

Комитет по образованию городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования города Калининграда  
Детско-юношеский центр «На Комсомольской»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУДО ДЮОЦ  
«На Комсомольской»  
И. М. Дмитриева  
Приказ № 70-от 29 мая 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Арт - карусель»**  
Срок реализации 4 год  
Возраст обучающихся 7 - 13 лет

Составитель: **Крымская Г.А.**  
педагог дополнительного образования

Рассмотрено и утверждено  
решением педагогического совета  
МАУДО ДЮОЦ «На Комсомольской»  
Протокол №3  
От «29» мая 2020г.

Калининград  
2020 г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «**Арт-Карусель**».

**Направленность** художественная.

**Срок реализации** 4 года.

**Возраст обучающихся** 7 – 13 лет.

**Цель:** пробудить и развить творческие и познавательные способности школьника, способствовать профессиональному самоопределению учеников. Цель занятий декоративной вышивкой – поднять уровень художественного и культурного развития учащихся, научить их понимать истинную красоту в природе, вносить художественное начало во все сферы общественно полезного труда и быта. Научить ребят видеть в окружающей обстановке и предметах: художественный образ, традиционные виды технологий выполнения работ из бумаги, ткани, текстиля, природных материалов, которые отличаются своей оригинальностью, необычной декоративностью, разнообразием тем и сюжетов.

### **Задачи программы:**

#### **I. Обучающие:**

- научить учащихся самостоятельно создавать красочные композиции для декорирования изделия, панно и картины по предложенной теме;
- познакомить и обучить технологическим приемам и навыкам выполнения работ из бумаги, ткани, текстиля, природных материалов.
- обучить самостоятельному оцениванию результатов своего труда и труда своих товарищей.

#### **II. Развивающие:**

- развить художественный и эстетический вкус через народное творчество.
  - развить творческие способности учащихся, умения создать художественный образ.
  - развить внимание, воображение, зрительную память, мелкие мышцы пальцев (мелкую моторику).
  - развить умения, использовать технические знания навыки в самостоятельной работе;
  - развить цветовиденье, умение сочетать и подбирать цвета в своей работе;
    - развить умение и стремление доводить начатое дело до конца,
- формировать терпение, усидчивость.

#### **III. Воспитывающие:**

- воспитать в учащихся умение открывать прекрасный мир народного творчества, красоту и гармонию искусства.
- воспитать в учащихся умения видеть и отличать красоту от безвкусицы, желание посещать музеи, выставки народного творчества и участвовать в них

самим со своими работами.

- воспитать культуру организации рабочего места, поддержание порядка, культуру трудового процесса, соблюдая П.Т.Б. на занятиях с режущими и колющими инструментами.

- воспитывать аккуратность в работе, точность выполнения технологического процесса.

- воспитать бережливость, формировать бережливое отношение к материалам труда, инструментам.

- воспитать чувство коллективизма, доброжелательности, желание помочь товарищу в совместной работе.

### Учебный план

1 год обучения				
№ раздела	Тема раздела занятий	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>I</b>	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	2	2	4
<b>II</b>	РАБОТА С ШАБЛОНАМИ	1	3	4
<b>III</b>	РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ	2	2	4
<b>IV</b>	ОРИГАМИ	2	2	4
<b>V</b>	ПЛЕТЕНИЕ ИЗ БУМАГИ	1	3	4
<b>VI</b>	ПРЕДМЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФИГУР	3	9	12
<b>VII</b>	ОБЪЁМНАЯ АППЛИКАЦИЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ОРИГАМИ	3	5	8
<b>VIII</b>	СЮЖЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ	3	9	12
<b>IX</b>	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ПОЛОС БУМАГИ	2	6	8
<b>X</b>	РВАННАЯ АППЛИКАЦИЯ	2	6	8
<b>XI</b>	СЮЖЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ ПО МОТИВАМ РУССКИХ СКАЗОК	1	5	6
<b>XII</b>	ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ, ПОЗРАВИТЕЛЬНЫЕ ОТКРЫТКИ И СУВЕНИРЫ К ПРАЗДНИКАМ	3	15	18
<b>XIII</b>	ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ	2	8	10
<b>XIV</b>	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ	2	10	14

<b>XV</b>	КОНСТРУИРОВАНИЕ ОБЪЕМНЫХ ИГРУШЕК	4	10	14
<b>XVI</b>	ЭКСКУРСИИ	4		4
<b>XVII</b>	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	1	3	4
<b>XVIII</b>	ИТОНОВЫЕ ЗАНЯТИЯ ВЫСТАВКИ за 1 и 2 полугодие	4	2	6
<b>Итого за учебный год (аудиторные занятия)</b>		<b>42</b>	<b>102</b>	<b>144</b>
<b>XIX</b>	Самоподготовка (внеаудиторные занятия)		64	64
<b>Итого за календарный год</b>		<b>42</b>	<b>166</b>	<b>208</b>

**2 год обучения**

№ раздел	Тема раздела занятий	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
<b>I</b>	ВВОДНАЯ ЧАСТЬ	2		2
<b>II</b>	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ	2	2	4
<b>III</b>	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ БУМАГИ , ОРИГАМИ, ПЛЕТЕНИЕ	6	8	14
<b>IV</b>	РАБОТА С СОЛОМОЙ	2	4	6
<b>V</b>	СЮЖЕТНАЯ АППЛИКАЦИЯ ИЗ БУМАГИ ПО МОТИВАМ СКАЗОК	1	5	6
<b>VI</b>	ОБЪЕМНАЯ АППЛИКАЦИЯ С ЭЛИМЕНТАМИ ОРИГАМИ.	4	6	10
<b>VII</b>	АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ ( клеевым способом)	3	5	8
<b>VIII</b>	ЭКСКУРСИИ	4		4
<b>IX</b>	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ ФОРМ	3	9	12
<b>X</b>	АППЛИКАЦИЯ ИЗ НИТОК КЛЕЕВЫМ СПОСОБОМ	3	7	10
<b>XI</b>	ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТОК	1	4	6
<b>XII</b>	ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА	3	3	6

<b>XIII</b>	ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ. ПОЗДРАВИТЕЛЬНЫЕ И СУВЕНИРЫ К ПРАЗДНИКАМ	3	19	22
<b>XIV</b>	РАБОТА С ТЕКСТИЛЕМ	5	11	16
<b>XV</b>	ВЫШИВКА	3	3	6
<b>XVI</b>	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	1	5	6
<b>XVII</b>	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ Выставка детских работ за 1 и 2 полугодие.	4		4
<b>Итого за учебный год (аудиторные занятия)</b>		<b>50</b>	<b>94</b>	<b>144</b>
<b>XVIII</b>	Самоподготовка		64	64
<b>Итого за календарный год</b>		<b>50</b>	<b>158</b>	<b>208</b>
<b>3 год обучения</b>				
№ раздел	Тема занятия	Количество часов		
		Теория	Практик	Всего
<b>I</b>	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	4		4
<b>II</b>	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОМПОЗИЦИЯ	2	2	4
<b>III</b>	ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА АППЛИКАЦИЯ ИЗ ТКАНИ (клеевым способом)	1	7	8
<b>IV</b>	КОНСТРУИРОВАНИЕ ИЗ ФОЛЬГИ	1	3	4
<b>V</b>	ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА (пришивным способом).	4	10	14
<b>VI</b>	МЯГКАЯ ИГРУШКА	9	27	36
<b>VII</b>	ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА	2	2	4
<b>VIII</b>	ПЛЕТЕНИЕ ИЗ НИТОК	2	4	6
<b>IX</b>	ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ И ПОДАРКИ К ПРАЗДНИКАМ.	4	22	26
<b>X</b>	РАБОТА С КОЖЕЙ	2	2	4
<b>XI</b>	ЛЕПКА (ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА)	2	6	8
<b>XII</b>	ПРОЕКТНАЯ РАБОТА	2	8	10
<b>XIII</b>	ЭКСКУРСИИ	4		4
<b>XIV</b>	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	1	7	8

<b>XV</b>	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	4		4
<b>Итого за учебный год (аудиторные занятия)</b>		<b>44</b>	<b>100</b>	<b>144</b>
<b>XVI</b>	Самоподготовка		64	64
<b>Итого за календарный год</b>		<b>44</b>	<b>164</b>	<b>208</b>
<b>4 год обучения</b>				
№ раздел	Тема занятия	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
<b>I</b>	ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ	<b>3</b>		<b>3</b>
<b>II</b>	ТРЯПИЧНАЯ КУКЛА	1	5	6
<b>III</b>	МЯГКАЯ ИГРУШКА	5	64	69
<b>IV</b>	ЛОСКУТНАЯ ПЛАСТИКА (пришивным способом в мягкой игрушке)	3	18	21
<b>V</b>	ВЫШИВКА	3	18	21
<b>VI</b>	СУВЕНИРНАЯ КУКЛА (на подставке)	3	9	12
<b>VII</b>	ТЕМАТИЧЕСКИЕ БЕСЕДЫ, ПОДАРКИ И СУВЕНИРЫ К ПРАЗДНИКАМ	4	35	39
<b>VIII</b>	РАБОТА С КОЖЕЙ	1	8	9
<b>IX</b>	ЛЕПКА (ИЗ СОЛЕНОГО ТЕСТА)	1	8	9
<b>X</b>	ПРОЕКТНАЯ РАБОТА (панно для интерьера)	1	8	9
<b>XI</b>	ЭКСКУРСИИ	6		6
<b>XII</b>	КОЛЛЕКТИВНАЯ РАБОТА	1	5	6
<b>XIII</b>	ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ	6		6
<b>Итого за учебный год (аудиторные занятия)</b>		<b>38</b>	<b>178</b>	<b>216</b>
<b>XIV</b>	Самоподготовка		96	96
<b>Итого за календарный год</b>		<b>38</b>	<b>274</b>	<b>312</b>





**Згод обучения**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Краткое содержание</b>	<b>Оборудование</b>	<b>Тип занятия</b>	<b>Формы отслеживания результата</b>
<b>I</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>4</b>	Знакомство с историей развития народно-прикладного искусства Традиции народной игрушки и лоскутной пластики в эпоху Древней Руси. Знакомство учащихся с программой работы на учебный год. Расширение знания о свойствах материала ткани, ниток используемых в работе. Применение нужных инструментов и их назначение в работе. Инструктаж по ПТБ при работе с инструментом на занятиях (ножницы, иглы, булавки, утюг).	Альбом. Цветные карандаши, фломастеры,	Вводное Познавательное  Ознакомительное	Устный опрос. индивидуальный.  Подведение итогов
<b>1</b>	1. Знакомство с историей развития народной игрушки и лоскутной пластики.	2				
<b>2</b>	2. Основы материаловедения. П.Т.Б. с иглой, ножницами и электроутюгом.	2				
<b>II</b>	<b>Цветоведенье и композиция</b>	<b>4</b>	Знакомство с основными свойствами цветовой гаммы и согласованности в сочетании цветов. Знакомство с основными компонентами композиции постановки рисунка, с главными и второстепенными факторами композиции рисунка (форма и цвет) определяющими её декоративную выразительность.	Технологическая карта. Цветная бумага, ножницы, фломастеры ,клей, кисточка.	Ознакомительное. Комбинированное. Импровизация Закрепление изучаемого материала Применение знаний и умений в практике	Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.  Практическое занятие . Подведение итогов
<b>3</b>	1.Основа цветоведения	2				
<b>4</b>	2.Основа композиции	2				

<b>III</b>	<b>Аппликация из ткани (клеевым способом)</b>	<b>8</b>	<p>Знакомство с основными приёмами выполнения технологии в лоскутной пластике клеевым способом. Рисунок, полученный путем закрепления (клей ПВА) на какой либо основе кусочков цветной ткани, предварительно прокрахмаленных и вырезанных по шаблону (выкройки)</p> <p>Подбор материала по цвету, составление композиции рисунка.</p>	<p>Образец педагога, иллюстрации</p> <p>.Цветной картон, цветная бумага, калька, ткань, шаблоны, карандаш, кисточка, клей, ножницы.</p>	<p>Ознакомительное Комбинированно</p> <p>Импровизация</p> <p>Закрепление изучаемого материала</p> <p>Применение знаний и умений в практике</p>	<p>Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Практическое занятие .</p> <p>Подведение итогов</p>
<b>5</b>	1. «Салфетка с орнаментом» аппликация	2				
<b>6</b>	2. Оформление салфетки бечевкой	2				
<b>7</b>	3. «Веселый клоун».	2				
<b>8</b>	4. «Матрешка».	2				
<b>IV</b>	<b>Конструирование из фольги</b>	<b>4</b>	<p>Знакомство с новым материалом (фольга), как с художественным материалом для творческой деятельности, с ее свойствами. Знакомство учащихся с техникой выполнения изделий из фольги, с способами складывания фольги в нужном направлении и из готовых форм собирать изделие.</p>	<p>Образец педагога, иллюстрации ,</p> <p>Карандаш, ножницы, фольга, катушечные нитки, игла, картон, ткань.</p>	<p>Ознакомительное..</p> <p>Тематическое</p> <p>Импровизация</p> <p>Закрепление изучаемого материала</p> <p>Применение знаний и умений в практике</p>	<p>Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Практическое занятие .</p> <p>Подведение итогов</p>
<b>9</b>	1.Составление эскиза панно и работа с фольгой	2				
<b>10</b>	2. Оформление панно в рамочку	2				
<b>V</b>	<b>Лоскутная пластика (пришивным способом)</b>	<b>14</b>	<p>Знакомство с основными приемами выполнения технологии лоскутной пластики пришивным способом. Познакомить с техникой, выполнения ручных швов: «вперед игла», «вперед игла с перевивом», «петельный» в аппликации из ткани.</p> <p>Инструктаж по П.Т.Б. при работе с иглой. Обучение техники обработки краев изделия. Самостоятельное составление композиции рисунка. Оценка качества ткани в работе.</p> <p>Подбор цветовой гаммы ниток с тканью. Закрепление навыков ручных швов. Оформление работы швом « вперед игла с перевивом».</p>	<p>Образец педагога, иллюстрации ,</p> <p>Карандаш, однотонная ткань, Цветные лоскутки, нитки мулине, пяльцы, швейная фурнитура.</p>	<p>Ознакомительное..</p> <p>Тематическое</p> <p>Закрепление изучаемого материала</p> <p>Применение знаний и умений в практике</p>	<p>Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Практическое занятие .</p> <p>Подведение итогов</p>
<b>11</b>	« Салфетка с аппликацией из ткани» 1.Выполнение « наметочного шва», «шов вперед игла»	2				
<b>12</b>	2. Выполнение «петельного шва»	2				

13	3.Оформление салфетки швом «вперед игла с перевивом» и бахромой	2				
14	<u>«Сапожок для новогоднего подарка»</u> 1.Тематические сведенья. Подбор материала, цветовое решение, составление композиции аппликации из ткани	2				
15	2. Выполнение « наметочного шва», и шва « назад игла»	2				
16	3. Выполнение «петельного шва»	2				
17	4. Оформление изделия швейной фурнитурой	2				
<b>VI</b>	<b>Мягкая игрушка</b>	<b>36</b>	<p>Знакомство с последовательностью выполнения раскроя ткани для игрушки. Демонстрация выполнения основных приемов ручных швов. Знакомство с назначением каждого шва (наметочный, обметочный соединительный). Знакомство со схемой последовательности в работе. Подбор швейной фурнитур, чтобы создать настроение своей работе, характер игрушке. Выполнение выкроек-лекал, перевод выкроек на ткань по лекалам с изнаночной стороны ткани. Детали игрушки вырезаются точно по линии шаблона. Отработка техники выполнения ручных швов. Набивка деталей игрушки набивочным материалом. Оформление игрушки швейной фурнитурой. Выявление дефектов в работе, поддержание порядка на рабочем месте и соблюдение правила безопасности с иглой и электроутюгом.</p>	<p>Иллюстрации, образцы педагога.</p> <p>Ткань (ситец, драп, флис, цветные лоскутки ткани, искусственный мех). Ножницы, игла, булавки, катушечные нитки, швейная фурнитура.</p>	<p>Ознакомительное. Игровое</p> <p>Импровизация</p> <p>Закрепление изучаемого материала</p> <p>Применение знаний и умений в практике</p>	<p>Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.</p> <p>Практическое занятие .</p> <p>Подведение итогов</p>
18	<u>«Котик»</u> (х/б ткань) 1.Правила раскроя по выкройке. Наметочный шов вперед игла.	2				
19	2. Соединение деталей постоянным швом «назад игла».	2				
20	3. Обметочный шов «петельный». Правила набивки деталей наполнителем	2				

<b>21</b>	4. Соединение готовых деталей потайным швом.. Оформление игрушки швейной фурнитурой.	2				
<b>22</b>	«Цыпленок» (из флиса) 1. Тематические сведения. Выполнение «наметочного шва»	2				
<b>23</b>	2. Набивка деталей игрушки и оформление её швейной фурнитурой.	2				
<b>24</b>	«Игрушки брелки» ( из ткани флиз) 1. Тематические сведения .Выполнение игрушки петельным швом	2				
<b>25</b>	2. Оформление игрушек бисером.	2				
<b>26</b>	«Снеговик» (из драпа) 1. Тематические сведения. Выполнение «наметочного шва»	2				
<b>27</b>	2. Выполнение «петельного шва». Набивка деталей игрушки наполнителем	2				
<b>28</b>	3. Выполнение «потайного шва». Оформление игрушки швейной фурнитурой	2				

<b>29</b>	«Сова» (из драпа) 1. Тематические сведения. Выполнение «наметочного шва», «петельного шва». Набивка игрушки наполнителем	2				
	2. Потайной шов. Оформление игрушки швейной фурнитурой.					
<b>30</b>	«Каркуша» (из меха) 1. Тематические сведения. Выполнение «наметочного шва, петельного шва». Набивка игрушки наполнителем	2				
<b>31</b>	2. Выполнение «потайного шва». Оформление игрушки швейной фурнитурой.	2				
<b>32</b>	«Лесовик» (из меха) 1. Тематические сведения. Наметочный шов.	2				
<b>33</b>	2. Петельный шов. Набивка игрушки наполнителем	2				
<b>34</b>	3. Потайной шов. Оформление игрушки швейной фурнитурой.	2				
<b>VII</b>	<b>Тряпичная кукла</b>	<b>4</b>	Продолжение знакомства с тряпичной куклой с использованием старинных технологий, игрушек свернутых из ткани без шитья иглой. Знакомство с назначением этих	Образец педагога, иллюстрации Однотонная ткань,	Ознакомительное. Игровое Закрепление	Устный опрос. фронтальный, индивидуальн
<b>35</b>	1. Тематическая беседа. Кукла «Кормилица» и	2				

	«Младенец».		кукол: обрядовые, игровые и куклы-обереги. Выполнение основных рабочих приёмов в выполнении кукол, игрушек (правила свертывания ткани, обкручивание нитью, завязывание узелков, оформление игрушки лоскутками).	цветные лоскутки, катушечные нитки.	изучаемого материала Применение знаний и умений в практике	ый. Практическое занятие . Подведение итогов
<b>36</b>	2 Тематическая беседа. Рождественский «Ангелочек», «Зайчик».	2				
<b>VIII</b>	<b>Плетение из ниток</b>	<b>6</b>	Знакомство с новым видом деятельности декоративного творчества, плетение из волокнистого материала (шерстяные нитки). Обучение навыкам техники выполнения плетения прямого направления. Развитие интереса к экспериментированию в неожиданном художественном решении, открытие новых свойств работы с нитками. Освоение новых знаний и умений в технике выполнения плетения из ниток и применение этих знаний в своих работах. Выявление неточности в выполнении плетения и устранение дефектов в работе.	Иллюстрации, образцы педагога.	Ознакомительное. Игровое Закрепление изучаемого материала Применение знаний и умений в практике	Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.  Практическое занятие . Подведение итогов
<b>37</b>	1. «Божий глаз». Тематическая беседа и сведения по изготовлению изделия.	2		схемы с условными обозначениями принятые в плетении из ниток в гобеленах.		
<b>38</b>	2. «Птица счастья». Тематическая беседа. Изготовления корпуса птицы из соломы.	2				
<b>39</b>	3. Плетение из ниток (крылья ,хвост).	2				
<b>40</b>	4. Дед Мороз	2				
<b>IX</b>	<b>Тематические беседы. Подарки и сувениры к праздникам</b>		Воспитание духовно-нравственных качеств русской культуры и самосознания к народным традициям. Воспитание гражданско-патриотических чувств к Родине, стране, родным, людям, нуждающимся в помощи. Уважение к старшему поколению, любви к матери, родным. Воспитывать желание делать подарки своими руками. Умение использовать знания, умения, навыки в своих работах, предназначенные для подарка.	Технологическая карта, образец педагога.	Ознакомительное. Тематическое. Интегрированное. Закрепление изучаемого материала. Применение знаний и умений в практике	Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.  Практическое занятие . Подведение итога
<b>41</b>	1. «Поздравительная открытка» к дню Матери.	2		Цветные карандаши, кисточка, ножницы, клей. Белая цветная бумага, картон, ткань, шерстяные нитки, текстильный		
<b>42</b>	2. «Ты нам нужен». Ярмарка. (сувениры своими руками).	2				
<b>43</b>	3.«Новогодняя открытка»	2				

44	4. <u>«Открытки- Валентинки»</u> (текстиль).	2		материал.		
45	5. <u>«Масленица»</u> (тряпичная кукла).	2				
46	6. <u>«Поздравительная открытка»</u> к дню Защитника Отечества в технике оригами и аппликация	2				
47	7. <u>«Шляпка – игольница»</u> Объемная лоскутная пластика. Сувенир к 8 марта..	2				
48	8. <u>«Поздравительная открытка»</u> к дню 8 Марта (аппликация из пуговиц клеевым способом)	2				
49	9. <u>«Петушок»</u> пасхальный сувенир «Петушок» (лоскутная пластика). Оформление деталей изделия петельным швом.	2				
50	10. Соединение деталей изделия петельным швом.	2				
51	11. Оформление изделия швейной фурнитурой.	2				
52	12. <u>«Поздравительная открытка»</u> к дню Победы (оригами и аппликация).	2				

53	13. «Сувениры и открытки» к дню пожилого человека	2				
<b>X</b>	<b>Работа с кожей</b>	4	Знакомство с новым материалом (кожа), как с художественным материалом для творческой деятельности и с ее свойствами. Знакомство учащихся с техникой выполнения аппликаций из кожи Подбор материала, цветовое решение, составление композиции аппликации из кожи. Работа с шаблонами. Оформление изделия янтарной крошкой и в рамочку.	Технологическая карта, образец педагога.  Карандаш, кисточка, ножницы, клей. Картон, ткань (бортовка), цветные кусочки кожи, текстильный материал, швейная фурнитура	Ознакомительное. Тематическое. Закрепление изучаемого материала. Применение знаний и умений в практике	Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.  Практическое занятие . Подведение итога
54	«Панно». Аппликация из кожи. 1. Тематические сведенья. Подбор материала, цветовое решение, составление композиции аппликации из кожи.	2				
55	2. Оформление изделия янтарной крошкой и в рамочку	2				
<b>XI</b>	<b>Лепка из соленого теста</b>	8	Знакомство с новым материалом (соленое тесто), как с художественным материалом для творческой деятельности и с его свойствами. Обучение навыкам приготовления соленого теста и приемам лепки из него. Выполнение основных рабочих приёмов в лепке плоскостных игрушек, деталей изделий и составление композиции для панно. Подбор цветового решения для покраски готового изделия.	Иллюстрации, образцы педагога. Цветной картон, мука, соль, вода, краски(гуашь), швейная фурнитура	Ознакомительное. Игровое. Комбинированное. Закрепление изучаемого материала. Применение знаний и умений в практике	Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.  Практическое занятие . Подведение итога
56	1. Обучение техники приготовления соленого теста.	2				
57	2. «Рыбы»	2				
58	3. «Кот»	2				
59	4. Оформление игрушки (раскрасить красками)	2				
<b>XII</b>	<b>Проектная работа</b>	8	Знакомство с новым видом деятельности, как проектирование. Сведения по проектной работе, ее цели и задачи. Развитие творческих способностей учащихся. Выполнение эскизов выбранного изделия, подбор материала по цветовой гамме. Самостоятельная творческая	иллюстрации , Карандаш, однотонная ткань, Цветные лоскутки, нитки мулине,	Ознакомительное.. Тематическое Закрепление изучаемого материала	Устный опрос. фронтальный, индивидуальный.
60	«Прихватка для горячего» 1. Тематическая беседа и сведения по проектной работе	2				

<b>61</b>	2. Выполнение эскизов выбранного изделия, подбор материала по цветовой гамме	2	работа, используя ранее полученные знания, умения и навыки. Защита проекта.	пальцы, швейная фурнитура.	Применение знаний и умений в практике	Практическое занятие . Подведение итогов
<b>62</b>	3. Самостоятельная творческая работа	2				
<b>63</b>	4. Самостоятельная творческая работа	2				
<b>64</b>	5. Защита проекта	2				
<b>XIII</b>	<b>Экскурсии</b>	<b>4</b>	Воспитать у учащихся умение открывать прекрасный мир народного творчества, красоту и гармонию искусства. Желание посещать музеи, выставки народного творчества и участвовать в них со своими работами. На выставках оценивают качество выполненной работы, учатся видеть и отличать красоту от безвкусицы.		Познавательное Экскурсия  Дискуссия .	Устный опрос.
<b>65</b>	1. Экскурсия в Зоопарк	2				
<b>66</b>	2. Экскурсия в музей	2				
<b>XIV</b>	<b>Коллективная работа</b>	<b>8</b>	Знакомство с новой коллективной работой. Общей для всего коллектива. В этой работе закрепить ранее полученные умения, знания и навыки в работе с тканью и текстильным материалом Коллективная разработка композиции рисунка с подбором материала в цветовой гамме. Поэтапное выполнение работы с применением полученных ранее умений и навыков. Оформление работы.	Карандаш, кисточка, ножницы, клей, цветная бумага, картон. Цветные лоскутки ткани, шерстяные нитки, мулине, текстильный материал.	Комбинированное  Тематическое Интегрированное. Применение знаний и умений в практике	Практическое занятие Подведение итога  .
<b>67</b>	1. Составление эскиза работы, подбор материала и цветовой гаммы	2				
<b>68</b>	2. Выполнение коллективной работы.	2				
<b>69</b>	3.Выполнение коллективной работы	2				
<b>70</b>	4. Оформление швейной фурнитурой	2				
<b>XV</b>	<b>Итоговые занятия</b>	<b>4</b>	Подведение итогов за 1 полугодие и за 2 полугодие.	Лучшие работы	Итоговое	Подведение

<b>71</b>	1. Выставка детских работ для родителей за 1 полугодие. Развлекательная программа. Чаепитие	2	Развитие самооценки, умения видеть, сравнивать и оценивать свои и чужие изделия. С учетом умений и навыков, полученных на занятиях. Приглашение гостей и родителей на выставку, совместное чаепитие, игровая программа. Вручение грамот учащимся за участие в конкурсах и выставках детских работ.	учащихся	Дискуссия Игровое	итогов. Вручение грамот
<b>72</b>	2. Выставка детских работ для родителей за 2 полугодие. Развлекательная программа. Чаепитие	2	Вручение грамот учащимся за участие в конкурсах и выставках детских работ. Беседа о перспективе на следующий учебный год			
<b>Итого аудиторные занятия-144</b>						



## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### **I. Материалы из опыта работы педагога**

- Инструкционные карты и схемы.
  - Образцы изделий.
  - Выставочные стенды лучших работ детей.  
рекомендуемых цветовых сочетаний.  
разработки
  - Интернет сайт [www.origami-school.narod.ru](http://www.origami-school.narod.ru)
  - Мультимедийные презентации
  - Разработка методики педагогической диагностики личности учащихся.
  - Составление диагностической карты «Оценка результатов освоения программы».
- - Таблица  
- Методические  
-

### **II. Список оборудования и материалов необходимых для занятий**

1. Учебные столы и стулья
2. Белая бумага
3. Цветная бумага тонкая
4. Цветная бумага плотная
5. Двухсторонняя цветная бумага
6. Цветной картон
7. Коробки для обрезков цветного картона
8. Фольга
9. Нитки (катушечные, пряжа, мулине)
10. Ткань (драп, ситец, флис, искусственный мех)
11. Природный материал ( листья, солома, шишки, желуди)
12. Мука
13. Швейная фурнитура
14. Линейки, треугольники
15. Иглы, булавки
16. Простые карандаши
17. Цветные карандаши
18. Фломастеры
19. Гуашь
20. Шаблоны
21. Выкройки
22. Клеенки
23. Ножницы
24. Клей ПВА
25. Кисточки для клея
26. Бумажные салфетки
27. Конверты для незаконченных работ
28. Коробочки для мусора

### **III. Список литературы.**

#### **Нормативные правовые акты**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597
4. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года от 04.09.2014 года №1726-р
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.10.2015 года №09-3242 «О направлении информации» ) «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"

#### **Список литературы.**

1. Агапова И. Давыдова М. 200 лучших игрушек из бумаги и картона. «Лада». Москва. 2007
2. Альбом по рукоделию. «Внешсигма». Москва. 1995
3. Андреева И.А. Рукоделие «Большая Российская энциклопедия». Москва. 1995
4. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Оригами. Зоопарк в кармане. «Химия». 1994
5. Афонькин С.Ю. Афонькина Е.Ю. Рождественское оригами. М. «Аким». 1994
6. Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В. Оригами и аппликация. «Кристалл». Москва. 1998
7. Белова Н.Р. Кононович Т.П. Мягкая игрушка. «Рипол- Классик». Москва.2000
8. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. «Просвещение». Москва. 1997
9. Богатеева З.А. Аппликации по мотивам народного орнамента. «Просвещение». Москва. 2011
10. Валюс Аннета. Сутажная вышивка. «Аст-Прест». Москва .2011
11. Вёрмейер Юта. Шьем мягкие игрушки. «Арт-Родник.» Москва. 2007
12. Волков И.П. Проектирование процессов обучения. «Просвещение». Москва. 1999
13. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. «Просвещение». Москва
14. Глинская Е. Азбука вышивания. «Мехнат». Москва. 1994
15. Грибушкина Н.В. Тюрина Э.И. Мягкая игрушка мамам и детям «Сатис». Санкт-Петербург.
16. Грушина Л.В. Мастерилка, открытки-сюрпризы. «Карапуз». Смоленск. 2000
17. Деньченкова Л. Вышивка ленточками. «Эксимо». Москва. 2008
18. Джина Кристани Ди Фижио Шелковые ленточки. «Контент». Москва. 2009
19. Долженко Г.И. 100 моделей оригами. «Академия развития». Ярославль. 1999
20. Докучева Н. Мастерим бумажный мир. «Диамант». Санкт- Петербург. 1997

21. Додучаева С.О. «Капитошка дает уроки. «Финансы и статистика». Москва.2001
22. Дубровская Н.В. Оригинальные поделки своими руками. «Сова». Санкт-Петербург. 2009
23. Еременко Т.И. Вышивка . «Аст-Пресс». Москва. 2006
24. Еременко Т.И. Альбом узоров. «Олма-Пресс». Москва. 2002
25. Еременко Т.И. Вышивка цветов гладью. «Олма-прес». Москва. 2003 .
26. Зайцева А. Шёлковые ленты. «Эксмо». Москва. 2010
27. Зайцева А. Мягкая игрушка. «Эксмо» . Москва .2010
28. Зуева Е. Цветы вышитые бисером. «Контэнт. Москва. 2010.
29. Иванова Л.В. Цветы оригами. « АСТ». Москва. 2006
30. Ивахнова М. Ручная вышивка. «Русич». Смоленск. 1999
31. Кит Николь. Искусство Вышивки. Секреты мастерства. «Контэнт». Москва. 2002
32. Коротеев И.А. Оригами для малышей. «Просвещение». Москва. 1996
33. Костилова И.Ю. Школа лоскутной пластики. «Культура и традиции». Москва. 1997
34. Кузьмина Е.В. Китайский гороскоп мастер-класс по бисеру. «Мир книги». Москва. 2011
35. Левичева Т.В. Мотивы для объемной вышивки. « Никола-Пресс». Москва. 2013
36. Лихачева Т.Г. Моя подружка мягкая игрушка. «Академия развития». Ярославль. 2004
37. Лыкова И.А. Игрушки из природного материала. «Карапуз». Смоленск. 2000
38. Максимова М.В. Вышивка первые шаги. «Эксмо». Москва. 1997г
39. Мелинда Косс Искусство вышивки . «Внешсигма» Москва 1997
40. Молотоборова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров.«Просвещение». Москва
41. Мудрак Т.С. Игрушки из ткани и ниток. «Карапуз». Смоленск. 2000
42. Мукосеева В.А. Подушки на любой вкус. Новые идеи. «Мир книги». Москва 2007
43. Муханова И.Ю. Лоскут – быстро и красиво. «Олма-Пресс».Москва. 2003
44. Нагибина М.И. Чудеса из ткани своими руками. «Академия развития». Ярославль. 1997
45. Перевертень Г.И. Волшебная флористика. « Аст-Сталкер». Москва. 2006
46. Перевертень Г.И. Самоделки из текстильных материалов. «Просвещение» Москва 1900
47. Петрова И.М. Объемная аппликация. «Детство-Пресс». Санкт-Петербург. 2002
48. Петухова В.И. Мягкая игрушка. «Ступень». Москва. 1995 .
49. Постнова М.В. Женское рукоделие. «Золотой век». Санкт-Петербург . 1999 .
50. Резько И.В. Вышиваем лентами. «Харвест». Минск. 2013 .
51. Рогов. А. Кладовая радости. «Просвещение» Москва. 1992
52. Романовская А.Л. Забавные поделки. Бумага, ткань , солома. «Аст». Москва. 2006.
53. Румянцева Е. Аппликация простые поделки. «Айрис-Пресс» Москва. 2007
54. Секунова Т. Н. Волшебные узоры. « Самарский дом печати». Самара. 1994
55. Сержантова Т.Б. 366 моделей оригами. «Айрис-Пресс». Москва. 2005
56. Сержантова Т.Б. 100 праздничных моделей оригами. «Айрис-Пресс». Москва. 2006
57. Сидорова Г. Цветочные фантазии. Мастер-класс по бисеру. «Ниола-Пресс». 2012
58. Сидорович Ю. Мягкая игрушка. «Литера». Санкт-Петербург. 1998
59. Скребцова Т.О. Объемные картины из кожи. «Феникс». Ростов-на-Дону. 2005
60. Соколова С.В. Игрушки-оригамушки. «Химия». Санкт-Петербург .1999
61. Соколова С.В. Оригами. Игрушки из бумаги. «Валерии-СПб». Санкт-Петербург. 2003
62. Соколова С.В. Театр оригами. «Эксмо». Москва. 2000
63. Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги. Белорусская-выщипанка «Культура и традиции».
64. Сокольников Н.М. Основы композиции. «Титул». Тверь. 2001
65. Тарабарина Т.Н. Оригами и развитие ребенка. «Сфинкс». Санкт-Петербург. 1998
66. Тарабарина Т.Н. Сказки из бумаги. «Валерии». Санкт-Петербург. 1999
67. Терешкович Т.А. Рукодельница. «Полымя». Минск. 1998
68. Филипова С.Н. Изделия из кожи. «Аст». Москва. 2007
69. Фролова Т.О. Мягкая игрушка. «Аст». Москва. 2006
70. Ханаева Л.А. Первые шаги в Windows XP.«Интернет Образования». Калининград. 2002г
71. Хвостова Д. Игрушки своими руками. «Олма-Пресс». Москва. 2004

- 72.Хвостова Д. Сделай сам и подари. «Олма-Пресс». Москва. 2004
- 73.Цветкова О.Е. Делаем куклы. «Ниола-Пресс». Москва. 2008
- 74.Черкова Н. Волшебная бумага. «Аст». Москва. 2006
- 75.Чернова А.Г. Искусство вышивки лентами. «Феникс». Ростов-на-Дону.2005
- 76.Черныш И. Удивительная бумага. «Аст-Пресс». Москва. 2001
- 77.Черныш И. Поделки из природного материала. «Аст-Пресс». Москва. 2001
- 78.Шереминская Л.Т. «Школа вышивки». Москва. «ЭКСМО». 2007
- 79.Ханус С. Как шить? «Правда Восток». Ташкент. 1993
- 80.Энн Бенсон. Вышивка бисером. Мотивы и идеи. «Ниола-21 век». Москва. 2005
- 81.Энциклопедия рукоделия. Мягкая игрушка. «Валерии-СПД». Санкт-Петербург. 2004

## **Самоподготовка (внеаудиторные занятия)**

### **1год обучения**

#### **Темы и задания**

- 1.Создать коллекцию игрушек (не менее 7 ) «Зоопарк» выполненные в технике конструирование из полос бумаги
- 2.Создать панно «Здравствуй Лето!» выполненное в технике бумажной пластики аппликация, используя полученные знания и навыки
3. Создать коллаж «Аквариум» выполненное в технике бумажной пластики оригами, используя полученные знания и навыки за 1 год обучения.

### **2год обучения**

#### **Темы и задания**

- 1.Создать коллекцию поделок (не менее 7) «Игрушки из геометрических фигур» выполненные в технике конструирование на конусе и цилиндре, используя бумагу и картон.
- 2.Создать панно, «Моя любимая сказка» выполненное в технике бумажной пластики - аппликация, используя полученные знания и навыки за 2 года обучения.
- 3.Вышить салфетку «Цветы» декоративным швом «вперед игла» Оформление изделия «петельным швом».

### **3год обучения**

#### **Темы и задания**

- 1.Создать коллекцию мягких игрушек (не менее 7 ) « Ленивые игрушки » выполненные в технике цельного раскроя и набиты не набивочным материалом, а крупной или горохом на половины игрушки.
- 2.Создать панно, «Летние деньки » выполненное в технике лоскутной пластики. Аппликация из ткани клеевым способом, используя полученные знания и навыки.
3. Создать панно, «Мой город» выполненное в технике лоскутной пластики. Аппликация из кожи клеевым способом, используя полученные знания и навыки.

### **4год обучения**

## **Темы и задания**

1. Создать коллекцию игрушек-актеров (не менее 7) «Кукольный театр» выполненные в технике мягкой игрушки. Раскрой ткани только головы игрушки, которая одевается на перчатку.
2. Создать панно, «Цветущий луг» выполненное в технике вышивка лентой и аппликацией из ткани пришивным способом.
3. Создать коллекцию игрушек из соленого теста (не менее 5) «Дымковская игрушка».

## **Оценочные материалы**

### **Контрольные вопросы. 1 год обучения**

#### ***I. Тема раздела: Вводное занятия***

1. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать при работе с ножницами?
2. Какие виды декоративно-прикладного искусства вы знаете?
3. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать пешеходам на дорогах?

#### ***II. Тема раздела: Работа с шаблонами***

1. Как называется деталь изделия, которая выполнена из картона?
2. Каково назначение шаблона, как им нужно пользоваться?

#### ***III. Тема раздела: Работа с природным материалом***

1. Какой природный материал можно использовать в аппликации?
2. Какой природный материал можно использовать в конструировании?
3. Какой дополнительный материал используется для соединения деталей образа изделия?
5. С какими трудностями вы столкнулись, выполняя аппликацию и конструирование из природного материала.

#### ***IV. Тема раздела: Оригами***

1. Можно ли сконструировать игрушку из бумаги без клея?
2. Как называется эта техника?
3. С какими приемами складывания фигурок вы познакомились?
4. Назовите термины принятыми в оригами, для чтения схем складывания бумаги.
5. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения оригами?

#### ***V. Тема раздела: Плетение из бумаги (прямое)***

1. Какое изделие вы будете делать?
2. Как называется этот вид декоративно-прикладного искусства?
3. Где используется этот вид искусства и как он называется?
4. Назовите методы плетения, чередуя цвета.

5.С какими трудностями вы столкнулись в работе, выполняя прямое плетение из бумаги.

#### ***VI.Тема раздела: Предметная аппликация из геометрических форм***

1.Как называется вид изобразительной деятельности, вырезанный из бумаги и наклеен на другой материал?

2.Какой материал может еще использоваться в аппликации?

3.Как называется аппликация, которая состоит из одного изображения?

4.Назовите основные геометрические формы?

5.Какие свойства бумаги, вы знаете?

6.Опишите методы выполнения работы с ножницами : разрезание бумаги по прямой линии, вырезание круглых форм, нарезка квадратов из прямоугольника, нарезка треугольников из квадрата.

7.С какими трудностями вы столкнулись в работе, выполняя предметную аппликацию?

#### ***VII.Тема раздела: Объемная аппликация с элементами оригами***

1. Почему аппликация, выполненная из элементов оригами, называется объемной?

2. С какими приемами складывания бумаги вы познакомились?

3. Назовите термины принятыми в оригами, для чтения схем складывания бумаги.

4. С какими трудностями вы столкнулись в работе, выполняя оригами?

#### ***VIII.Тема раздела: Сюжетная аппликация из геометрических форм***

1. Как называется вид изобразительной деятельности, отображающий сюжет или события?

2. Из каких геометрических форм составлен персонаж изображения?

3. Назовите расположение углов листа, на которое наклеивается изображение?

4. Как изобразить движение персонажа?

5. Назовите этапы, выполнения работы?

6. С какими трудностями вы столкнулись в работе, выполняя сюжетную аппликацию?

#### ***IX.Тема раздела: Конструирование из полос бумаги***

1. Как называется вид изобразительной деятельности, в составлении объемных поделок?
2. Назовите способы складывания и склеивания полс бумаги в нужном направлении.
3. Назовите этапы выполнения работы?
4. Какие игрушки вы придумали сами?
5. С какими трудностями вы столкнулись в работе, выполнения сборки деталей в объемной игрушки?

#### ***X. Тема раздела: Рваная аппликация***

1. Как называется аппликация, выполненная из кусочков бумаги?
2. Каким способом можно подготовить бумагу для работы?
3. Назовите этапы выполнения работы?
4. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя рваную аппликацию

#### ***XI. Тема раздела: Сюжетная аппликация по мотивам сказок***

1. Какие сказки вы любите?
2. Каких персонажей вы хотели бы изобразить в аппликации?
3. Какие приемы, выполнения аппликации будете использовать в своей работе?
4. В каком направлении можно складывать бумагу?
5. Как можно вырезать одновременно несколько одинаковых деталей?
6. Назовите этапы выполнения работы?
7. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя сюжетную аппликацию?

#### ***XII. Тема раздела: Тематические беседы, поздравительные открытки, сувениры к праздникам***

1. К каким праздникам вы хотели бы сделать подарки и сувениры своим родным, близким друзьям?
2. Какие виды аппликации вы хотите использовать в своей работе над открытками?

3. Какие виды конструирования вы хотите использовать в своей работе, над сувенирами?

4. Какие технические приемы, выполнения работы будете использовать в работе?

### ***XIII. Тема раздела: Конструирование из геометрических форм***

1. Какую геометрическую фигуру можно выполнить из прямоугольника?

2. Какими техническими приемами, вы пользуетесь в аппликации, оформляя игрушку?

3. Назовите этапы, выполнения работы?

4. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения игрушки из картона прямоугольной формы?

### ***XIV. Тема раздела: Конструирование с элементами плетения***

1. Какие виды плетения вы знаете?

2. С какими приемами складывания бумаги вы познакомились?

3. Назовите новые термины, принятыми в оригами, для чтения схем складывания бумаги.

4. Назовите этапы выполнения работы?

5. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения оригами и плетение?

### ***XV. Тема раздела: Экскурсии***

1. Какие правила поведения в общественных местах (транспорт, музей) вы знаете?

2. Вопросы, связанные с содержанием выставки.

3. Какие работы вам понравилось больше всего и почему?

### ***XVI. Тема раздела: Коллективные работы***

1. Вопросы по теме содержания коллективной работы.

2. Какой материал будете использоваться в работе?

3. Как можно увеличить размер?

4. Перечислите методы технологии выполнения работы с бумагой и картоном?

5. Назовите сходство и различие в свойствах материала (бумага и картон).

6. Назовите этапы выполнения работы?

7. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения оригами и плетения?

### ***XVII. Тема раздела: Объемная аппликация***

1. По каким признакам выполнения аппликаций, мы называем ее объемной?

2. С какими новыми приемами складывания бумаги вы познакомились?
3. Назовите этапы выполнения работы?
4. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения оригами и плетения?

### ***XVIII. Тема раздела: Итоговая выставка***

1. Что нового вы узнали в этом году, чему научились в студии «Арт-мастерской»?
2. По каким критериям вы выбираете работу на выставку?
3. Хотите ли вы продолжить заниматься в студии на следующий год?

### **Контрольные вопросы. 2 год обучения**

#### ***I. Тема раздела: Вводные занятия.***

1. О каких новых видах ремесел вы узнали?
2. Что означало в древней Руси, владеть ремеслом?
3. Назовите правила техники безопасности на занятиях с ножницами, с иглой?
4. Какие правила поведения на дорогах города вы знаете?
5. Какие правила поведения вы должны знать во время пожара?

#### ***II. Тема раздела: Основы цветоведения и композиции***

1. Назовите три основных (главных) цвета?
2. Назовите промежуточные (произвольные) цвета и как их можно получить?
3. Назовите теплые и холодные тона?
4. Что входит в понятие «Композиция»?
5. Как создать пространственную перспективу в композиции?

#### ***III. Тема раздела: Конструирование, оригами, плетение***

1. По каким признакам вы можете определить, какой вид работы выполняете: конструирование, оригами, плетение?
2. С какими новыми приемами складывания бумаги вы познакомились?
3. Опишите методы выполнения косого плетения
3. Назовите этапы выполнения работы?
4. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения оригами и плетения?

#### ***IV. Тема раздела: Работа с соломой***

1. Как подготовить солому к работе?

2. С какими особенностями материала (солома) вы столкнулись?

3. В каком направлении надо наклеивать солому на кальку?

4. С какой стороны соломы надо обводить шаблон?

5. Как создать композицию из соломы?

6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя аппликацию из соломы?

#### ***V. Тема раздела: Сюжетная аппликация из бумаги, по мотивам сказок***

1. Какие сказки вы любите?

2. Каких персонажей вы хотели бы изобразить в аппликации?

3. Как вы будете использовать линии перспективы в композиции рисунка?

4. Какие приемы, выполнения аппликации будете использовать в своей работе?

5. В каком направлении можно складывать бумагу?

6. Как можно вырезать одновременно несколько одинаковых деталей?

7. Назовите этапы выполнения работы?

8. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя сюжетную аппликацию?

#### ***VI. Тема раздела: Объемная аппликация с элементами оригами***

1. Почему аппликация, выполненная из элементов оригами, называется объемной?

2. С какими приемами складывания бумаги вы познакомились?

3. Назовите термины принятыми в оригами, для чтения схем складывания бумаги.

4. С какими трудностями вы столкнулись в работе, выполняя оригами?

#### ***VII. Тема раздела : Аппликация из ткани (клеевым способом)***

1. Как подготовить ткань к работе?

2. С какими особенностями материала (ткань) вы столкнулись?

3. В чем сходство и отличие в аппликации из бумаги, ткани и соломы?

4. С какой стороны ткани надо обводить шаблон?

5. Как создать композицию из ткани ?

6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя аппликацию из ткани клеевым способом?

### ***VIII. Тема раздела: Экскурсии***

1. Какие правила поведения в общественных местах (транспорт, музей) вы знаете?

2. Вопросы, связанные с содержанием выставки.

3. Какие работы вам понравилось больше всего и почему?

### ***IX. Тема раздела: Конструирование из геометрических форм***

1. Какую геометрическую фигуру можно выполнить из прямоугольника и треугольника?

2. Какими техническими приемами, вы пользуетесь в аппликации, оформляя игрушку?

3. Назовите этапы, выполнения работы?

4. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполнения игрушки из картона прямоугольной и треугольной формы?

### ***X. Тема раздела: Аппликация из ниток клеевым способом***

1. Как подготовить к работе нитки?

2. С какими особенностями материала (нитки - пряжа) вы столкнулись?

3. В чем сходство и отличие в аппликации из бумаги, ткани и соломы?

4. Как выполнить контурную и объемную аппликацию из ниток?

5. Как создать композицию из ниток?

6. Какие правила перевода рисунка вы знаете?

7. Назовите этапы последовательности работы.

8. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя аппликацию из ниток клеевым способом?.

### ***XI. Тема раздела: Плетение из ниток***

1. Какие виды плетения вы знаете?

2. Какой материал можно использовать для плетения?

3. Каким способом можно выполнить плетение из двух, трех прядей ниток, сделать узелок, кисточку?

4. Как из кисточки создать куколку (девочка, мальчик)?
5. Какие новые свойства материала (нитки) вы узнали?
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя плетение из ниток?

### ***XII. Тема раздела: Тряпичная кукла***

1. Можно ли сшить куколку без иглы?
2. Каким способом будем соединять ткань?
3. Опишите метод скручивания ткани. завязывание узелков.
4. Как можно оформить игрушку?
5. Назовите этапы последовательности работы.
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя тряпичную куклу?.

### ***XIII. Тема раздела: Тематические беседы. Поздравительные открытки и сувениры к праздникам***

1. К каким праздникам вы хотели бы сделать подарки и сувениры своим родным, близким друзьям?
2. Какие виды аппликаций из разного материала ( ткань, бумага, солома, нитки) вы хотите использовать в своей работе над открытками?
3. Какие виды конструирования и плетения вы хотите использовать в своей работе, над сувенирами?
4. Какие технические приемы выполнения, будете использовать в работе?

### ***XIV. Тема раздела: Работа с текстилем***

1. Перечислите правила техники безопасности с иглой.
2. Опишите метод выполнения пришивания пуговиц с узелком и без узелка.
3. Каким материалом можно декорировать игрушки?
4. Каким способом выполняется декорирования изделия?

### ***XV. Тема раздела: Вышивка***

1. Назовите с каким с новым видом декоративно-прикладным творчества, вы познакомились.
2. Назовите основные «Декоративные швы»?
3. Опишите приемы выполнения декоративных швов: «В перед игла», Петельный».
4. Назовите причины небрежного выполнения вышивки и способы устранения этих дефектов.
5. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя «декоративные швы»?

## ***XVI. Тема раздела: Коллективная работа***

1. Вопросы по теме содержания коллективной работы.
2. Какой материал будете использоваться в работе?
3. Как можно увеличить размер?
4. Перечислите методы технологии выполнения работы, клеевым способом с бумагой, тканью, нитками, соломой, текстилем.
5. Назовите сходство и различие в свойствах материала (бумага. ткань, нитки, солома, текстиль).
6. Какой текстильный материал будете использовать в работе?
7. Назовите этапы выполнения работы?
8. С какими проблемами вы столкнулись, выполняя коллективную работу?

## ***XVII. Тема раздела: Подведение итогов***

1. Что нового вы узнали в этом году, чему научились в студии «Арт-мастерской»?
2. По каким критериям вы выбираете работу на выставку?
3. Хотите ли вы продолжить заниматься в студии на следующий год?

## **Контрольные вопросы. 3 год обучения**

### ***I. Тема раздела: Вводные занятия.***

1. Почему «Народная игрушка» и «Лоскутная пластика» являются одним из разделов Народно-прикладного искусства?
2. Какой материал и инструмент можно использовать в декоративном творчестве «Лоскутная пластика»?
3. Перечислите ПТБ при работе с инструментом на занятиях (ножницы, иглы, булавки, утюг).

### ***II. Тема раздела: Основы цветоведения и композиции***

1. Назовите три основных (главных) цвета.
2. Назовите промежуточные (произвольные) цвета и как их можно получить?
3. Назовите теплые и холодные тона.
4. Перечислите хорошо сочетающиеся цвета между собой.
5. Что входит в понятие «Композиция»?
6. Как создать пространственную перспективу в композиции?
7. Что являются главными и второстепенными факторами композиции рисунка, определяющими её декоративную выразительность?

### ***III. Тема раздела: Лоскутная пластика из ткани (клеевым способом)***

1. Как подготовить ткань к работе?
2. С какими особенностями материала (ткань) вы столкнулись?
3. С какой стороны ткани надо обводить шаблон?
4. Как создать композицию из ткани ?
5. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя аппликацию из ткани клеевым способом?

#### ***IV. Тема раздела: Конструирование из фольги***

1. Перечислите основные свойства художественного материала (фольга).
2. С каким материалом можно сравнить фольгу?
3. Перечислите способы выполнения изделий из фольги.
4. Назовите этапы выполнения работы?
5. С какими проблемами вы столкнулись, выполняя работу из фольги?

#### ***V. Тема раздела: Лоскутная пластика из ткани (пришивным способом).***

1. Как подготовить ткань к работе?
2. С какими особенностями материала (ткань) вы столкнулись?
3. С какой стороны ткани надо обводить шаблон?
4. Какие виды декоративных швов используются в выполнении аппликации из ткани пришивным способом?
5. По каким принципам подбирается цвет ниток для аппликации? 6. Каким декоративным швом будете оформлять салфетку?
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя аппликацию из ткани пришивным способом?

#### ***VI. Тема раздела: Мягкая игрушка***

1. Перечислите последовательность выполнения раскроя ткани для игрушки.
2. Перечислите виды ручных швов, используемые в пошиве мягкой игрушки.
3. В чем заключается назначение каждого шва?
4. Опишите правила набивки (набивочным материалом) игрушки.
5. Какою швейной фурнитурой подберете для оформления игрушки?
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя мягкую игрушку?

#### ***VII. Тема раздела: Тряпичная кукла.***

1. Можно ли сшить куколку без иглы?
2. Каким способом будем соединять ткань?
3. Опишите метод скручивания ткани. завязывание узелков.
4. Как можно оформить игрушку?

5. Назовите этапы последовательности работы.
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя тряпичную куклу?

### ***VIII. Тема раздела: Плетение из ниток (обереги).***

1. Какие виды плетения вы знаете?
2. Какой материал можно использовать для плетения?
3. Как называется прямое плетение?
4. В чем отличие или сходство прямого плетения из бумаги и ниток?
5. Каким способом можно выполнить плетение по кругу?
6. Каким способом можно выполнить чередование цвета?
7. Как закрепить нитку в конце плетения?
8. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя плетение из ниток?

### ***IX. Тема раздела: Тематические беседы, подарки и сувениры к праздникам.***

1. К каким праздникам вы хотели бы сделать подарки и сувениры своим родным, близким друзьям, людям, нуждающиеся в помощи, к старшему поколению?
2. Какие виды аппликаций из разного материала ( ткань, бумага, солома, нитки) вы хотите использовать в своей работе над открытками?
3. Какие виды конструирования и плетения вы хотите использовать в своей работе, над сувенирами?
4. Какие технические приемы выполнения, будете использовать в работе?

### ***X. Тема раздела: Работа с кожей***

1. Перечислите основные свойства художественного материала (кожа).
2. В чем заключается сходство и отличие выполнений аппликаций из бумаги, ткани, соломы, кожи?
3. Как создать композицию панно аппликации из кожи?
4. По каким принципам сочетания цветов будите подбирать материал (кожа)?
5. С какой стороны кожи надо обводить шаблон?
6. Как можно оформить панно?
7. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя аппликацию из кожи?

### ***XI. Тема раздела: Лепка из соленого теста***

1. Опишите способ приготовления соленого теста.
2. С каким художественным материалом можно сравнить тесто по своим свойствам?
3. Перечислите основные приемы лепки плоскостных игрушек.

5. Назовите этапы последовательности работы покраски готового изделия.
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе с соленым тестом?

### ***XII. Тема раздела: Проектная работа «Прихватка для горячего»***

1. В чем заключается цель проектной работы?
2. Какие задачи вы включаете в свою проектную деятельность для достижения цели?
3. Назовите пять основных компонентов проекта.
4. Какой материал выберите для проектной работы?
5. Какие знания и навыки вы используете в изготовлении изделия?
6. По каким критериям будете защищать свою проектную работу

### ***XIII. Тема раздела: Экскурсии***

1. Какие правила поведения в общественных местах (транспорт, музей) вы знаете?
2. Вопросы, связанные с содержанием выставки.
3. Какие работы вам понравилось больше всего и почему?

### ***XVI. Тема раздела: Коллективная работа***

1. Вопросы по теме содержания коллективной работы.
2. Какой материал будете использоваться в работе?
3. Как можно увеличить размер?
4. Перечислите методы технологии выполнения работы с бумагой, тканью, нитками, соломой, кожей, текстилем.
5. Какой текстильный материал будете использовать в работе для оформления панно?
6. Назовите этапы выполнения работы?
7. С какими проблемами вы столкнулись, выполняя коллективную работу?

### ***XVII. Тема раздела: Подведение итогов***

1. Что нового вы узнали в этом году, чему научились в студии «Арт-мастерской»?
2. По каким критериям вы выбираете работу на выставку?
3. Хотите ли вы продолжить заниматься в студии на следующий год?

## **Контрольные вопросы. 4год обучения**

### ***I. Тема раздела: Вводное занятие.***

1. Почему «Народная вышивка» являются одним из разделов Народно-прикладного искусства?
2. Какой материал и инструмент можно использовать в декоративном творчестве «Народная вышивка»?
3. Перечислите ПТБ при работе с инструментом на занятиях (ножницы, иглы, булавки, утюг).
4. Назовите три основных (главных) цвета.
5. Назовите промежуточные (произвольные) цвета и как их можно получить?
6. Назовите теплые и холодные тона.
7. Перечислите хорошо сочетающиеся цвета между собой.
8. Что входит в понятие «Композиция»?
9. Как создать пространственную перспективу в композиции?
10. Что являются главными и второстепенными факторами композиции рисунка, определяющими её декоративную выразительность?

## ***II. Тема раздела: Тряпичная кукла.***

1. Можно ли сшить куколку без иглы?
2. Каким способом будем соединять ткань?
3. Опишите метод скручивания ткани. завязывание узелков.
4. Как можно оформить игрушку?
5. Назовите этапы последовательности работы.
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя тряпичную куклу?

## ***III. Тема раздела: Мягкая игрушка***

1. Перечислите последовательность выполнения раскроя ткани для игрушки.
2. Перечислите виды ручных швов, используемые в пошиве мягкой игрушки.
3. В чем заключается назначение каждого шва?
4. Опишите правила набивки (набивочным материалом) игрушки.
5. Какою швейной фурнитурой подберете для оформления игрушки?
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя мягкую игрушку?

## ***IV. Тема раздела: Лоскутная пластика (пришивным способом в мягкой игрушке).***

1. Как подготовить ткань к работе?
2. С какими особенностями материала (ткань) вы столкнулись?
3. С какой стороны ткани надо обводить выкройки - лекалы?
4. Какие виды декоративных швов используются в выполнении аппликации из

ткани пришивным способом?

5. По каким принципам подбирается цвет ниток для аппликации?
6. Перечислите виды ручных швов, используемые в пошиве мягкой игрушки.
7. В чем заключается назначение каждого шва?
8. Опишите правила набивки (набивочным материалом) игрушки.
9. Какою швейной фурнитурой подберете для оформления игрушки?
10. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя мягкую игрушку с аппликацией?

#### ***V. Тема: Вышивка***

1. Какой материал, инструменты и приспособления потребуются для работы над вышивкой?
2. Как подготовить ткань для вышивки?
3. Назовите способы перевода рисунка на ткань.
4. По каким принципам подбирается цвет (ниток, лент, бисер) для вышивки?
5. Перечислите виды декоративных швов, используемые в вышивке.
6. Опишите способы закрепления рабочей нити на ткани в начале и в конце работы.
7. Опишите правила технологии выполнения декоративных швов.
8. Как правильно ухаживать за вышитыми изделиями из ниток, лент, бисера?
9. Как правильно оформить работу в рамочку?
10. С какими проблемами вы столкнулись в работе над вышивкой нитками, лентами, бисером?

#### ***VI Тема раздела: Тематические беседы, подарки и сувениры к праздникам.***

1. К каким праздникам вы хотели бы сделать подарки и сувениры своим родным, близким друзьям, людям, нуждающиеся в помощи, к старшему поколению?
2. Какие виды аппликаций из разного материала ( ткань, бумага, солома, нитки) вы хотите использовать в своей работе над открытками?
3. Какие виды конструирования и плетения вы хотите использовать в своей работе, над сувенирами?
4. Какие технические приемы выполнения, будете использовать в работе?

#### ***VII. Тема раздела: Работа с кожей***

1. Перечислите основные свойства художественного материала (кожа).
2. По каким принципам сочетания цветов будите подбирать материал (кожа)?
3. С какой стороны кожи надо обводить шаблон?
4. Перечислите ПТБ при работе на электроплите.

5. С каким новым свойством материала (кожа) вы познакомились?
6. Как можно украсить изделие?
7. Опишите правила технологии выполнения вышивки бисером.
8. С какими проблемами вы столкнулись в работе, выполняя брошь из кожи и бисера?

### ***VIII. Тема раздела: Лепка из соленого теста «Дымковская игрушка»***

1. Опишите способ приготовления соленого теста.
2. С каким художественным материалом можно сравнить тесто по своим свойствам?
3. Как называется народный промысел, который занимается изготовлением игрушек из глины и росписи в народном стиле?
4. Перечислите основные приемы лепки объемных игрушек.
5. Назовите этапы последовательности работы покраски готового изделия.
6. С какими проблемами вы столкнулись в работе с соленым тестом?

### ***IX. Тема раздела: Проектная работа «Изделие с вышивкой»***

1. В чем заключается цель проектной работы?
2. Какие задачи вы включаете в свою проектную деятельность для достижения цели?
3. Назовите пять основных компонентов проекта.
4. Какой материал выберите для проектной работы?
5. Какие знания и навыки вы используете в изготовлении изделия?
6. По каким критериям будете защищать свою проектную работу

### ***X. Тема раздела: Экскурсии***

1. Какие правила поведения в общественных местах (транспорт, музей) вы знаете?
2. Вопросы, связанные с содержанием выставки.
3. Какие работы вам понравилось больше всего и почему?

### ***XI. Тема раздела: Коллективная работа***

1. Вопросы по теме содержания коллективной работы.
2. Какой материал будете использоваться в работе?
3. Как можно увеличить размер?
4. Перечислите методы технологии выполнения работы с бумагой, тканью, нитками, соломой, кожей, текстилем.
5. Какой текстильный материал будете использовать в работе для оформления панно?

6. Назовите этапы выполнения работы?

7. С какими проблемами вы столкнулись, выполняя коллективную работу?

***XII Тема раздела: Подведение итогов***

1. Что нового вы узнали в этом году, чему научились в студии «Арт-мастерской»?

2. По каким критериям вы выбираете работу на выставку?

3. Хотите ли вы продолжить заниматься в студии на следующий год?