

**муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования города Калининграда
Детско-юношеский центр «На Комсомольской»
(МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»)**

Вектор развития

Сборник методических материалов

2017-2018 год

Сборник методических материалов: Из опыта работы педагогов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» / Составители: Е.А. Савич, Е.С. Пляскина. – Калининград, 2018. – 51 с.

В сборник включены методические материалы из опыта педагогов и специалистов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Издание печатается по решению методического совета, материалы одобрены членами жюри конкурса методических материалов, адресовано педагогической общественности. Сборник содержит информацию, которая поможет систематизировать виды методической продукции, а также содержит конкретные материалы, которые педагоги и специалисты могут использовать для презентации своего педагогического опыта в зависимости от его целей: от аттестации на квалификационную категорию до выступления на конкурсах профессионального мастерства.

Подписано в печать 08.06.2018 Тираж 10 экз. Отпечатано в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской», 236012, г. Калининград, ул. Комсомольская, 3. Тел.: (4012) 93-45-80
E-mail: maoudyuckom@eduklgd.ru

СОДЕРЖАНИЕ:

Раздел 1. Методические разработки.

- 1.1 «Весенняя радость».....4**
Стрепетова Ксения Витальевна, педагог дополнительного образования
- 1.2 «Модульное оригами».....7**
Красиловская Светлана Алексеевна, педагог дополнительного образования
- 1.3 «Изготовление бус в технике фелтинга (сухое валяние)»..13**
Лысова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования
- 1.4 «Русская Матрешка».....20**
Крымская Галина Анатольевна, педагог дополнительного образования

Раздел 2. Мультимедийная презентация к занятию 2018

- 2.1«Возвращение к истокам забытого ремесла».....31**
Лысова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования
- 2.2 «Забивака в России».....33**
Стонога Галина Петровна, педагог дополнительного образования
- 2.3 «Мотивация – главный двигатель».....34**
Буйволова Татьяна Павловна, педагог дополнительного образования
- 2.4 «Снежная королева».....36**
*Стонога Галина Петровна, Мельниченко Николай Алексеевич,
педагог дополнительного образования*

Раздел 3. Сценарии мероприятий

- 3.1 Игра КВН «Вода – источник жизни».....39**
Лазарева Ирина Николаевна, педагог дополнительного образования
- 3.2 Праздник танца «ХРУСТАЛЬНАЯ ТУФЕЛЬКА».....42**
Носкова Елена Геннадьевна, педагог дополнительного образования
- 3.3 «Масленичный праздник на открытой площадке ДЮЦ
« На Комсомольской»47**
Леонтьева Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования

Раздел 1. Методические разработки.

1.1 «Весенняя радость».

Методическая разработка занятия по декоративно-прикладному творчеству

*Стрепетова Ксения Витальевна,
педагог дополнительного образования*

Тема: Открытки для мам к 8 Марта.

(Возраст детей 7-10 лет.)

Цель: Изготовление сувениров для мам.

Задачи:

Образовательные:

1. Формирование умений и навыков работы с пластилином.
2. Освоение с новыми техниками в лепке умение применять их на практике.

Развивающие:

1. Развивать творческое воображение, художественный и эстетический вкус.
2. Развивать индивидуальные способности учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитание готовности и стремление к самостоятельному творчеству и умению оценивать качество выполненной работы.
2. Воспитание взаимопомощи в процессе работы.

Оборудование: Образец, пластилин, стеки, доска.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный, наглядный.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала)
2. Техника безопасности при работе.
3. Анализ образца открытки.
4. Объяснение алгоритма работы.
5. Практическая работа.
6. Физминутка.
7. Подведение итогов.

Ход занятия:

1.Организационный момент. Вступительное слово педагога. Здравствуйте уважаемые ребята, сегодняшнее наше занятие называется «Весенняя радость». В преддверии праздника 8-го марта мне бы хотелось, чтобы каждый из вас сделал открытки для ваших любимых мам или бабушек. Прежде чем приступить к работе, давайте поговорим о технике безопасности на занятии.

2.Правила техника безопасности во время работы на занятии.

Вопросы:

- Как правильно держать стеки во время работы?
- Можно ли со стеками ходить по кабинету?
- Как стеки должны лежать на парте?

3. Анализ образца открытки.

Демонстрация образца.

Вопросы:

- Понравилась ли вам открытка?

- Какие элементы вы хотели бы добавить в свою открытку?
- Какой материал будет использоваться в вашей работе (пластилин или полимерная глина)?

4. Объяснение алгоритма работы.

Вопросы:

- Ребята как вы думаете с чего мы начнем работу?
- Как правильно вылепить цветок (трехлистник) на ваш взгляд?
- Как придать листьям объем?
- Какие элементы необходимы чтобы сделать бутоны роз?

Для работы нам понадобится: пластилин, стеки и ваши умелые руки! Итак, приступим к работе.

Уточнение последовательности работы.

1. В первую очередь необходимо сделать эскиз. На черном картоне белым мелком делаем набросок. (Рис.1).

2. Затем по контуру лепим стебель в виде жгута. (Рис.2).

3. Приступаем к основному цветку- трехлистнику, лепим 3 овальные пластинки в форме лепестка, сначала одного цвета, затем такие же два, только с каждым разом меньшего размера и разные по цветам, но близкие по тону. (Рис.3,4,5).

4. Следующий этап- листва. Из зеленого пластилина скатываем шарики и формируем листья, затем их накладываем на нужные места, по принципу цветка, делаем второй слой листы только поменьше и на тон светлее. Стекой на листочках рисуем прожилки, как бы распушая тем самым листья. (Рис.5-6).

5. После приступаем к бутонам роз. Для этого из розового цвета катаем 3-4 небольших шарика, с каждого шарика делаем лепестки, после чего собираем их в розу. (Рис.7).

Рис.1

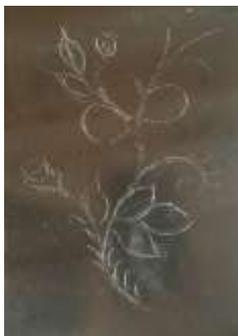


Рис.2



Рис.3



Рис.4



Рис.5



Рис.6



Рис.7



5. Практическая работа.

- Деятельность учащихся по поэтапному выполнению работы
- Соблюдение правил техники безопасности в работе.



Контроль педагога за технологическим процессом.

- Индивидуальная работа с уч-ся, опираясь на индивидуальные способности детей.
- Напоминаю, демонстрирую приемы выполнения технологического процесса.
- Помогаю устранять дефекты в работе.
- Добиваюсь аккуратности в работе.
- Обращаю внимание на творческую деятельность, индивидуальность учащихся.

6. Физкультминутка. (На 30-40-й минуте занятия).

7. Подведение итогов. Выставка открыток.

- Какие приемы лепки вы использовали на сегодняшнем занятии?

- Какие трудности были в работе над открыткой?
- Какая открытка получилась самой красивой и аккуратной?

1.2 «Модульное оригами»

Методическая разработка занятия по декоративно-прикладному творчеству

**Красиловская Светлана Алексеевна,
педагог дополнительного образования**

1. Изготовление кусудамы (из модулей).

Цели: Познакомить с новым видом работы – модульное оригами, расширять кругозор; развивать творческие способности, глазомер, мелкую моторику рук, эстетический вкус; воспитывать терпение, усидчивость и аккуратность.

Оборудование: бумага (формат А4, белая, зелёная, жёлтая), карандаш, линейка, клей-карандаш, ножницы, нить, игла.

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Приветствие.

Организация рабочего места.

Повторение правил техники безопасности.

II. Вступительная беседа. Сообщение темы и цели занятия.

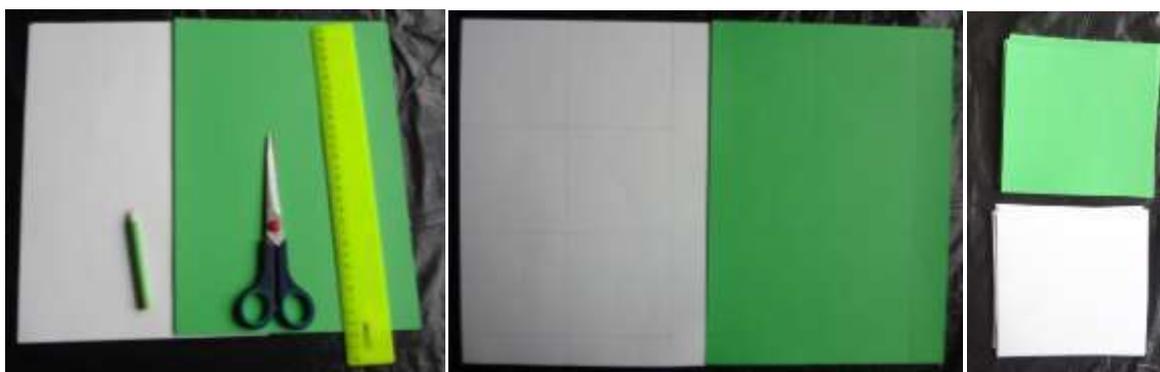
III. Практическая работа

– Рассмотрите внимательно работу. Из скольких частей она состоит?

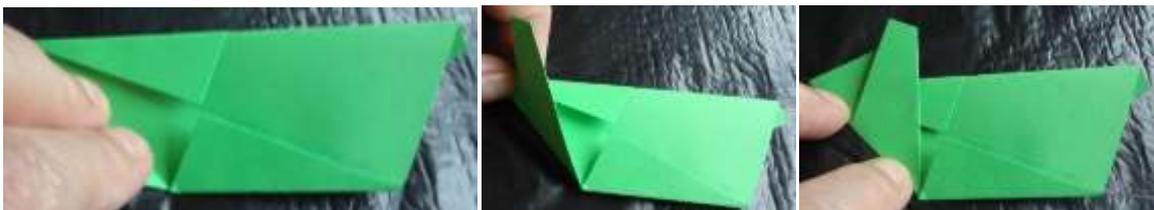
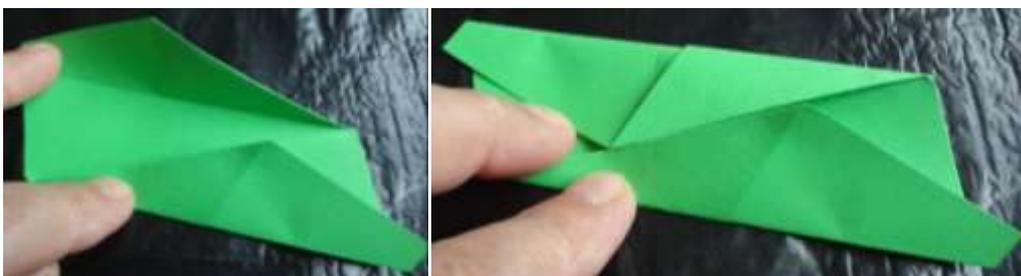
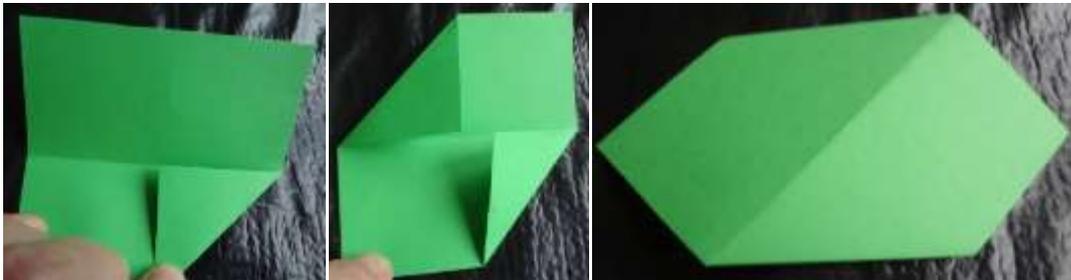
– Как вы думаете, в какой последовательности выполняется данная работа?

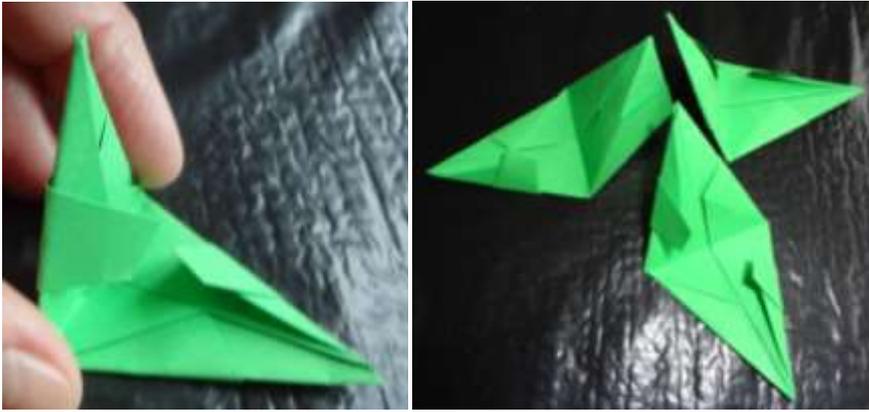
Приступаем к выполнению работы.

Шаг первый. Разлиновать два листа белой и пять листов зелёной бумаги на квадраты 9 на 9 см.

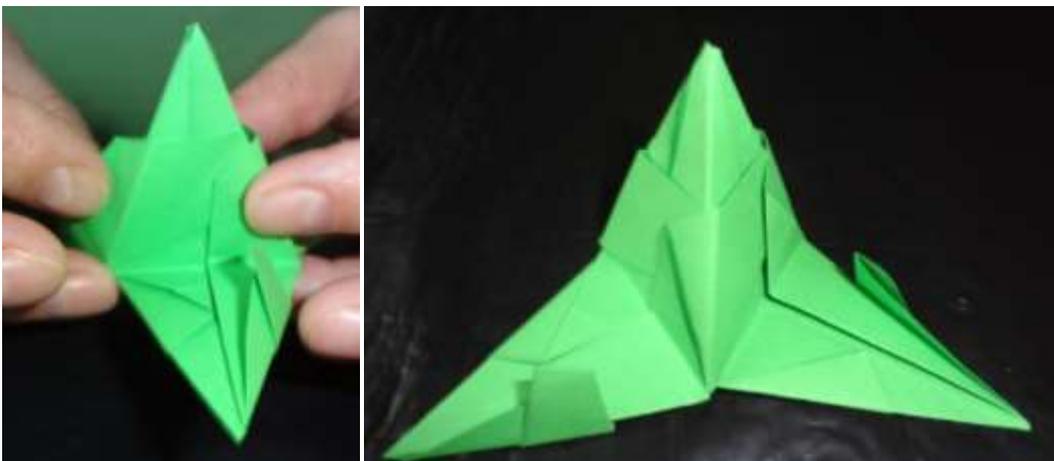
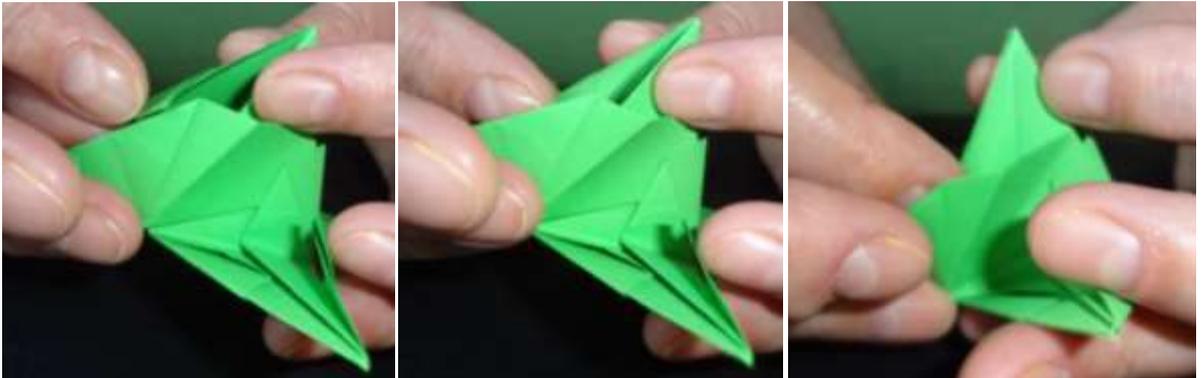


Шаг второй. Формирование тридцати одинаковых зелёных модулей.



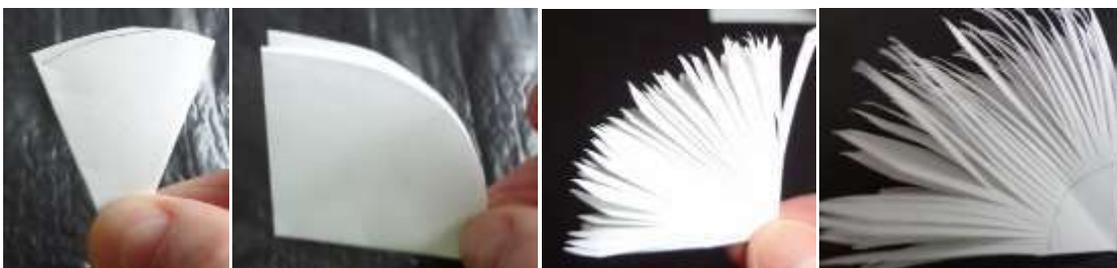
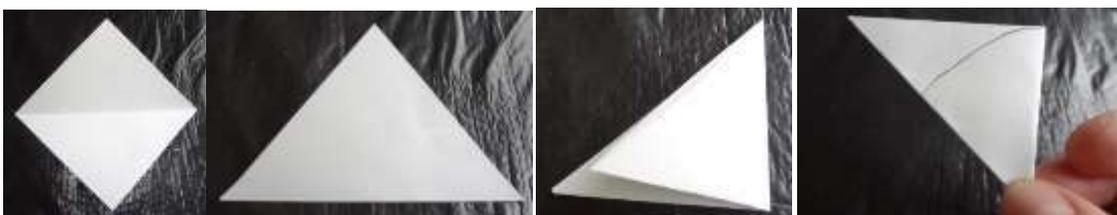


Шаг третий. Формируем кусудаму.





Шаг четвёртый. Украшение “кусудамы”. Сформировать двенадцать цветочков.



Шаг пятый. Приклеить два цветка обозначив верх и низ кусудамы. Протянуть с помощью иголки нить. Зафиксировать петлю вверху и два конца внизу узлами. Приклеиваем цветы и оформляем два конца нити бутонами.



2. Изготовление объёмного цветка “Хризантема”.

Оборудование: бумага (формат а4, белая, зелёная, жёлтая), ножницы, клей, карандаш, линейка, деревянная палочка (шампур).

Ход занятия:

I. Организационный момент.

Приветствие.

Организация рабочего места.

Повторение правил техники безопасности.

II. Вступительная беседа. Сообщение темы и цели занятия.

Белым шёлком вышила

Вита на платочке

Хризантемы пышные

В левом уголке.

Вышивали Виточке

Хризантемы белые

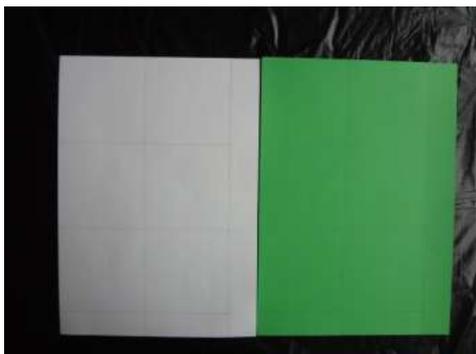
Белоснежной ниточкой

Рученьки умелые.

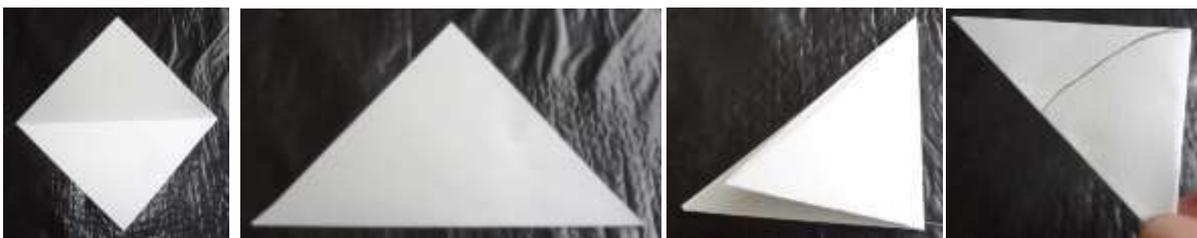
Сегодня на занятии наши рученьки умелые будут работать с бумагой. Мы сделаем красивый цветок хризантемы.

III. Практическая работа

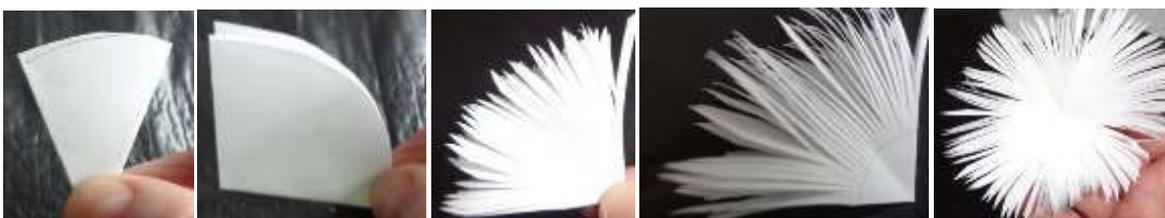
Шаг первый. Расчертить лист а4 на квадраты 9х9 см. И разрезаем их на квадраты.



Шаг второй. Формируем первый лепесток цветка с использованием техник оригами.



Шаг третий. Работаем с ножницами. Нарезаем маленькие лепестки до контрольной линии.



Физкультминутка.

Шаг четвёртый. Подготовить две полоски зелёного цвета 3 см. на 20 см. Подготовить полоску жёлтого цвета 2 см на 6 см. Полоску желтого цвета надрезать до контрольной линии (травка).



Шаг пятый. Формирование цветка.





IV. Итог занятия.

- Чему учились на занятии?
- Что нового узнали?
- Выставка работ, формирование букета.

1.3 «Изготовление бус в технике фелтинга (сухое валяние)»

Методическая разработка занятия по декоративно-прикладному творчеству

**Лысова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования**



Формы занятия: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Тип занятия: комбинированное.

Методы: словесный, наглядно-иллюстративный, практический.

Цели занятия :

- познакомить обучающихся с историей возникновения техники фелтинга (сухого валяния);
- научить изготавливать украшение «бусы» в технике «фелтинг»;
- научить подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- работать с войлоком, правильно добавлять детали (бусины пластиковые, ленту), закрепить практические знания и умения;
- продолжать развивать познавательный интерес к рукоделию, развитию самостоятельности.

Задачи:

Образовательные:

- систематизировать и обобщить теоретические знания, закрепить практические умения;
- научить обучающихся применять полученные ранее знания при решении смысловых и технологических задач.

Развивающие:

- развивать коммуникативные умения через групповую деятельность;

- активизировать познавательную деятельность учащихся в процессе решения смысловых и технологических задач;
- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса учащихся;
- уметь анализировать, делать выводы.

Воспитательные:

- воспитывать аккуратность, художественно-эстетический вкус;
- развивать умения и навыки, необходимые для групповой работы.

Оборудование занятия и материалы:

- Компьютер. Проектор. Образцы.
- Разноцветный войлок, ножницы, игла, для валяния №36 грубая, нитки , игла швейная, пластиковые бусины, губка.

План занятия.

I. Организационный момент.

II. Основная часть.

2.1. Вступительная беседа педагога с детьми .Показ презентации.

2.2. Объявление темы занятия .

III. Практическая часть

3.1. Знакомство с техникой безопасности при работе с приспособлениями для фелтинга.

3.2. Поиск и подбор цветовой гаммы для будущего изделия.

3.3. Пошаговое изготовление бусин.

IV. Заключительная часть.

4.1. Беседа.

4.2. Анализ занятия. Рефлексия.

4.3. Уборка рабочего места.

Ход занятия.

I. Организационный момент.

Дети собираются в кабинете студии, рассаживаются по местам и готовятся к занятию. На рабочих столах лежат необходимые для выполнения работы инструменты и материалы:

- разноцветный войлок
- ножницы
- игла для валяния №36 грубая
- нитки
- игла швейная
- пластиковые бусины
- губка



Организована выставка различных украшений из войлока.

II. Основная часть.

2.2. Вступительная беседа. Рассказ педагога.

-Здравствуйте, ребята!

-Я рада приветствовать вас в нашей творческой мастерской.

-Человек входит в мир, как в двери мастерской. Он можешь сделать его лучше, красивее, потому что в каждом человеке заложена способность к творчеству. А радость твоего творения обязательно почувствуют те, кто будет это творение смотреть. Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом обратились в последнее время к войлоку, дающему огромные возможности для создания креативных и практичных предметов. Войлок – особого рода полотно, получающееся путем спутывания между собой волокон шерсти. О технике фильцевания (холодном, сухом способе валяния) наш сегодняшнее занятие.

-Я очень люблю интересный и необычный вид рукоделия - **фелтинг, валяние из шерсти**. Взяв однажды в руки маленький кусочек шерсти, такой мягкий и теплый, с ним не расстанешься никогда. Я увидела, как моя мастера с легкостью работали в этой технике, и у меня возникло желание сделать украшение из войлока. В процессе работы я узнала, что можно работать в технике валяния, как по мокрому, так и по сухому. Мне понравилась техника сухого валяния. Украшения(броши, заколки, бусы)получаются очень красивыми и эксклюзивными.

-Я горячо радуюсь тому, что приносит людям счастье. И думаю, что наши работы, выполненные в технике валяния, будет радовать человеческий глаз.

-Вы хорошо умеете, шить, вышивать... и думаю не откажитесь научиться чему-то новому.

-Валяние (другие названия – фильцевание или фелтинг) – это очень просто. От вас не требуется ювелирной аккуратности. Любые огрехи поделки можно исправлять походя, просто приваливая небольшие кусочки шерсти в нужных местах и присоединяя новые детали. Как это делается, я расскажу позже – а пока познакомимся с фильцеванием поближе.

Педагог показывает презентацию и комментирует слайды.

Показ презентации.

1 слайд. Название презентации.

2слайд.

- Валяние шерсти (фелтинг, фильцевание, фильц, набивание) - это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаются рисунки на ткани или войлоке, объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Существует предание о том, как люди научились валять из шерсти, оно уходит корнями в легенду о Ноевом ковчеге. Овцы в ковчеге сбились в плотную кучу, и невольно топтали и взбивали копытцами шерсть, которая падала с их боков и намокала на полу. После того, как ковчег опустел, на этом месте нашли прекрасный ковер из валяной шерсти.

3слайд.

Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Существует предание о том, как люди научились валять из шерсти, оно уходит корнями в легенду о Ноевом

ковчеге. Овцы в ковчеге сбились в плотную кучу, и невольно топтали и взбивали копытцами шерсть, которая падала с их боков и намокала на полу. После того, как ковчег опустел, на этом месте нашли прекрасный ковер из валяной шерсти. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

4 слайд.

-Со временем валяние стало применяться в основном для изготовления шляп, обуви и других формовых изделий. Появились большие мастерские и валяльное производство.

5 слайд.

-В середине 19, начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглонок, которые спутывали шерстяные волокна.

6 слайд.

-В принципе, валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Такой универсальный материал, как войлок, использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима.

7 слайд.

-Войлок до сих пор изготавливают и применяют в странах с суровым климатом. В годы Великой Отечественной войны солдаты Советской Армии зимой обувались именно в валенки.

8 слайд.

-Существуют две основные техники валяния шерсти:

валяние сухое (фильцевание) - это сваливание шерсти с использованием специальных игл

валяние мокрое (фелтинг) - это сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора.

9 слайд.

-Для сухого валяния необходимы специальные иглы для валяния. Иглы снабжены насечками, с их помощью происходит сцепление и спутывание волокон. Зазубрины на иглах направлены в противоположную сторону, поэтому игла легко выпутывается из шерсти. Иглы для валяния бывают трех видов: тонкие, средние и грубые.

10 слайд.

-Для сухого валяния пригодна любая шерсть (натуральная или акриловая). Чаще всего используется шерсть овец разных видов. Так же подходит шерсть и других животных. В качестве приспособления для удобства процесса валяния необходима щетка-мат или поролоновая губка. Ее используют для того, чтобы во время процесса не поколоть стол или пальцы рук. Изделие ложится на эту губку и тогда с ним можно безопасно работать.

11 слайд.

-Для мокрого валяния используется только натуральная шерсть. Для процесса мокрого валяния необходимы: пупырчатая плёнка, москитная сетка, мыло и горячая вода.

12 слайд.

- Вся работа производится руками: вы раскладываете шерсть на твёрдой основе и трёте её пальцами в разных направлениях. Войлок получается плоским и более плотным. Из него делают всевозможные сумочки, шляпы, домашнюю обувь, а также изумительно красивые настенные панно.

13 слайд.

-Сухое валяние - уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Техника напоминает лепку. Этот способ называют также фильцеванием. Он подразумевает перемешивание волокон шерсти с помощью фильцевальной иглы, которая имеет специальные, сделанные под небольшим наклоном, насечки. Когда такая игла проходит сквозь слой шерсти, она увлекает за собой попавшие в насечки волоски. Несложно представить, что при многократном протыкании комка шерсти волокна переплетутся требуемым образом и получится войлочное изделие. Фильцеванием пользуются для нанесения рисунка на ткань и, особенно этот способ незаменим, для создания войлочных изделий сложной формы, например таких, как игрушки, куклы, украшения.

14 слайд.

-Валяние-это модное рукоделие. Сделать небольшие изделия, как украшение, сувениры, подарки – нам вполне по силам. Сегодня мы с вами подробно познакомимся с техникой сухого объемного валяния.

2.2.Объявление темы занятия .

- Мы с вами из шерсти сотворим прекрасные украшения, используя технику валяния, которая в последнее время получила широкую популярность среди любителей рукодельничать. Бусы можно сделать в подарок или использовать как аксессуар к любому платью.

-Сегодня нам предстоит сделать бусы из разноцветного войлока.

III. Практическая часть

3.1.Знакомство с техникой безопасности при работе с приспособлениями для фелтинга.

Несколько правил сухого валяния.

- В процессе работы нужно быть очень внимательным и нельзя отвлекаться.
- Будьте внимательными при работе с ножницами и иглой.
- Используйте плотную губку для валяния.

3.2 Поиск и подбор цветовой гаммы для будущего изделия.



Теплая цветовая гамма составлена из оранжевого, красного, желтого цветов.

Тепло-холодная гамма-розовый, желтый и зелёный цвет.

Холодная цветовая гамма с одним тёплым цветом.

Можно использовать для изготовления бус только один цвет.

3.3.Информационная карта «Изготовление бусин».

Приступаем к пошаговому изготовлению бусин:



выберете пряжу нужного вам цвета (или несколько цветов).

Отмерьте пряжу одинаковой длины, чтобы получились бусы одинакового размера.



«перепутайте» полоски разноцветного войлока между собой

разноцветного войлока шарик-бусину

сформируйте из полученной массы



Физминутка

На горе стоит лесок

круговые движения руками

Он не низок не высок

сесть, встать, руки вверх

Удивительная птица подает нам голосок

глаза и руки вверх, потянуться

По тропинке два туриста

Шли домой издалека

ходьба на месте

Говорят: «Такого свиста,

Мы не слышали пока»

плечи поднять, ладони козырьком к глазам,

повороты в стороны.

-Продолжаем нашу работу.



шарики-бусины методом сухого валяния готовы, их можно нанизывать на нитку



однако следует знать, что бусы сухим валянием не получаются идеально гладкими и красивыми, на поверхности каждого элемента остаются заметные зазубрины от иглы. Можно намочить ладоши и прокатать бусины в руках.



строго по центру сделайте отверстия, проткнув их толстой иглой. Между бусинами можно вставить пластиковые жемчужины или любые другие (по желанию)

Итог работы.



Педагог делает целевые обходы, следя за работой обучающихся на первом этапе и корректируя правильность выполнения работы.

IV. Заключительная часть.

4.1. Беседа с обучающимися. Рефлексия.

-С какой техникой сегодня познакомились? Какие основные правила и особенности есть при работе с войлоком? Какую работу из войлока вы хотели бы сделать на следующем занятии?

4.2. Анализ занятия.

-Сейчас прошу одеть бусы и пройти ,показывая их. Дефиле.

-Беседа с вами, я убедилась, что вы заинтересовались этим видом рукоделия, поняли, что слова «сделано вручную» означают эксклюзивность данного изделия, его неповторимость. Хочется отметить несколько хороших работ, выполнены очень аккуратно.

Рефлексия.

-А сейчас я предлагаю вам подойти к корзинке и оставить там, на память о сегодняшнем занятии, войлочный шарик. Те ребята, кому понравилось занятие – положит красный, кому на занятии было скучно и неинтересно – оставит в корзинке синий (звучит музыка, дети проходят и кладут шарики).

- Посмотрите в нашей корзинке-только яркие красные шарики. Я смело могу сказать, что сегодня все без исключения работали с хорошим настроением.

-На следующем занятии мы продолжим заниматься сухим валянием: будем делать серьги из войлока для комплекта.

4.3.Уборка рабочего места.

1.4 «Русская Матрешка»

Методическая разработка занятия по декоративно-прикладному творчеству

**Крымская Галина Анатольевна,
педагог дополнительного образования**

РАЗДЕЛ «Лоскутная пластика».

(Возраст детей 8-10 лет).

ЦЕЛИ занятия: Изготовить русскую матрешку в технике аппликации из ткани (клеевым способом).

ЗАДАЧИ:

Образовательные:

3. Формировать умение работать с бумагой разной плотности и текстильным материалом (тканью, тесьмой).
4. Обучение приёмам выполнения аппликации из ткани.
5. Обучение самостоятельно оценивать качество выполненной работы.
6. Познакомить учащихся с историческими сведениями о национальной игрушке «Матрешка», символом России.

Развивающие:

3. Развитие творческое воображение, художественный и эстетический вкус.
4. Развитие способность применять полученные знания в практической деятельности.
5. Развитие индивидуальные способности учащихся.

Воспитательные:

3. Воспитание готовности и стремление к самостоятельному творчеству.
4. Воспитание взаимопомощи в процессе работы.
5. Воспитание любви к народному творчеству, уважения к образу народной игрушки..

ОСНАЩЕНИЕ ЗАНЯТИЯ:

1. Материалы и инструменты: цветная бумага и картон, лоскуты цветной ткани -ситец, тесьма, текстильная фурнитура, карандаш, ножницы, шаблоны, клей, утюг.

2. Дидактическое обеспечение: образец изделия аппликация из ткани «Матрёшка», иллюстрации по теме, технологическая карта (последовательность выполнения аппликации из ткани клеевым способом).

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Объяснительно-иллюстративный. Приложение №1
2. Поисковый: работа учащихся по самостоятельному созданию образа игрушки, по подбору цветных лоскутов, текстильной фурнитуры.

ПЛАН ЗАНЯТИЯ:

1. Организация рабочего места (наличие инструмента и материала).
2. Беседа о народной игрушке.
3. Анализ образцов различных видов матрешек. Формирование мотивации к работе.
4. Объяснение алгоритма работы.
5. Техника безопасности при работе.
6. Практическая работа.
7. Подведение итогов.

ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Оргмомент

2. Беседа о народной игрушке «Матрешка» с демонстрацией компьютерной презентации.

Вопросы:

- У кого дома есть матрешка?
- Как вы думаете, почему Матрешка является символом России?
- Почему Матрешку называют народной игрушкой?
- Из какого материала изготавливали эту игрушку?
- Какой секрет скрывает матрешка?
- Какую матрешку вы хотели бы сделать из цветных лоскутков?

3. Демонстрация, анализ образцов изделия-игрушки.

Вопросы:

- Какая матрешка вам понравилась и почему?
- Может быть вы хотите придумать свою матрешку?
- Какой материал используется в аппликации?
- Как называется техника выполнения аппликации из ткани?

4. Объяснение алгоритма работы.

Вопросы:

- С чего мы начнем работу?
- Какое цветовое решение будете использовать в работе с тканью?
- На какую сторону ткани надо наклеить бумагу?
- Как определить какая сторона у ткани лицевая, а какая изнаночная?
- Какие правила выполнения в технике аппликации из ткани с шаблонами?
- Какой текстильный материал вы используете в оформлении игрушки?

Уточнение последовательности работы. (Приложение № 2)

1. этап. Подбор материала для выполнения работы.

2. этап. Техника выполнения аппликации из ткани, Вырезать по шаблону из бумаги тело матрешки и наклеить ее с изнаночной стороны ткани. Лишнюю ткань обрезать.

3. этап. Прогладить ткань утюгом с лицевой стороны и со стороны бумаги

4. этап. Перевод выкроек-шаблонов на ткань с изнаночной стороны ,где наклеена бумага. Вырезать карман, приклеить его к матрешке. Подобрать тесьму для украшения кармана и Матрешки. Края тесьмы заклеить на изнаночную сторону матрешки

5. этап. Оформление головы Матрешки. Раскроить детали платочка и приклеить их на Матрешку

7. этап. Оформление лица матрешки швейной фурнитурой

8. этап. Оформление изнаночной стороны матрешки

5. Техника безопасности при работе

Вопросы:

- Как можно передать ножницы друг другу?
- Можно ли ходить с ножницами по классу.
- Как включается и выключается утюг?
- Что надо делать, если вы заметили, что поврежден провод, разбита вилка утюга?
- Куда надо ставить утюг по окончании работы?

6. Практическая работа.

- Деятельность учащихся по поэтапному выполнению работы
- Контроль за соблюдением правил техники безопасности при работе.
- Контроль педагога за технологическим процессом.
- Индивидуальная работа с учащимися, с опорой на индивидуальные способности детей.
- Напоминаю, демонстрирую приемы выполнения технологического процесса.
- Помогаю устранять дефекты в работе.
- Добиваться аккуратности в работе.
- Обращаю внимание на творческую деятельность, индивидуальность учащихся.
- С каждым учащимся решаем вопрос об эстетическом виде поделки.

7. Физкультминутка на занятии (по мере утомляемости учащихся).

8. Подведение итогов. Выставка работ

- Какая матрешка получилась самая интересная, аккуратная?
- Ребята, какие трудности были в работе над игрушкой?
- Что нового вы узнали? Чему новому научились?

1 этап. Нарисовать эскизы матрешки, выполненные учащимися.





В гостях у русской матрёшки

Вот лить кукол деревянных,
Кружальницких и румяных,
В разноцветных сарафанах,
На столе у нас живут —
Всех матрешками зовут!

Кукла первая толста,
А внутри она пуста,
Разнимается она
На две половинки,
В ней живет еще одна
Кукла в серединке.

Эту куколку открой —
Будет третья во второй,
Половину отвинти,
Плотною притертуку,
И сумеешь ты найти
Куколку четвертую.



Вить ее да посмотри,
Кто в ней прячется внутри.
Прячется в ней пятая
Кукла пузатая!
Эта кукла меньше всех —
Чуть-чуть больше, чем орех!

Рядом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.



Матрешка уже много лет является символом России и одним из самых популярных сувениров, покупаемых иностранными туристами.

Знаменитая русская матрешка, известная далеко за пределами России, имеет почти столетнюю историю. Русская деревянная расписная кукла появилась в России в 90-х годах XIX века.



Кукол назвали матрешкой. Сделано это было не случайно. В то время имя **Матрёна**, Матрёша считалось одним из наиболее распространённых женских имён, в основе корня которого лежит латинское слово «mater», означающее - **мать**. Это имя ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дарованной фигурой.

Первая русская матрёшка, выточенная по эскизам художника **С.В. Малютина** лучшим игрушечником из Сергиева Посада **В. Звёздочкиным**, была восьмиместная. За девочкой с чёрным пелухом следовал мальчик, затем опять девочка. Все фигурки отличались друг от друга, а последняя, восьмая, изображала спелёнатого младенца.



Идея создания разъемной деревянной куклы была подсказана **С.В. Малютину** японской игрушкой.



Это была фигура добродушного старика, в которой находилась ещё несколько фигурок, вложенных одна в другую.

Технология изготовления матрёшки российские мастера освоили с лёгкостью. Принцип изготовления матрёшки остаётся неизменным до настоящего времени.

Этапы изготовления матрёшки

1. Сначала надо **выбрать дерево**, ведь далеко не всякая древесина подойдет для производства матрешек. Как правило, это липа, береза, осина. И быть оно должно ровным, без сучков. Срубают дерево зимой или в начале весны, чтобы в нём было мало сока. Ствол обрабатывают и хранят так, чтобы древесина была обдуваема. Важно не пересушить бревно. Срок сушки примерно два года. Мастера говорят, что дерево должно завететь.



2. Следующим этапом изготовления матрёшек является **вытачивание фигурок**. Первой на свет появляется самая маленькая матрёшка, которая не открывается. Следом за ней - нижняя часть (донце) для следующей. Верхняя часть второй матрёшки не просушивается, а сразу одевается на донце. Благодаря тому, что верхняя часть досушивается на месте, части матрёшки плотно прилегают друг к другу и хорошо держатся.



3. Когда тело матрёшки готово, его **шкурят и грунтуют**.



4. А затем начинается процесс, который придаёт каждой кукле свою индивидуальность - **роспись матрешек**. Сначала карандашом наносится основа рисунка матрешки. Потом намечаются контуры рта, глаз, щёк. И уж затем матрёшке рисуют одежду.



Карандашный рисунок нужно закрепить жидко разведенными белилами.

Затем матрёшку **расписывают красками**. Обычно расписывая, используют гуашь, акварель или акрил.



В каждой местности есть свои каноны росписи, свои цвета и формы.



Матрёшки делятся на **традиционные** и **авторские**.



К **традиционным** матрёшкам относятся **загорская, семёновская, палхов-майданская, вятская и тверская** матрёшки. Каждая из разновидностей имеет свой неповторимый стиль росписи и технологию изготовления.

1. Загорская, или сергиево-посадская



Это яркая, контрастная игрушка, расписанная гуашью: из-под платка, завязанного узлом, видны две пряди волос, узорчатая кофта, сарафан с кружками и змейками, передник в цветочек.



Матрешечники применяют простые приёмы росписи, а в заключении наносят лаковое покрытие.



Большие загорские матрешки на 30 мест.



2. Семёновская

Она очень яркая, её основные цвета – жёлтый и красный. Её одежда – это одежда сельчанки, в отличие от загорской горожанки, с преобладающим цветочным мотивом. А платочки у этих матрешек чаще всего раскрашены в горошек.



Именно в Семёнове была выточена самая большая 72-местная матрешка, диаметр которой полметра, а высота 1 метр. Её представили в 1970 году на выставке «Экспо-70» в Токио.



Во времена Советского Союза коллекции матрешек разрабатывали под какой-нибудь юбилей. Например, матрешки «Освоен космос» разработаны в Семёнове под первый полёт в космос.

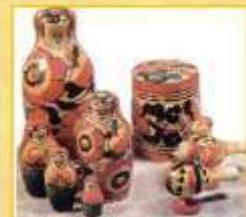


4. Вятская

В Вятке не просто расписывали матрешку красками, а украшали её ржаной соломокой. Этот приём оказался новым для оформления матрешек. Для этого соломку сначала отваривали в растворе соды, после чего она приобретала красивый песочный цвет. Затем её нарезали и приклеивали к кукле, формируя узоры.



3. Полхов-майданская



Главный элемент полхов-майданской куклы – многолепестковый цветок шиповника, возле него бывает несколько полуоткрытых бутонов.

5. Тверская

В этом регионе деревянную куклу часто изображают в виде какого-либо исторического или сказочного персонажа: царевна Несмеяна, Снегурочка, Василиса Прекрасная.



Помимо традиционных матрешек есть матрешки авторские. Они появляются на свет в разных местах России – Москве, Кирове, Сергиевом Посаде, Санкт-Петербурге, Твери. Дизайн таких кукол зависит от фантазии художника, их автора.



Автор, как правило, лишь слегка отражает в своей игрушке русские традиции, вкладывая в нее новый смысл и сюжет. Так появляются матрешки-политики, матрешки с сюжетами из фильмов и мультфильмов, а также русских народных сказок.



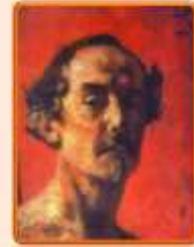
Как появилась Матрешка?

Первая русская матрешка была выточена и расписана в московской игрушечной мастерской только в 90-х годах XIX века, по образцу привезенному из Японии японского мудреца Фукурума - лысоватого старичка с головой вытянутой вверх от многочисленных раздумий.



Первая русская матрешка, расписанная художником Сергеем Малютиным

Первая матрешка представляла собой детскую группу: восемь кукол изображали детей разных возрастов, от самой старшей (большой) девушки с петухом до завернутого в пеленки младенца.



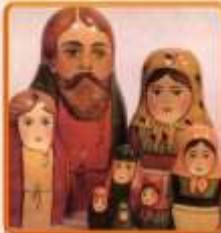
Первая русская матрешка, расписанная художником Сергеем Малютиным



Сергиев Посад в Московской области - родина русской матрешки



Матрешки из Сергиева Посада, или Загорские



До конца 90х годов XIX века матрешки изготовлялись в московской мастерской «Детское воспитание», а после её закрытия производство и роспись матрешки начали в Сергиевом Посаде. Именно здесь началось массовое производство этой игрушки, и был выбран тип матрешки, которую называют Сергиево-Посадской или Загорской.

Матрешки из Сергиева Посада, или Загорские



Я из Сергиева Посада
Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан
Яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор
На переднике узор.
Знаменит платочек мой
Разноцветною каймой.

Город Семёнов Нижегородской области



Основной центр по изготовлению и росписи матрешек является город Семёнов, где родилась знаменитая хохломская роспись.

Семёновская матрешка

Сын известного токаря-игрушечника Аверьяна Дорощеевича Вагина из деревни Мериново привёз из Нижнего Новгорода Сергиево-Посадскую деревянную куклу-болвашку.



Семёновская матрёшка



Я из тихого зеленого
городка Семёнова.
Я в гости к вам пришла.
Букет цветов садовых
розовых, бардовых
В подарок принесла.

Село Полховский Майдан Нижегородской области



Матрёшки из Полхов-Майдана Нижегородской области

А я, подружки – из Майдана.
Могу я стать звездой экрана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками
И ягодами разными
Спелыми и красными.



БЕРЕГИТЕ ЗРЕНИЕ

как рождается матрёшка



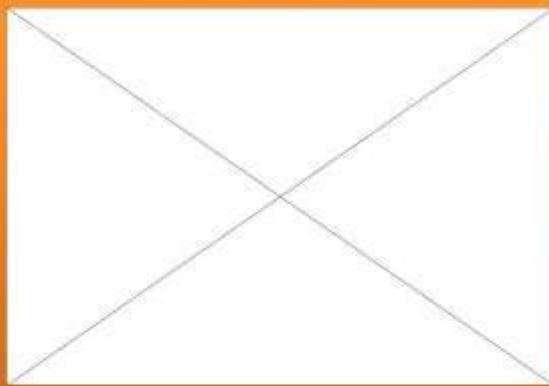
Делают матрешек из лиственницы, липы и осины, срубленных обязательно ранней весной.

Древесина выдерживается два - три года, затем обтачивается на станках, тщательно обрабатывается.

Мастер придирчиво выбирает материал для куклы, ищет такой, чтобы не было ни сучка, ни трещинки, и, только убедившись в качестве заготовки, приступает к работе.

Сначала точит самую маленькую матрешечку, порой она бывает совсем крошечной, меньше ногтя, затем больше, больше ...

Изготовить русскую матрешку в технике аппликации из ткани



Нарисуй матрешку

Загорская

Полхов-Майданская

Семёновская



Продолжение путешествия следует...

Цели и задачи занятия



Изготовление русской матрешки в технике аппликации из ткани.

Познакомить учащихся с историческими сведениями о национальной игрушке «Матрешка», символом России

Воспитание любви к народному творчеству, уважения к образу народной игрушки

Подбор материала для выполнения работы.



Цветная бумага, картон, лоскуты цветной ткани -ситец, тесьма.

Ножницы, карандаш, клей ПВА, шаблоны



Вырезать по шаблону из бумаги тело матрешки

Наклеить ее с изнаночной стороны ткани.

Лишнюю ткань обрезать



Прогладить утюгом со стороны бумаги и с лицевой стороны ткани

Вырезать карман, приклеить его к матрешке



Подобрать тесьму для украшения кармана и матрешки



Края тесьмы заклеить на изнаночную сторону матрешки



Подобрать тесьму для украшения края матрешки



Вырезать платочек для матрешки, нанести на него клей с изнаночной стороны и приклеить



Вырезать уголки платочка и приклеить их



Оформление головы матрешки



Оформление головы матрешки (волосы)



Оформление лица матрешки



Оформление изнаночной стороны матрешки



Спасибо за внимание.



**Желаем
Всем
творческих
успехов**

Раздел 2. Мультимедийная презентация к занятию 2018

2.1 «Возвращение к истокам забытого ремесла»

Лысова Светлана Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Возвращение к истокам забытого ремесла. Фильцевание (валяние)

Автор: Светлана Анатольевна Лысова,
педагог дополнительного образования
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
г. Калининград
2018 год

Валяние шерсти — это особый способ ручного или машинного изготовления изделий из шерсти, в процессе которой из шерсти создаются объемные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары.



История ремесла

Валяние — самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Оно возникло более 8000 лет назад.

Древние люди собирали шерсть диких животных и способом валяния делали для себя одежду и обувь. И только потом они научились прасть, вязать и изготавливать ткани.



История ремесла

Со временем валяние стало применяться в основном для изготовления шляп, обуви и других формовых изделий.

Появились большие мастерские и валяльное производство.



История ремесла



В середине 19, начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валька происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоз, которые спутывали шерстяные волокна.

История ремесла



Такой универсальный материал, как войлок, использовался многими народами с древнейших времен: от кочевников Азии и Монголии до воинов Китая и Рима.

История ремесла

Войлок до сих пор изготавливают и применяют в странах с суровым климатом.

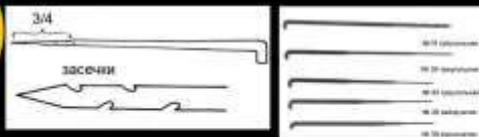
В годы Великой Отечественной войны солдаты Советской Армии зимой обувались именно в валенки.



Существуют две основные техники валяния шерсти:

- валяние сухое (фильцевание) – это сваливание шерсти с использованием специальных игл
- валяние мокрое (фелтинг) – это сваливание волокон шерсти под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней рук с использованием мыльного раствора.

Инструменты для сухого валяния



Сухое валяние – уплотнение комочков шерсти с помощью специальных игл. Иглы снабжены насечками, именно с их помощью происходит сцепление и спутывание волокон. Задубрины на иглах направлены в противоположную сторону, поэтому игла легко вытаскивается из шерсти.

Иглы для валяния бывают трех видов: тонкие, средние и грубые.

Материалы и приспособления для сухого валяния



- Для сухого валяния пригодна любая шерсть (натуральная или акриловая). Чаще всего используется овечья шерсть разных видов. Так же подходит шерсть и других животных.
- В качестве приспособления для удобства процесса валяния необходима сетка-мат или поролоновая губка.

Материалы и приспособления для мокрого валяния



- Для мокрого валяния (felting) используется только натуральная шерсть.
- Для процесса мокрого валяния необходимы: пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода.

Изделия, полученные в технике мокрого валяния



Изделия, полученные в технике сухого валяния



2.2 «Забивака в России»

Стонога Галина Петровна,
педагог дополнительного образования

Творческий проект: «Забивака в России»

ДЮЦ «На Комсомольской»

Студия: «Кудесница»

Преподаватель:

Стонога Галина Петровна

Выполнили:

Джунаидова Камилла,
Джунаидова Зарина



Идея создания

В Калининграде активно ведется подготовка к Чемпионату Мира по футболу 2018 года.



Практически каждый житель Калининграда и Калининградской области проникся духом предстоящего события.

Талисманом (символом) Чемпионата Мира по футболу 2018г. по итогам голосования 22 октября 2016г. стал волк Забивака.



Актуальность

- Официальный талисман будет играть важную роль в подготовке и проведении будущего Чемпионата мира по футболу FIFA 2018 в России.



Волк не только поможет рассказать о грядущем турнире и будет развлекать публику на стадионах — ему предстоит стать послом России и мировой знаменитостью.



Решение

Этот жизнерадостный, обаятельный и уверенный в себе волк поможет создать позитивный настрой на чемпионате и объединить разные страны.



Вот почему мы решили сделать и представить на конкурс волка Забиваку.

Материалы

- Фоамиран (пористая резина)
- Шары из пенопласта
- Проволока
- Клеевой пистолет
- Клей
- Акриловые краски



Некоторые моменты работы



Покраска фоамирана



Работаем над мордочкой волка

Вот таким получился наш волк Забивака



Вывод

Таким образом, волк Забивака – это не просто талисман, это символ, который обозначает нашу огромную страну и отличает ее от других стран мира.

И мы верим, что он принесет всем нам удачу.



Эту ладку уже подарили и пожелали себе удачи в чемпионате представители польской делегации в Калининграде

Спасибо за внимание!



2.3 «Мотивация – главный двигатель»

Буйволова Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования

Мотивация – главная движущая сила любого начинания.

На примере студии «Фриволите»
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
г. Калининград
2018 г.

Мотивация — побуждение к действию

- Мотивация – сила, приближающая нас к цели.
- Правильная мотивация дает верное направление движения
- Успех создает мотивацию, а неуспех уничтожает ее. Взрослые являются для своих детей примером для подражания и источником мотивации в достижении желаемого.

3 основы мотивации

1. Успешный – продвинутый педагог.
2. Результат труда
3. Реализация результата труда

Педагог

- 1. Первое, что спрашивают мои ученики – есть ли у меня канал на ютубе.
- Да, есть. И те, кто не успел закончить работу, могут продолжить ее дома по видеоуроку. Кто заболел – также может заниматься дистанционно
- https://www.youtube.com/channel/UCqzxl8JN9DPiZJEP_nyg/videos



Сотрудничество с дизайнерами

- Я стараюсь показать фриволите всему миру и нахожу творческих людей. Совместный показ мод в Крыму 2015г. «Краса Крыма»



Показ romafashionweek

- Дизайнер Ирина Берзина представила свою новую конкурсную коллекцию в рамках конкурса Roma Fashion Week. И конечно фриволите



И за пределами России...

- В г. Сантьяго (Чили) прошла Национальная встреча по фриволите - 11 de noviembre de 2017 Encuentros Nacionales de Frivolite Chile XVIII Encuentro Nacional de Frivolité. Дамы плели браслет по моему видео



- Лица плела браслет - подарок маме на день рождения. Мама надела браслет на работу. Коллеги сказали, что точно такой же видели в последнем каталоге моды. И тогда мама с гордостью сообщила, что это сделала её дочь..
- Лица получила заказ... Вот и реализация - своего труда



- В Норвегии напечатали мою схему сережек и браслета. Небольшой журнал по которому занимаются учащиеся студии «Фриволите» Liv увидела моё видео и предложила сотрудничество. Опять ютуб! Браслет с ютуба объединил любителей фриволите со всего мира



Результат труда

- Освоив узлы, мы сразу приступаем к изготовлению изделий.
- От простого - к сложному.



Для примера

- Изделия фриволите достаточно высоко ценятся.
- Сайт японской мастерицы <http://www.yamamoto-ryoko.jp>. Цена сережек - 8 тыс., воротник 22 тыс. рублей



Lorina Balteanu

- Девушка из Молдавии увлеклась фриволите. Сейчас у неё магазины в Париже и многие изделия реализуются в разных городах Европы. Цена на кольцо 325евро



Ruth Mary Chipperfield

- Молодая дизайнер из Ковентри (UK) <https://www.ruthmary.com>
- Эта девушка плетет небольшие мотивы фриволите. Затем опускает в расплавленное серебро. Когда застынет - шлифует.



Показ мод

- Показ в Нью-Йорке.
- Автор кружева Анастасия Бигон



Оксана Козырева, Нью-Йорк, 2014

Нина Либин- основатель направления фриволите Биниль

- Биниль-это фриволите, но со множеством бисера, вплетенном в него. Родоначальницей бинили является Нина Либин. Нине 80 лет, она живет в США. Участник Международного общества любителей старого кружева.
- В этом году 1 апреля -юбилейный слет таттеров. Меня пригласили принять участие и провести мастер-класс.



Межрегиональный благотворительный выставочный проект «Весна на Покровке-2018. Без золота-серебра украсы»

- с 15 марта – 26 апреля 2018 года пройдет выставка в Москве. На ней будут представлены мои работы. 6 апреля будет организована художественная акция с фотосессией в честь праздника Благовещенья и передача работ в дар в Межрегиональную Благотворительную общественную организацию «Хантер-синдром»
- Мы подготовили подарки, украшения для детей.



Выпускникам!

- Дети должны понимать - для чего они это делают. Младшие – дарят подарки, старшие – хотят продать свои изделия и возможно связать свою будущую профессию с фриволите. Очень много возможностей для реализации своего таланта. Модельеры, дизайнеры – я рассказываю о состоявшихся мастерах фриволите. Наши выпускники освоили базу фриволите в ДЮЦе и хочу пожелать им удачи!

Спасибо за внимание!

- Всегда рады видеть Вас в нашем детско-юношеском центре на улице Комсомольская д.3



2.4 «Снежная королева»

**Стонога Галина Петровна, Мельниченко Николай Алексеевич,
педагог дополнительного образования**

Творческий проект: «Снежная королева»

ДЮЦ «На Комсомольской» Студия: «Кудесница» Преподаватель: Стонога Галина Петровна Выполнили: Джунгайдова Намила, Джунгайдова Зарина	ДЮЦ «На Комсомольской» Студия: «ТехУспех» Преподаватель: Мельниченко Николай Алексеевич Выполнили: Ган Евгений
---	--

Сказку «Снежная королева» написал в 1844 году Ганс Христиан Андерсен



В 1939 году Е.Шварц написал пьесу
«Снежная королева»



«Снежная королева» - это не просто
история мальчика, которого злая
фея увезла на Северный полюс.



Это сказка о том, как мальчик (Кай)
внезапно становится чужим, а
девочка (Герда) спасает его,
несмотря на все испытания.



Эта история рассказана не только в
знаменитых кино- и
мультипликационных фильмах, она
звучит на сценах многих мировых
театров и в виде театральных
постановок, и в виде мюзиклов, и в
виде балета

Мюзикл



Балет



Спектакль



«Снежная королева»
в Калининградском областном музыкальном
театре.



Создание композиции



Снежный город изготовлен из потолочных панелей из пенопласта, и подсвечен светодиодной подсветкой



Снежная королева изготовлена из пластики, сани и кони с помощью 3-д ручки



Для изготовления «Снежной королевы» нам понадобились:



- Пластика
- Супер –клей
- Шелковая лента
- Проволока
- Молд для изготовления лица
- Линейка
- Краски
- Ткань
- Синтепон
- и др. инструменты

Сначала на каркасе из проволоки были вылеплены лицо с шейей, кисти рук, башмаки. Затем все это запекли



Затем каркас покрыли синтепоном



И обмотали шелковой лентой



Вот такая красавица получилась после того, как ее раскрасили и одели.





В основе туловища также пенопластовый шарик, одежда создана из фоамирана.



Кай и Герда

Для изготовления Кая и Герды использовали фоамиран, шарики из пенопласта, горячий клей, проволоку и краски.



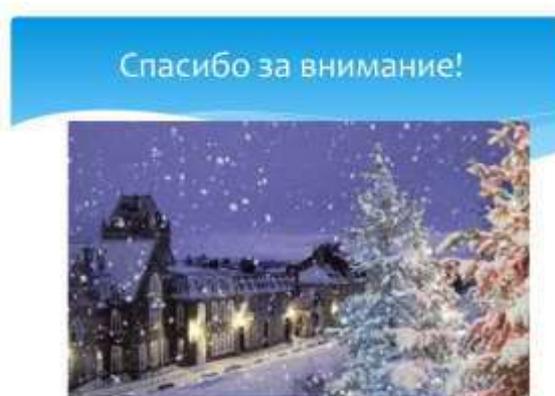
Для изготовления головы шар из пенопласта обтянули фоамираном, из такого же материала же изготовили волосы для Герды и волосы, и шапочку для Кая



Руки и ноги – это проволока с накрученным фоамираном.



Снежная королева увозит Кая в свое царство



Спасибо за внимание!

Раздел 3. Сценарии мероприятий

3.1 Игра КВН «Вода – источник жизни»

**Лазарева Ирина Николаевна,
педагог дополнительного образования**

В КВН принимают команды с равным количеством игроков. Команды выбирают капитанов, название, девиз. В жюри могут входить педагоги, родители учеников, старшеклассники. КВН рассчитан на детей младшего школьного возраста.

Цель: Закрепить знания о значении воды в жизни человека.

Задачи:

Обобщить и закрепить знания детей о разных состояниях воды, о видах водоёмов.
Развивать логическое мышление, сообразительность детей.

Воспитывать уверенность в себе и взаимовыручку.

Прививать бережное отношение к воде.

Конкурс «Представление команд»

Первая команда «Рыбаки».

Девиз: «Лучше карась в ведре, чем щука в море».

Вторая команда «Рыбки»

Девиз: «Рыбка рыбака видит издалека».

Команды обмениваются приветствиями.

Конкурс «Загадки и вопросы».

Ведущий загадывает загадки командам по очереди. За каждый верный ответ команды получают по 1 баллу.

Загадки:

1. Кругом вода, а с питьём беда. (море)
2. В огне не горит, в воде не тонет. (лёд)
3. В новой стене,
В круглом окне,
Днём стекло разбито,
За ночь вставлено. (прорубь)
4. Сани бегут, а оглобли стоят. (река и берега)
5. Посмотрю в окошко: идёт длинный Антошка. (дождь)
6. Не море, не земля, корабли не плавают, а ходить нельзя. (болото)
7. Течёт, течёт-не вытечет,
Бежит, бежит- не выбежит. (река)
8. Дом шумит, хозяева молчат. Пришли люди – хозяев забрали, адом в окошки ушёл. (вода, рыба, рыбаки, невод)
9. Молчит холодной зимой,
Но разговорчива весной. (река)
10. Не вода и не суша – на лодке не уплывёшь и ногами не уйдёшь. (болото)
11. Что в решете не унесёшь? (воду)
12. День и ночь кричит, а голос не устаёт. (водопад)
13. С неба пришёл и в землю ушёл. (дождь)
14. Горя не знает, а слёзы проливает. (туча)
15. Без чего не умыться, не напиться? (без воды)
16. Что в руках не удержать? (воду)
17. Без рук, без ног, а бежит. (река)
18. По морю идёт, идёт, а до берега дойдёт, так и пропадает. (волна)
19. Не огонь, а жжётся. (лёд)
20. Скатерть бела весь свет одела. (снег)

Затем ведущий предлагает командам обменяться заранее подготовленными вопросами.

Примерные вопросы:

1. Чем опасен водоём весной?
2. Самая большая судоходная река в России.
3. Почему нельзя купаться в грозу?
4. Почему нельзя подплывать близко к судам, яхтам, катерам?
5. Где и почему нельзя нырять в воду вниз головой?
6. Можно ли купаться при высоких волнах?
7. Что надо помнить перед входом в воду?
8. Какой лёд можно считать безопасным?

За каждый правильный ответ на вопрос жюри добавляет командам по 1 баллу. В завершение конкурса жюри подводит итоги.

Музыкальный конкурс.

Командам предлагается вспомнить и исполнить музыкальные произведения, в которых упоминается вода: кто больше?

Конкурс болельщиков.

Болельщики команды, назвавшие больше пословиц и поговорок по теме игры, приносят ей дополнительный балл.

Примерный перечень пословиц и поговорок.

1. Обжегшись на молоке, станешь дуть на воду.
2. Пришла беда – разлилась вода: переехать нельзя, а стоять не велят.
3. В тихом омуте черти водятся.
4. На воду без вёсел не спускайся.
5. Знай край, да не падай.
6. С огнём не шути, с водой не дружи, ветру не верь.
7. Когда пьёшь воду, помни об источнике.
8. Что в воду упало, то пропало.

Конкурс капитанов.

Задание первое

Придумать и показать комическую мимическую сценку «Рыболовы на причале».

Задание второе

Конкурс «Спасение утопающего»: капитаны пытаются поймать ртом из тазика с водой яблоко. Кто сделает это быстрее – получает дополнительный балл. Жюри подводит итоги конкурса.

Конкурс рисунков.

Команды получают ватман, маркеры..

Задание – в течении 5 минут нарисовать коллективный рисунок на тему «Что спрятано на дне океана?» Жюри оценивает конкурс по пятибалльной системе.

Конкурс «Я – поэт».

Задание командам – в течение 5 минут сочинить небольшое сочинение, используя предложенные рифмы.

Рифмы первой команде

.....цапля
.....капля
.....горе
.....море

Рифмы второй команде

.....птичка
.....водичка
.....кучка
.....тучка

Жюри оценивает конкурс по пятибалльной системе.

Конкурс «Ребусы»

Задание – в течение 5 минут отгадать ребусы. За каждый правильно отгаданный ребус команда получает 1 балл. Команда, выполнившая задание первой, получает дополнительный балл.

Ребусы первой команде:



Ребусы второй команде:



Жюри подводит итоги конкурса.

Конкурс «Вода – источник жизни».

Командам предлагается по очереди называть, для чего нужна вода. Команда, давшая больше правильных вариантов, получает 1 балл. Жюри подводит итоги конкурса.

Конкурс «Я – актёр».

Каждая команда должна разыграть сценку из всем известной сказки или кинофильма (о русалочке, пиратах, сокровищах, капитанах). На подготовку отводится 10 минут. Жюри оценивает конкурс по пятибалльной системе.

Пока команды готовятся, среди болельщиков проводится конкурс на самый оригинальный танец под песню «Морячка» из репертуара О. Газманова. Победивший болельщик приносит команде дополнительный балл.

Жюри подводит итоги всей игры, награждает команду – победительницу. Проигравшей команде вручается символический утешительный приз.

3.2 Праздник танца «ХРУСТАЛЬНАЯ ТУФЕЛЬКА»

**Носкова Елена Геннадьевна,
педагог дополнительного образования**

Действующие лица:

- Золушка
- Ведущие
- Ребята – исполнители танцев

Сцена оформлена цветами. На сцене стоит столик со свечами.

Звучат позывные праздника

Звучит марш.

В зал входят воспитанники студии.

Ведущая: Внимание! Внимание!

Слушайте, и не говорит, что не слышали

Его Величество король издал указ:

«Я объявляю на весь зал – сегодня состоится бал.

Хочу, чтобы на бал пришли все ребяташки моей страны.

Чтоб показать свои умения, ум, красоту, к искусству рвение».

Девочка: Предлагаем - не стесняйся,

Всем сердечно улыбаться,

Покажите высший класс,

Ждут друзья подарки вас.

Ведущая: Сигнал к началу прозвучал!

Итак, друзья, вы разрешите?

Мы начинаем праздник-бал!

ПА-ДЕ-ГРАС – исполняют подготовительная и младшая группы

Все рассаживаются по местам

Ведущая:

Ребята вы пришли на свой первый бал, на котором вы будете танцевать. Для этого мы пригласили на бал много гостей. А среди них должна быть Золушка. Ну, где же она? (обращается к детям) Среди вас Золушки нет? А вот, по-моему, и она!

Звучит музыка и в зал входит Золушка.

Золушка: Принцессой в вальсе я кружилась

В хрустальных своих башмачках.

Минут, не считая, мечтала, плясала,

Но полночь настала, куранты пробили.

Пришла возвращаться пора.
Нет туфельки только хрустальной
Не знаю, как же мне быть.
А без нее на бал старинный
Мне неудобно приходиться!

Ведущая: Поможем Золушке, ребята,
Ей туфельку вернем обратно!
Нам нужно туфельку найти,
Но ждут препятствия в пути!

Золушка: Но прежде пусть музыка зазвучит
В ритме вальса все закружит
Вальс в парах танцуем мы скользя,
Удержаться нам нельзя!

ВАЛЬС В ПАРАХ – исполняет подготовительная группа

Ведущая: Благодарю всех участников. Пришло время первого испытания.
Сказку все вы знаете?
Загадки отгадаете?
Слушайте их внимательно,
Отвечайте старательно.

1. В сказке, говори поскорей,
Из чего я сделала лошадей?
(из мышей)
2. Где именно жила Золушка в доме мачехи?
(на чердаке)
3. Нельзя на балу до утра гулять.
Когда же с бала убежать?
(в полночь)
4. Что Золушка потеряла,
Когда по лестнице бежала?
(хрустальную туфельку)
5. Кто помог Золушке попасть на бал?
(фея-крестная)
6. Откуда взялось имя-то такое - Золушка? Почему её так назвали? (от слова зола. Она на ней часто сидела в доме)

Благодарю друзья. Справились с первым заданием. И наш бал продолжается.

Ребёнок: А теперь нам в самый раз
Всем пуститься в дружный пляс,
Танец будет не простой.
Повторяйте все за мной!

УЧИТЕЛЬ ТАНЦЕВ – исполняет подготовительная и младшая группы.

Ведущая: Здесь народ собрался важный.
Есть простой, а есть вальжанный
Но на балу мы все равны
Дружно все кадрили пляши.

КАДРИЛЬ – исполняет средняя, старшая группа

Ведущая: От весёлых ритмов никуда не деться
Ритмы современные – это ритмы детства.

РОБИНЗОН. СТИРКА – исполняет подготовительная группа

ВАРУ-ВАРУ. РИЛИО – исполняет младшая группа

Золушка: Станцевать вы все сумели

Талантливый народ вы, в самом деле.
Наш бал, не мешкая, продолжим.
Играть мы вам сейчас предложим.

Дети выходят на середину зала.

Ведущая: Для Вас следующее испытание.

Для начала – вспоминайте.

Кто не помнит – угадайте:

Из чего карету ФЕЯ

Превратила второпях? (Из тыквы)

Из тыквы, ребята!

Нам тыкву взять надо.

По кругу передавайте,

Золушке не отдавайте.

Ты, Золушка, давай,

Тыкву догоняй!

Звучит музыка – фон (2 тыквы передают под музыку, когда музыка останавливается, те, у кого оказались тыквы должны быстро поменяться местами)

Ведущая: Теперь представим мы для вас

Самый главный танец - вальс.

Вальс – это танец вселенский:

Фигурный, медленный и венский.

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС – исполняет подготовительная группа

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС - исполняет младшая группа

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС - исполняет средняя группа

1-й ребёнок: Нас называют «крепыши»,

Но мы танцуем от души.

2-й ребёнок: Не устанем мы не сколько

Хоть пропляшем целый час

Вместе: Наш любимый танец ПОЛЬКА исполняем мы сейчас.

ПОЛЬКА - исполняет младшая группа.

ПОЛЬКА (краковяк) – исполняет средняя группа.

Ведущая: Спасибо ребята. А, что загрустила наша Золушка?

Золушка: Когда спешила я на бал

Крупку перебирала, фасоль сюда, горох туда

Очень сильно я устала.

Ведущая: Поможем Золушке преодолеть это испытание

Для вас следующее испытание – мы подготовили блюдо с крупой. Формируем две команды по десять человек. Ваша задача – перебрать крупку, отделив фасоль от гороха.

Пока звучит музыка, по одному подходите к блюдам и по одному зернышку перекладываете крупку. Приготовились, поехали.

Звучит музыка – фон.

Ведущая: Молодцы, ребята, справились вы и с этим испытанием.

Каждый день, из часа в час

Они готовились для вас

И то, что получилось

Вы увидите сейчас.

ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МОЗАИКА – исполняет подготовительная группа и младшая группа

БЛЮЗ ПИНК – исполняет средняя и младшая группы

Разучивание танца с родителями

Ведущая: Как много танцев есть на свете,

И все эти танцы танцуют дети!

На свете существует много танцев
У русских, итальянцев и американцев.

КВИКСТЕП – исполняет средняя группа
ЧА-ЧА-ЧА – исполняет подготовительная группа
ЧА-ЧА-ЧА – исполняет младшая группа
ЧА-ЧА-ЧА – исполняет средняя и старшая группы
ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ПОПУРРИ – исполняет старшая группа
ЛИТОВСКАЯ ПОЛЬКА – исполняет средняя группа

Ведущая: Благодарю участников бала. Приглашаю занять свои места.
Золушка, а как ты туфельку-то потеряла?

Золушка: Туфелька с ноги упала.

Ведущая: Будем с ребятами тебе помогать
Твою туфельку искать.

Пришло время последнего самого сложного испытания. Для этого мы приглашаем на середину зала ребят: Крицкую Алину, Абашину Марию, Галий Федора, Бобкова Георгия, Грицаенко Данила. Ваша задача найти коробку с туфелькой.

Звучит музыка. Ребята находят коробку с туфельками и передают Золушке.

Золушка:

Спасибо, ребята. Вот и подошёл к концу наш первый бал. Мне очень понравилось, как вы умеете танцевать. Сейчас, наверное, самая приятная часть нашего праздника – посвящение в танцоры и награждение. Я посвящаю вас в танцоры, а для этого вам надо произнести клятву. Я приглашаю на сцену всех, кто первый год занимается в студии (*клятва, награждение медалями*).

1. Храм искусств не покидать-
Всегда готовы!
2. Хоть каждый день в нем выступать-
Всегда готовы!
3. На занятия ходить!
Всегда готовы!
4. И радость родителям дарить!
Всегда готовы!
5. Труд персонала уважать!
Всегда готовы!
6. Преподавателям не возражать!
Всегда готовы!
7. Друзьями в студии дорожить!
Всегда готовы!
8. И все традиции хранить!
Всегда готовы!

Награждение медалями.

Ведущая:

Ребята средней и старшей студии трудились весь год, участвовали в конкурсах, много выступали и заслужили награды.

А теперь мы награждаем всех воспитанников студии (*награждение дипломами и хрустальными туфельками*).

Ведущая:

Дорогие друзья! Подходит к концу наш праздник. И в заключении мы исполним танец «СМЕНИ ПАРУ».

На этот танец мы приглашаем всех и даже родителей.

Ведущая: С уважением и любовью
Мы желаем вам здоровья,
Силы, ясного ума и достатка вам в дома.
Чтобы лучше танцевалось,
Чтобы лучше выступалось,
Чтобы в «Шансе» был излишек
И девчонок и мальчишек,
Грамот, кубков и призов
И, конечно же цветов.

До новых встреч! Всего вам доброго!

Золушка: Принцессой в вальсе я кружилась
В хрустальных своих башмачках.
Минут, не считая, мечтала, плясала,
Но полночь настала, куранты пробили.
Пришла возвращаться пора.
Нет туфельки только хрустальной
Не знаю, как же мне быть.
А без нее на бал старинный
Мне неудобно приходиться!

Золушка: Но прежде пусть музыка зазвучит
В ритме вальса все закружит
Вальс в парах танцуем мы скользя,
Удержаться нам нельзя!

Золушка: Станцевать вы все сумели
Талантливый народ вы, в самом деле.
Наш бал, не мешкая, продолжим.
Играть мы вам сейчас предложим.

Золушка: Когда спешила я на бал
Крупку перебирала, фасоль сюда, горох туда
Очень сильно я устала.

Золушка: Туфелька с ноги упала.

Золушка: Спасибо, ребята. Вот и подошёл к концу наш первый бал. Мне очень понравилось, как вы умеете танцевать. Сейчас, наверное, самая приятная часть нашего праздника – посвящение в танцоры и награждение. Я посвящаю вас в танцоры, а для этого вам надо произнести клятву. Я приглашаю на сцену всех, кто первый год занимается в студии (*клятва, награждение медалями*).

1. Храм искусств не покидать-
Всегда готовы!
2. Хоть каждый день в нем выступать-
Всегда готовы!
3. На занятия ходить!
Всегда готовы!
4. И радость родителям дарить!
Всегда готовы!
5. Труд персонала уважать!
Всегда готовы!
6. Преподавателям не возражать!
Всегда готовы!

7. Друзьями в студии дорожить!

Всегда готовы!

8. И все традиции хранить!

Всегда готовы!

1-й ребёнок: Нас называют «крепыши»,
Но мы танцуем от души.

2-й ребёнок: Не устанем мы не сколько
Хоть пропляшем целый час

Вместе: Наш любимый танец ПОЛЬКА исполняем мы сейчас.

Ребёнок: А теперь нам в самый раз
Всем пуститься в дружный пляс,
Танец будет не простой.
Повторяйте все за мной!

3.3 « Масленичный праздник на открытой площадке ДЮЦ « На Комсомольской»

**Леонтьева Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Цель мероприятия:

Знакомство и приобщение учащихся Детско - юношеского центра к народной традиционной культуре.

Задачи:

- укрепление семейных связей, через участие родителей в мероприятии
- развивать познавательную активность учащихся
- воспитывать любовь к народным традициям
- развивать творческие способности, коммуникативные навыки

Подготовительная работа:

- работа над сценарием
- разучивание ролей, проведение репетиций
- оформление реквизита и костюмов для праздника
- подготовка концертных номеров
- подбор фонограмм русских народных песен о Масленице
- вовлечение различных студий ДЮЦ в действие праздника:

разучивание масленичных приветствий, танцевально-ритмических движений по сценарию праздника, участие в конкурсе « блинопёков», участие в игровой программе.

Перед началом праздничного действия звучат весёлые песни о Масленице.

На сценической площадке две группы учащихся театральной студии «Волшебники» в костюмах скоморохов.

Ведущая:

Здравствуйте все, кому дома не сидится!

Здравствуйте все, кто любит веселиться!

Кто пришёл Масленицу провожать,

Песни петь и танцевать!

ФНГ: « Ярмарка».

Хореографическая композиция « Ярмарка» в исполнении учащихся студии «Танцевальная планета»

1 группа: Начинается! Начинается!

2 группа: Что?

1 группа: Масленица!

2 группа: Приглашаются! Приглашаются!

1 группа: то?

Вместе: Все! Все! Все!

Ведущая: Друзья! Масленицу в понедельник встречали?

Все: Встречали!

Ведущая: А сегодня весело её проводим?

Все: Проводим!

Ведущая:

Повод есть повеселиться!

Будет некогда скучать,

Есть прекрасная традиция -

Праздник вместе отмечать!

Есть у Масленицы герой один-

Круглый, вкусный.....**БЛИН**

ФНГ: « Ой, блины». Появляется персонаж « Блин»

Блин:

Для Масленицы всегда нужны

Вкусные , румяные.....**БЛИНЫ!**

Всем привет! Я — супер блин!

На весь свет такой один!

Давайте, со мною поиграйте!

(Игра « Блины, Лепёшки)

Левую руку подниму, все громко кричите: **БЛИНЫ!**

Правую руку подниму, кричите: **ЛЕПЁШКИ!**

Порепетируем!

Песни, танцы, смех, весёлое гуляние,

Праздничные хлопоты, упорство и старание,

На столах стоят (**левая рука вверх**)... **БЛИНЫ!**

А рядышком (**правая рука вверх**) ...**ЛЕПЁШКИ!**

Чтоб могли побольше съесть

Попрыгаем на левой ножке! (**зрители и скоморохи прыгают на левой ноге**)

Попрыгаем на правой ножке, (**зрители и скоморохи прыгают на правой ноге**)

Левой ножкой все подрыгаем, (**зрители и скоморохи дрыгают левой ногой**)

Правой ножкою подрыгаем, (**зрители и скоморохи дрыгают правой ногой**)

На обеих высоко попрыгаем, (**зрители и скоморохи прыгают на обеих ногах**)

(**левая рука вверх**) ...**Блины!**

(**правая рука вверх**)... **Лепёшки!**

Громко, громко хлопаем в ладоши! (**все громко хлопают в ладоши**)

1 группа: Пора встать всем в хоровод!

2 группа: Масленица идёт! Масленица идёт!

Ведущая: В хоровод всех приглашаем, вместе Масленицу повстречаем!

Все: Повстречаем, повеличаем!

(**Все, присутствующие на празднике, становятся в хоровод**)

Под музыку на площадку выносятся и устанавливается чучело Масленицы.

Ансамбль русской народной песни « Забавушка» исполняет хороводные песни.

Ведущая: Приветствуйте нашу Масленицу — девицу красавицу!

Учащиеся студии ДЮЦа в хороводе поочерёдно говорят свои масленичные кричалки:

1. Масленицу встречаем,
Друзей блинами угощаем!
Будем вместе веселиться,
В танце весело кружиться!

2. Ты мой друг, и я твой друг,
Становись скорее в круг,
Масленицу встречать,
русский праздник отмечать!

3. Этот праздник дорог нам
С ним весна придёт,
Всем желаем счастья вам,
Веселись, народ!

4. Масленица красавица
Всем нам очень нравится,
Сегодня зиму провожаем,
Весну-красну встречаем!

5. Слава Масленице
И блинам с маслицем!
Масленицу величаем,
Всем добра желаем!

Ведущая:

Наша Масленица широко улыбается,
Ваши приветствия ей нравятся!
А теперь, веселее стало чтоб,
Устроим масленичный флеш - моб!

Учащиеся студии « Современница» и « Шанс» под весёлую музыку показывают танцевальные движения, которые повторяют все зрители.

Ведущая:

Масленица любит весёлые песни,
С песней праздник всегда интересней!
Ансамбль « Серпантин» в круг идёт,
Для нас для всех споёт!

-Выступление учащихся студии эстрадного вокала « Серпантин»

Супер блин:

Теперь все на меня смотрите
и со мною попляшите!

(**персонаж показывает движения, все повторяют**)

Хороши блинчики в сметане — давайте дружно потанцуем с вами!
Блинчики бывают с грибами — дружно постучим каблучками!

Блинчики бывают с картошкой — громко похлопаем в ладоши!
Блинчик с мясом и лучком — пляшем с носка на каблучок!
Вкусны блины с икрой — покачаем головой!
Блинчик с мёдом - очень вкусно! Прыгать будем! Нам не грустно!
А вот блинчик с творогом! На месте вместе все бегом! Бегом!
Блин вареньицем намажем! Руками все помашем!
Скоморохи: Где Масленица — там и блины! Блины очень нам нужны!

Ведущая:

Масленица пришла, блинов с собою принесла,
С маслом, с сыром и сметаной, вкусных и румяных!
Блинопёки! Выходите! Блины на конкурс предъявите!

(Звучит песня «Ой, блины». С блинами выходят участники конкурса. Жюри объявляет итоги. Награждение победителей и участников.)

Скоморохи: Слава, слава мастерам! Нравятся блиночки нам!

Ведущая:

Будем праздник продолжать, в игры весело играть,
Зиму провожать, Весну-красну встречать!

ФНГ: « Три белых коня»

Появляется Зима.

Зима: Я ваша Зимушка — Зима!

Не спешите меня прогонять!

Дайте с вами ещё поиграть!

Люблю я белый снежок (**посыпает «снежком» из сумки**)

Соберёмся все в кружок,

Ну-ка, дружно!

Ну-ка, вместе!

Все попрываем на месте!

Все потопаем!

Все потопаем!

Все похлопаем!

Все похлопаем!

В паровозик все цепляйтесь, за мною в танец отправляйтесь!

ФНГ: «Кабы не было зимы».

(Зрители и участники действия паровозиком проходят по всей площадке следом за Зимой)

Зима: Спасибо, что со мной потанцевали!

А теперь хочу, чтоб поиграли!

Внимание! Внимание! Внимание!

В честь последнего праздника Зимы - весёлые соревнования!

Проводятся **весёлые** **эстафеты:**

1. Гонки с блинами(реквизит: обручи, обтянутые тканью)

(От старта до финиша надо прокатить обруч-блин, обратно бегом с обручем в руках)

2. Эстафета « Сто одежек» (2 мешка с разнообразной одеждой на команду)

(участники эстафеты добегают до своего мешка, достают одну «одежку», надевают на своего игрока, стоящего на финише, и передают эстафету следующему игроку.
Кто быстрее нарядит своего игрока)

3.Эстафета «Бег в мешках» (по одному мешку на команду)

До финиша в мешке, обратно — бегом.

4.Эстафета « Гонки с метлой» (реквизит: 2 метлы)

До финиша и обратно верхом на метле.

5.Перетягивание каната (канат)

Зима: Спасибо! Вы отлично играли!

Проводим Масленицу без печали!

Простите и прощайте! Обид не вспоминайте!

Скоморохи: В прощёное воскресенье друг у друга все просят прощенья:

Люди добрые, простите! Зла на сердце не держите!

Ведущая: Всем вместе, дружно

Повторить это нужно:

Люди добрые, простите! Зла на сердце не держите!

(все повторяют)

Ведущая: А чтоб зимние холода спровадить,

Надо чучело в костёр отправить.

Масленка в костёр пойдёт и всё плохое заберёт.

Ну, давайте, что в костёр отправим, называйте!

Скоморохи кладут в сумку Масленице таблички « злость», «обиды», «болезни», «катастрофы», «неудачи»

Скоморохи:

1.В костёр отправим злость, обиды и болезни !

2.Всё, что вредно, бесполезно!

3.Катастрофы, неудачи тоже пусть от нас укачут!

Вместе: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!

ФНГ: «Гори, гори ясно»

Скоморохи уносят чучело на костровую площадку. Сжигание чучела.