7 - 10 лет

Составитель: Дунаева Л.Я.
педагог дополнительного образования

рассмотрено и утверждено
решением педагогического совета
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
Протокол №4 от «29» мая 2020г.

Калининград
2020г.

Дополнительная общеразвивающая программа «**Русский музыкальный фольклор. Базовый уровень**».

Направленность художественная.

Срок реализации 2 года.

Возраст обучающихся 7 – 10 лет.

Цель: приобщение к традиционной отечественной культуре, воспитания бережного отношения и любви к ней.

Задачи:

Обучающие

- изучение жанров русского музыкального фольклора;
- знакомство с традициями, обрядами русского народа;
- выработка навыков правильного пения, в основе которого естественность звукообразования, правильная дикция, декламация;
- умение владеть дыханием и диапазоном;

Развивающие

- формирование миропонимания ребенка через близкие ему образы народного искусства;
- развитие эмоциональной сферы ребенка, его сенсорных способностей, образного мышления;
- развитие музыкального слуха, его ладовысотного и метроритмического компонентов;
- организация творческой деятельности детей посредством активного включения их в процесс народного исполнительства;

Воспитательные

- формирование у детей целостного восприятия народной культуры;
- воспитание патриотизма через познание основ русского музыкального фольклора.

Программа «Русский музыкальный фольклор» предусматривает межпредметные связи с развитием речи, чтением, письмом, природоведением, искусством. Будучи явлением синкретическим, фольклор может и должен преподаваться как единый самостоятельный предмет, предполагающий сведение воедино теоретического и практического курсов. Слово, музыка, живопись, театр, декоративно - прикладное искусство и этнография в народном творчестве настолько переплетены, что требуют всестороннего универсального подхода к нему. Дети на занятиях не только учатся петь народные песни, водить хороводы, но и знакомиться с народными праздниками, обычаями, приметами, осваивают теоретические сведения, овладевают игрой на народных ударных инструментах, а также знакомятся с народными промыслами, особенностями крестьянского костюма. Занятия ансамбля народной песни предусматривает полный курс по следующим разделам: народное творчество,

ансамблевое пение, игра на народных ударных инструментах (ложках, трещетках, бубнах и др.). Занятия по всем направлениям тесно взаимосвязаны, так как репертуар ансамблевого пения иллюстрирует темы народного творчества, а в репертуар ансамбля ложечников входят не только инструментальные произведения, но и аккомпанемент к песенному материалу.

Учебный план

1 год обучения				
№	Наименование темы	Кол-во часов на тему		
		Всего	Теория	Практика
1	Певческая установка. Трудовые артельные песни.	9	1	8
2	Знакомство с шумовыми народными инструментами	9	1	8
3	Песни трудового лета и осени	12	3	9
4	Понятие о кантилене	9	1	8
5	Канон. Двухголосие	3	1	2
6	Движение в фольклоре. Работа над пластикой, танцем	24	-	24
7	Урок – концерт	9	-	9
8	Народные праздники. Коляда	27	3	24
9	Постановка танцевальных движений	3	-	3
10	Упражнения на развитие певческого дыхания	3	-	3
11	Работа над чистотой интонации, двухголосием	3	-	3
12	Пасха	30	2	18
13	«Что такое народная музыкальная речь?» Соединение слова, напева и движения в игре.	15	3	12
14	Развитие певческих навыков, чистое интонирование, мягкая атака, унисон.	30	3	27
15	Работа над строем и двухголосьем.	15	3	12
16	Повторение	6	-	6
17	Итоговое занятие	6	3	3
	Итого за учебный год (аудиторные занятия)	216	24	192
	Самоподготовка (внеаудиторные занятия)	96	-	96
	Итого за календарный год	312	24	288
2 год обучения				
№	Наименование темы	Кол-во часов на тему		

		Всего	Теория	Практика
1.	Организационное занятие. Певческая установка	3	3	-
2.	Русский эпос: былины	21	3	18
3.	Скоморошины	12	3	9
4.	Небылицы	6	3	3
5.	Работа над строем, интонацией	3	-	3
6.	Выразительность исполнения	3	-	3
7.	Урок-концерт	9	-	9
8.	Исторические песни	18	3	15
9.	Баллады	6	3	3
10.	Духовные стихи	9	3	6
11.	Речевая интонация в фольклоре. Работа над дикцией: стремление добиться фонетически чистого произношения гласных	15	3	12
12.	Народный календарь «Масленица»	21	6	54
	«Учимся плести веночки народных песен» Разучивание народных песен вариативным методом	9		
13.	Работа над навыками трехголосного пения	15		
14.	Русские народные инструменты	15		
15.	Формирование навыков открытого грудного резонирования в высокой певческой позиции	12	4	20
16.	Ударные инструменты	12		
17.	Календарные обряды и песни. Егорьев день. Дальнейшее закрепление певческих навыков трехголосного пения. Ценное дыхание в пении как обязательное условие исполнения народных песен.	18	3	16
18.	Повторение	3	-	3
19.	Итоговое занятие	6	3	3
	Итого за учебный год (аудиторные занятия)	216	37	179
	Самоподготовка (внеаудиторные занятия)	96	-	96
	Итого за календарный год	312	37	275