



муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
города Калининграда Детско-юношеский центр « На Комсомольской»
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»

Вектор развития

Сборник методических разработок
педагогов дополнительного образования



2025 - 2026 гг.

Сборник методических материалов: Из опыта работы педагогов
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» / Составители: старший методист
И.А. Залова, методист Ю.В. Киркина – Калининград, 2026. – 187 стр.

В сборнике представлены методические материалы из опыта педагогов и специалистов МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской». Издание печатается по решению методического совета, материалы одобрены членами жюри конкурса методических материалов, адресовано педагогической общественности. Сборник содержит информацию, которая поможет систематизировать виды методической продукции, а также содержит конкретные материалы, которые педагоги и специалисты могут использовать для презентации своего педагогического опыта в зависимости от его целей: от аттестации на квалификационную категорию до выступления на конкурсах профессионального мастерства.

*Подписано в печать 29.08.2026 Тираж 10 экз.
Отпечатано в МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»,
236012, г. Калининград, ул. Комсомольская, 3. Тел.: 8 (4012) 21- 87 -61,
ул. Комсомольская, 16. Тел.: 8 (4012) 21-17-67
E-mail: maoudyuckom@edu.klgd.ru*

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ	
1. Народные куклы-обереги «Солнечный конь»	4
2. Тряпичная кукла-оберег «Масленица»	19
<i>Специальная номинация</i>	
<i>«80-летию образования Калининградской области посвящается»</i>	
3. «Создаем карту-путеводитель города Советска с помощью нейросетей»	28
4. «Достопримечательности г. Калининграда глазами детей»	37
5. Интеллектуально-познавательное мероприятие «Маршрутами Калининградской области»	55
6. Проект «Маяки Калининградской области»	67
7. Театрализованная композиция «Калининград – мой любимый город»	85
8. «Имена Героев Великой Отечественной войны в названиях улиц Калининграда»	93
9. «Калининград – мой край родной»	104
<i>Специальная номинация «Году единства народов России посвящается»</i>	
10. Программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей «Я, ты, он, она вместе дружная семья»	112
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ	
11. «Проектная деятельность с использованием педагогического приёма «Конструкторские пазлы»	132
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ	
12. Сборник лучших практик студии технического моделирования «ТехУспех – 2026»	139

Вступление

Уважаемые коллеги, педагоги, единомышленники!

Перед вами сборник методических разработок, который отражает суть современного дополнительного образования - его многогранность, преемственность и устремленность в будущее.

Сегодня мы работаем с детьми, которым предстоит жить в мире, где бережное отношение к истории гармонично переплетается с созданием передовых технологий. Как найти баланс между сохранением традиций и воспитанием созидателей будущего? Как научить ребенка любить свой край, уважать многообразие культур нашей страны и при этом мыслить категориями инженерных инноваций? Ответы на эти вопросы вы найдете на страницах настоящего издания.

Этот сборник - не просто набор сценариев и конспектов. Это педагогическая мозаика, сложенная из лучших практик педагогов ДЮЦ «На Комсомольской», представленных на конкурсе, проводимом в рамках методической декады центра в 2025 – 2026 учебном году.

Главная идея этого сборника - единство традиций и инноваций. Мы показываем детям, что человек, знающий и уважающий свои корни, способен уверенно строить будущее, моделируя, конструируя, проектируя.

Выражаю искреннюю благодарность авторам разработок за их педагогический талант и любовь к детям.

Пусть этот сборник станет для вас надежным методическим компасом, источником вдохновения и копилкой ярких идей. Желаем вам неиссякаемой энергии, творческих успехов и благодарных воспитанников!

С уважением,

методический отдел МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской».

Сентябрь, 2026г.

Учебное занятие
«Народные куклы-обереги. Солнечный конь»

Педагог: Евланова Светлана Анатольевна

Формы занятия	Фронтальная, групповая, индивидуальная.
Тип занятия	Комбинированное
Цель занятия	Освоение техники создания старославянского оберега из джутового шпагата
Задачи	Обучающие: -приобщать детей к истокам народной культуры; -учить применять полученные знания и умения в своей практической деятельности; -познакомить детей с обрядовой куклой и ритуалами, которые связаны с ней. Воспитательные: -прививать любовь к своему краю через традиции и обычаи своего народа; -приобщить к национальной культуре как системе общечеловеческих ценностей; - прививать любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, усидчивость, терпение, аккуратность, трудовую культуру; - воспитывать аккуратность при работе с различным материалом и инструментами. Развивающие: -развивать творческие способности детей, их воображение и пространственные представления; -развивать образное и конструктивное мышление; -способствовать развитию у учащихся моторики мелких мышц рук; - научить изготавливать один из видов кукол-оберегов; -способствовать формированию и развитию познавательного интереса обучающихся к ремеслу.
Оснащение	- презентация; - образцы изделий; - технологические карты для детей; - технические средства обучения (ПК); - джутовый шпагат; - ножницы; - линейка; - карандаш; -моток красных ниток; -твердый картон прямоугольной формы;

	-образцы готовых изделий.
Методы обучения	- рассказ педагога; - самостоятельная практическая работа воспитанниц под контролем педагога; - выставка работ.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Беседа «Куклы-обереги». Просмотр презентации.
3. Практическая работа. Создание оберега-солнечного коня.
4. Подведение итогов занятия.
5. Рефлексия.

Структура занятия	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Вводный инструктаж Оргмомент	Приветствие обучающихся, проверка посещаемости, проверка готовности к занятию.	Приветствие. Самопроверка готовности к занятию.
Целевая установка.	Тема занятия: «Славянский оберег «Солнечный конь». По окончании занятия вы научитесь выполнять славянский оберег из подходящего подручного материала.	Планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей.
Актуализация опорных знаний и опыта обучающихся	Проводит беседу по теме: «Что такое оберег? Какие обереги вы знаете? Значение разных оберегов. Какое значение может быть у коня? Почему?».	Анализ собственных знаний по заданной теме, интерпретация информации. Представление их группе, обсуждение в группе. Повышение мотивации к освоению нового знания.
Инструктирование обучающихся по вопросам темы	Обратите внимание на технику безопасности при работе с инструментами. Приемы намотки шпагата, навивки и завязывания узлов на пучках шпагата. Посмотрите на порядок выполнения оберега. (технологическая карта).	Учитывает выделенные ориентиры и действия в новом учебном материале.
Тренировочные упражнения	Показ приемов выполнения по этапам.	Преобразует познавательные задачи в практическую деятельность, инициативу в учебном сотрудничестве.
Текущий инструктаж Выдача задания Самостоятельная работа обучающихся	Знакомит с раздаточным материалом для выполнения практической работы.	Осуществляет пошаговый самоконтроль, творческое осмысление задачи.

Целевые обходы	Обход рабочих мест во время самостоятельной деятельности обучающихся с целью: -организации рабочих мест, -проверки правильности выполнения; -контроль за соблюдением безопасных приемов труда; -организация индивидуальной помощи обучающимся.	Развитие способности организации практической деятельности.
Заключительный инструктаж Сообщение о результатах в достижении цели занятия	Подводит итоги выполнения самостоятельной практической работы. Анализирует и обобщает. Разбор типичных ошибок. Выделяет лучших обучающихся.	Осуществляет презентацию, самооценку готового изделия. Рефлексия.

Конспект занятия.

I. Организационный момент.

Дети собираются в кабинете студии, рассаживаются по местам и готовятся к занятию. На рабочих столах лежат необходимые для выполнения работы материалы. В кабинете оформлена выставка кукол, сделанных их шпагата.



II. Основная часть

2.1. Вступительная беседа. Рассказ педагога.

Звучит фоновая музыка.

- Здравствуйте!

- На протяжении тысячелетий ни один дом на Руси не обходился без оберегов. Оберег не просто красивая вещичка, он имеет вполне конкретный практический и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далеких предков.

-Какие обереги вы знаете? *(ответы детей)*

- Люди верили, что обереги охраняют их от болезни, «дурного глаза», хищных зверей, стихийных бедствий и разных напастей. Собираясь в дальний путь, человек брал с собой оберег, чтобы вложенные в него добро, вера и любовь согревали душу, напоминали об отчим доме и родной земле.

- А как выдумаете, из чего делали обереги? *(ответы детей)*

- Обереги изготавливали из различных материалов - ниток, ткани, веревок, древесины, кожи. Обереги были для разных случаев в жизни - чтобы ребенок не плакал, чтобы хозяйке было проще с делами управляться, чтобы здоровье было в семье, чтобы урожай был хороший.

- Давайте посмотрим презентацию о куклах-оберегах.

Педагог показывает презентацию (Приложение 1) и дает пояснения,общаясь с детьми.

2.2. Объявление темы занятия

- Сегодня на занятии мы будем делать куклу-оберег. А вот какую-отгадайте загадки:

1. У меня большая грива,
Ушки и копытца.
Прокачу того игриво,
Кто не побоится.
Моя шёрстка гладка,
Кто же я? (лошадка)

2. Мне побегать бы по полю:
Я люблю простор и волю.
Не нужна мне колбаса!
Дайте сена и овса. (лошадь)

3. Подкованы ноги,
Бежит по дороге,
Грива дугою,
А хвост метлою. (лошадь)

- Да, правильно – сегодня будем делать своими руками не просто коня, а оберег - Конь-Огонь или Солнечный конь.

- Это мужской оберег и мы будем делать его в подарок брату или папе.

- А как вы думаете,почему именно конь является оберегом для мужчин?
(ответы детей)

- Кони были приручены людьми, очень давно, по славянским традициям конь – особо почитаемое животное, он незаменимый помощник в быту и верный спутник воина-богатыря.

- Почему же конь – солнечный?



- Известно, что наши предки исповедовали культ солнца. Так как это было язычество, богов было много, и одним из них был бог Солнца, который передвигался по небу в упряжке, запряженной огненными лошадьми. Так

появилось первое название нашей куклы – Конь-Огонь, которое потом стало более спокойным и миролюбивым – Солнечный конь.

- Куклу Солнечный конь делали мальчишкам для того, чтобы они с самых малых лет понимали, что такое конь, учились дружить с ним, ухаживать. Так с детства возникала привязанность к этому животному, осознание его роли для сохранения и улучшения человеческой жизни. Для самых маленьких такая кукла была игровой, ребенок учился понимать механику движения коня, правильно применять способности животного сначала в детских забавах, а потом уже во взрослой жизни.

- Эта игрушка становилась первой забавой маленького мальчика, оберегала его от злых и нехороших людей, сглаза и порчи, привлекала удачу и все самое хорошее.

Педагог показывает образцы готовых изделий.

- Давайте посмотрим, какие материалы нам пригодятся для изготовления куклы-оберега.

На столах лежат: нитки Джут, красные нитки мулине, тесьма, ленты, ножницы и клей.

Дети рассматривают то, что приготовлено на рабочих столах.

- А сейчас, прежде чем приступить к практической работе, мы немножко разомнемся!

Динамическая пауза

Кони любят бегать вволю по лесу, лугу, полю (*бег на месте*)
Любят в теплой реке купаться (*размахивание рук в стороны*)
И гривой хозяину ласкаться (*наклоны головы вправо, влево*)
Головой любят кивать (*наклоны головы вперед*)
И копытцами стучать (*имитация стука копыт*)

III. Практический этап

3.1 *Технология изготовления изделия «Русская народная кукла-оберег «Солнечный конь».*

- Ну что, давайте начинать! Но для начала давайте с вами повторим Правила некоторых техники безопасности.

При работе дети используют технологические карты.

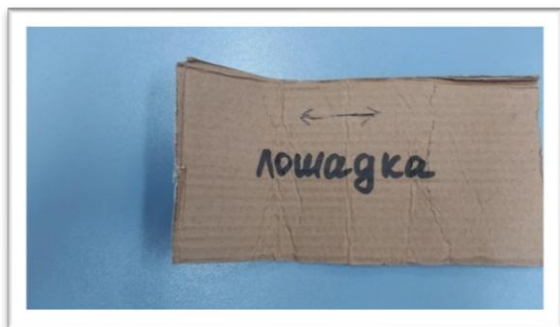
(Во время практической работы педагог использует народные приговоры).

- Итак, начинаем делать Солнечного коня пошагово:



Шаг 1: Заготавливаем основу

Наматываем 24-28 витков вдоль длинной стороны картона пучком.



Шаг 2: Делаем мордочку коня

Снимаем пучок, разрезаем с одного края и связываем с одной стороны, делая намотку 3-4 раза. Это зубы коня.

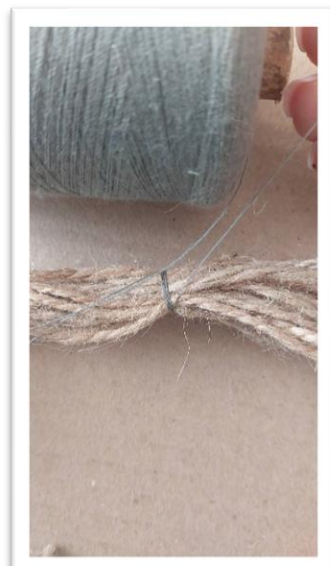
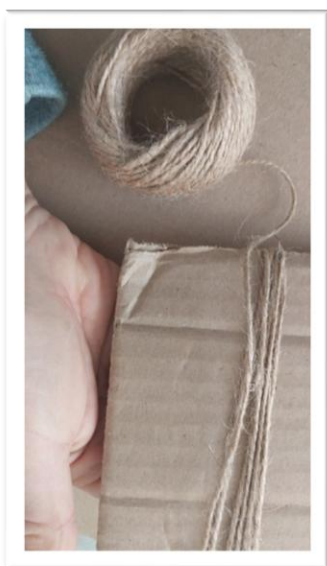


Шаг 3: Делаем ушки

Делаем из короткого отрезка шпагата восьмерку и перевязываем посередине. Это ушки коня. Вставляем восьмерку в середину главного пучка и фиксируем намоткой (3-4 витка). Завязываем. Откладываем в сторону.

Шаг 4: Туловище коня

Наматываем те же 24-28 витков вдоль длинной стороны картонки, получая пучок шпагата, снимаем с картонки и разрезаем с одной стороны.



Шаг 5: Делаем гриву коня

Для этого берем картонный шаблон и наматываем поперек его 7 мотков по 10 раз каждый - это грива коня. Первым пучком обхватываем шею коня и обматываем цветной ниткой. Накладываем второй пучок и той же ниткой обматываем и т. д.



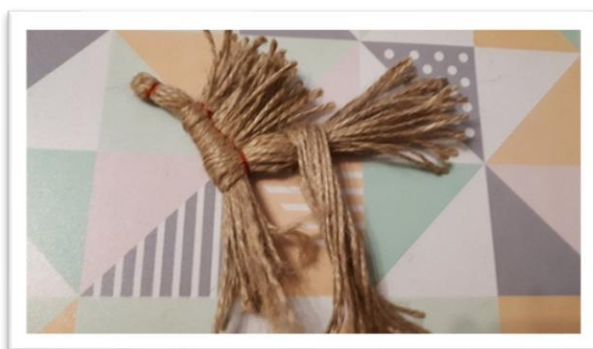
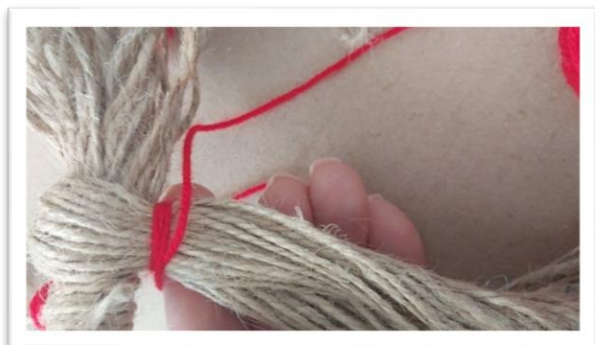
Шаг 6: Соединяем тело и голову

Голову коня с шеей перехватываем плотно вторым пучком шпагата посередине (там, где последняя завязка) и завязываем с намоткой.



Шаг 7: Соединяем туловище и задние ноги

Готовим пучок шпагата для задних ног коня. Перевязываем пучок посередине. Определяем длину туловища коня и делаем навивку с завязкой. После завязки на туловище, делим пучок пополам и вставляем заготовку задних ног коня. Туго перевязываем обе половины пучка с навивкой.



Шаг 8: Передние ноги коня

Оставшуюся кисточку первого пучка, где голова делим на две равные части и на расстоянии делаем 2 навивки и завязку копыт коня красной обережной нитью, на обеих ногах на равном расстоянии.



Шаг 9: Формируем копыта

Отрезаем шпагат ровно, получая ровные с обеих сторон копыта.

Шаг 10: Задние ноги коня

Наматываем 24-28 витков по короткой стороне картонки, завязываем с одной стороны, снимаем и разрезаем с другой. Это задние ноги коня (аналогично, как и передние ноги). Делаем 2 навивки на задние ноги красной нитью и аналогично с передними ногами формируем копыта, подрезая джут.



Шаг 11:

Подравниваем ноги, гриву и хвост.



Шаг 12: Делаем попону (по желанию)

Попону для оберега «Солнечный конь» можно сделать из разных материалов: ткани, тесьмы или джутового шпагата. Важно не пришивать попону непосредственно к коню - обереговые куклы нельзя колоть иглами. Попону можно прошить нитью и завязать под брюхом коня или приклеить с помощью универсального клея. Попону можно сделать из куса широкой тесьмы, распустив ее края. Чтобы попона держалась на коне, её можно приклеить с помощью универсального клея.

Солнечный Конь готов!!!



IV. Итог занятия. Рефлексия.

- Вот и подходит к концу наше занятие.

Выставка работ обучающихся. Выбор лучшей работы. Анализ ошибок.

- Что же вам запомнилось, что нового вы узнали?

- Давайте с вами вспомним, о каких куклах шла речь на нашем занятии?

- Почему этих кукол называют оберегами?

- Почему на куклах не рисовали лицо?

- Какие впечатления у вас остались после прошедшего занятия.

- Выберите пожалуйста один цветной кружок и оденьте его на шпажку. Красный круг – не понравилось Желтый – понравилось Зеленый - очень понравилось.

- Я очень рада, что наше занятие прошло в дружной творческой обстановке.

- Я желаю вам всем, чтобы ваши обереги хранили вас и ваших близких в мире и покое.

- Желаю всем успехов и хорошего настроения!

- Спасибо за творчество!

- До свидания!



Список источников информации и иллюстраций

Литература:

1. Белова Н. Игрушки к празднику. Эксмо. Домино, 2005г. – 74с.
2. Головачёва Р.М. Обрядовые куклы. Куклы – обереги. Ладога 100, 2007г. - 166с.
3. Дайн Галина и Мария. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Культура и традиции, 2007г. - 103с.
4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. Астрель, 2006г. - 352с.
5. Моргуновская Ю. О. Русские обережные куклы: семейная энциклопедия / Юлия Моргуновская. - Москва: Эксмо, 2016. - 192 с. - (Подарочные издания. Рукоделие).

Интернет – ресурсы.

6. Исаченко Любовь Дмитриевна - <http://www.Isachenko.ru>.
7. Народные куклы и игрушки. – <http://www.rukukla.ru>.
8. Сообщество Традиционная кукла. – <http://community.livejournal.com>
9. Страна мастеров - <https://stranamasterov.ru/node/660045>

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Красная обережная нить

Наши предки верили, что красный цвет может остановить зло, привлечь удачу и благополучие. Именно красные вещи часто носили, дарили близким.

Красный цвет всегда считался символом защиты и силы. Помните русские народные костюмы? *(педагог показывает русских кукол в нарядных костюмах)* Там много красного цвета, потому что он защищал от дурного глаза и неприятностей.

Обвязывая куклу-коня красной нитью, наши предки надеялись привлечь к ней защитные силы, наделить силой и храбростью настоящего боевого коня. Такая кукла становилась личным амулетом, который мог защитить хозяина от сглаза, болезней и любых неудач. Поэтому когда мы сегодня сделаем куклу обматываем красной нитью, мы внесем в нее дух защиты и удачи, воплотим древние поверья.

Беседа «Конь в жизни наших предков»

Традиционная русская кукла солнечный конь – отголосок значения этого благородного животного в народной культуре. Куда в доме без коня! Конечно, конь – прежде всего мужской покровитель. Поэтому народную куклу «Солнечный конь» делали для мальчиков или мужчин. Для детей до 7 лет такой конек служил не только игрушкой, но и оберегом от сглаза, чужих недобрых мыслей. А после семи лет мальчик уже считался отроком, почти взрослым. И помогать ему конь должен был в его взрослых мужских делах: ставить цели, управлять людьми, бесстрашно идти вперед и принимать решения. А конь помогал – сжигал своим солнечным огнем препятствия и хвори, дарил хозяину

смелость, силу и удачу. Традиционную народную куклу «Солнечный конь» делали из самых разных материалов – дерево, солома, лыко. Мы сделаем эту игрушку-оберег из шпагата.

История

Наши пра-пра-пра-бабушки и дедушки мастерили таких коников из травы, лыка или соломы. Конь или коник, один из самых древних и традиционных оберегов наших Предков. Образ коня связан с Солнцем, он приносит в дом удачу, достаток, свет и тепло. Традиционно солнечный конь считается мужским оберегом. Как и все куклы-обереги, делается без глаз, во избежание проникновения в куклу злых духов, и без применения иглы, так как обереговую куклу нельзя колоть. Для славян невозможна была жизнь без коня. Лошадь отождествлялась с солнцем, в некоторых регионах ей поклонялись, но в то же время она оставалась важнейшей рабочей силой. Солнечный конь несет в себе силу, благородство, преданность и верность. Быть на коне означает успех и удачу. Это единственная старославянская кукла, которую могли изготавливать не только женщины, но и мужчины. Солнечный конь как истинно мужской оберег больше похож на всем известного по сказке Петра Ершова Конька-Горбунка да и функции у него те же: оберегать, приносить удачу и счастье, быть верным спутником и помощником во всех начинаниях. Ведь не зря именно конь был первым животным, прирученным первобытным человеком. Отсюда, наверное, и особое отношение к нему.

Оберег «Солнечный конь» (коник) - один из древних и традиционных оберегов славян. Образ коня связан с Солнцем, считается, что он приносит в дом удачу, достаток, свет и тепло.

Первое название оберега - «Конь Огонь», которое потом трансформировалось в более спокойное и миролюбивое - «Солнечный конь». mdtf.rukuklastadt.ru



Мифология

В славянской языческой мифологии конь представлялся как божественное животное, связанное с культом солнца, плодородия и смерти. Некоторые представления: cyberleninka.ru/vk.com

Солнце - божественный конь, днём бегущий по небосводу, а вечером спускающийся в подземное царство мёртвых. cyberleninka.ru/vk.com

Особое значение имела масть коня: утром он белый, днём - красный (рыжий), к вечеру - сивый (тёмно-серый). Цвета белый и красный считались сакральными, обладающими магическим воздействием. cyberleninka.ru/vestnik-sk.ru

Конь играл важную роль в календарных, свадебных и погребальных обрядах. vk.com

Традиции

Некоторые традиции, связанные с оберегом «Солнечный конь»:

Для детей - кукла была игровой, ребёнок учился понимать механику движения коня, правильно применять способности животного.

Для взрослого мужчины - оберег изготавливали в качестве оберега для победы над врагом, для удачного свершения важного дела, успешного возвращения из путешествия, благополучия.

Такой куклой не играли, а бережно хранили в доме вместе с другими куклами-оберегами.

Если нужно было изготовить оберег в дальнюю дорогу, то дополнительно делали куклу-подорожницу, которую путешественник брал с собой.

Изготовление

Для изготовления оберега «Солнечный конь» использовали волокнистый материал растительного происхождения - лыко, лён, соломку, солому, сено или траву. Схема работы была одинакова - сначала делали основную конструкцию фигуры, а потом её украшали.

Некоторые особенности изготовления

Если пучки волокон длинные, то каждого из них хватало на несколько элементов. Например, из одного длинного пучка лыка делали голову, шею и передние ноги, а из другого - туловище и хвост.

Если пучки волокон короткие, то каждую часть тела делали отдельно, а потом соединяли их друг с другом способом наложения.

После изготовления основной конструкции начинался этап декорирования: можно было сделать попону, седло, упряжь и так далее. Гриву и хвост для пышности перевязывали пучками красной, жёлтой, оранжевой нитками, вплетывали цветные ленты и тесьму.

Что такое ДЖУТ?

Джут - это растение встречается только в странах с жарким и влажным климатом. Индия, Бангладеш, Китай и других странах. Но основной поставщик джута - это Индия. В эпоху великой империи Акбар, бедное деревенское население Индии носило одежду из джута. С древних времён джут использовался также для изготовления веревок и канатов в строительных целях, а китайцы делали из джута и бумагу. Сегодня из самого растения делают волокна из волокон нити, веревки, канаты и уже транспортируются к нам в Россию.

О куклах, сделанных своими руками.

А знаете, что в глубокой древности у кукол было другое предназначение, она была человеку защитой от болезней, несчастий, злых духов. Кукла берегла человека, ее так и называли: оберег или берегиня. Как правило, самыми охранными и были куклы, выполненные без иглы и ножниц. Ткань старались

при изготовлении кукол не резать, а рвать (иногда кукол так и называли – «рванки»). У кукол не было лица, это делалось для того, чтобы в куклу не вселился злой дух и не сглазил дом или ребенка. В крестьянских семьях кукол было много, их не разбрасывали, ими дорожили, их берегли. Крестьяне считали, что чем больше кукол, тем больше в семье счастья. Их изготавливали не для игры.

Посмотрите какое разнообразие обереговых кукол было у славян. Зерновушка - кукла, которая символизировала достаток в доме, была своего рода оберегом семьи. Иногда ее называли «зерновка» или «крупеничка». Делали эту куклу после сбора урожая. В основе этой куклы - мешочек, наполненный зерном. Также эту куклу могла делать женщина, чтобы у неё были дети. Эта кукла символизировала достаток, благополучие в семье. Кукла - веник помогала хозяйке «вымести сор из избы». Конечно, это был не материальный мусор, а сор, из-за которого происходили ссоры, разлад в доме. Изготавливалась она, как правило, из трав, соломы, лыка. Одежда куклы состояла из сарафанчика и платочка. Десятиручка - кукла, предназначенная девушке, недавно вышедшей замуж. Такую куклу часто дарили невесте на свадьбу, чтобы она всё успевала, и всё у неё в семье ладилось. Традиционно эту куклу делали из травы, соломы, лыка и красиво оформляли. Колокольчик - кукла добрых вестей. Звон колокола оберегал людей от чумы и других страшных болезней. Колокольчик звенел под дугой на всех праздничных тройках. Колокольчик имеет куполообразную форму, а сверху напоминает солнышко. У куколки три юбки. У человека тоже три царства. Медное, серебряное, золотое. И счастье складывается тоже из трех частей. Если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, то человек вполне счастлив. Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение. И это лишь совсем малая часть.

А на сегодняшнем занятии мы с вами будем мастерить замечательный оберег. И называется он Солнечный конь – символ плодородия и мощной власти, приносит в дом удачу и счастье, оберегает от злых напастей и злых людей. Солнечный конь может быть прекрасным оберегом для мужчин, символизирует пожелание удачи, быть победителем, «всегда быть на коне». Делали его из ткани, лыка, травы. Кукла могла быть как игровой, так и бережной. Конь, как символ солнца – обеспечивает богатство, счастье и процветание, победы и изобилие, быстроту мысли, мудрость. Это типичный символ плодородия, мужества и мощной власти. Тело куколки сделано без использования иглы. Так же кукла может быть сделана из джутового или льняного шпагата, лыкового или льняного волокна. А мы с вами будем делать нашего Солнечного коня из ткани. И вы сможете поселить свой оберег у Вас дома, и он принесет счастье.

Этот оберег, помогает мужчине быть успешным в делах, одерживать победы, быть всегда «На коне», добиваться своих целей. Конь, как символ солнца - доброго начала, обеспечивает богатство, счастье и процветание,

победы и изобилие, быстроту мысли, мудрость. Это типичный символ плодородия, мужества и мощной власти.

Солнечный конь несет в себе силу, благородство, преданность и верность. Быть на коне означает успех и удачу.

Ведь не зря именно конь был первым животным, прирученным первобытным человеком. Отсюда, наверное, и особое отношение к нему. А то, что конь выполнен из ржаной соломы цвета солнца, и делает его солнечным. так, в одной игрушке запечатлены два важных символа: коня и Солнца!

Учебное занятие «Тряпичная кукла – оберег «Масленица»

Педагог: Крымская Галина Анатольевна

Раздел	Рукоделие. Декоративно-прикладное творчество «Тряпичная кукла».
Возраст обучающихся	8-10 лет.
Цели занятия	Знакомство обучающихся с историческими сведениями культуры предков, народными обычаями, поверьями, традициями, обрядовой символикой.
Задачи	<u>Образовательные:</u> 1. Формировать умение работать с тканью разной плотности и знать ее свойства. 2. Обучение навыкам выполнения тряпичной куклы. 3. Самостоятельно оценивать качество выполненной работы. <u>Развивающие:</u> 1. Развивать творческое воображение, художественный и эстетический вкус. 2. Развивать способность применять полученные знания в практической деятельности. 3. Развивать индивидуальные способности, уметь создать образ, характер игрушки. <u>Воспитательные:</u> 1. Воспитать готовность и стремление к самостоятельному творчеству. 2. Воспитать взаимопомощь в процессе работы. 3. Воспитать чувство любви и уважения к русской культуре посредством сложившихся форм прикладного народного творчества.
Оснащение	1. Материалы: ткань (лоскут), нитки, тесьма, синтепон. 2. Инструменты: ножницы, карандаш, выкройки. 3. Дидактическое обеспечение: образцы тряпичной куклы, иллюстрации по теме, инструкционная карта раскроя ткани.
Методы обучения	1. Игровой – иллюстрационный (словесный, показ презентации) 2. Объяснительно- иллюстрационный (демонстрация образца, показ презентации). 3. Репродуктивный (повторение за педагогом, последовательность работы). 4. Исследовательский (Знакомство со свойствами материала, из которого выполняется изделие) 5. Творческий (Самостоятельная работа и развитие творческих способностей)

План занятия

1. Организация внимания детей (*игровая форма*)
2. Показ презентации, доверительная беседа о традиции народно-православной культуры народного праздника «Масленица»
3. Анализ образцов различных видов тряпичной куклы «Масленица» (*формирование мотивации к работе*)
4. Организация рабочего места (*наличие инструмента и материала*)
5. Техника безопасности при работе с инструментом (*работа с ножницами*)
6. Объяснение алгоритма работы (*показ презентации*)
7. Практическая работа (*индивидуальный подход к детям*)
8. Физкультурная пауза (*в процессе практической работы учащихся*).
9. Подведение итогов (*выставка детских работ*)
10. Угощения от Масленицы (*чаепитие с блинами*)

Ход занятия

1. Организация внимания детей.

Педагог: Ребята, а вы слышали, кто-то постучал к нам в дверь?

За дверь педагог одевает, перчатку - игрушку «Скомороха».

Скоморох: Здравствуйте ребята, а вы знаете, как меня зовут?

Дети отвечают Клоун, Петрушка.

Скоморох: Они мои младшие братья, а меня зовут Скоморох. Я веселю людей и зову всех на ярмарку, на праздник. А вы знаете, какой скоро будет праздник?

Дети отвечают Масленица.

Скоморох: А что вы знаете про этот праздник?

Дети отвечают - проводы зимы, сжигание Чучела Масленицы, угощения блинами.

Скоморох: Молодцы, а хотите узнать больше об этом празднике? Тогда давайте посмотрим фильм про «Масленицу».

2. Показ презентации (Приложение №1).

О традиции народно-православной культуры народного праздника «Масленица» (гуляние, обычаи, символика). Познакомить с календарем Русской православной церкви.

Доверительная беседа. Вопросы детям.

- Символом, какого народного праздника является тряпичная кукла-чучело?
- Какое традиционное блюдо этого праздника?
- Символом чего является блин на Масленицу?
- Какие времена года встречаются на Масленицу?
- Сколько дней длится праздник?

- Что вы знаете о «Масленичной недели»?
- Как происходит ритуал проводов Масленицы?
- Какие поговорки и приметы вы знаете о Масленице?
- Что начинается после Масленицы по церковным правилам?

3. Анализ образцов различных видов тряпичной куклы «Чучело - Масленицы». Демонстрация Кукол «Масленица» из разного материала (тряпичная, соломенная)

Вопросы:

- Какая кукла вам понравилась?
- Какую куклу вы хотели бы сделать?
- Как вы думаете, понадобится нам в этой работе игла, чтобы шить?
- Какой материал и инструменты нам нужны для работы?

4. Организация рабочего места

Материал: Ткань (*раскрой*), нитки, синтепон, деревянные палочки.

Инструмент: Ножницы.

5. Техника безопасности при работе.

- Можно ли ходить с ножницами по кабинету?
- Как передавать ножницы друг другу?
- Можно ли отрывать нитки руками и почему?
- Как включать и выключать утюг?
- Можно ли оставлять включенный утюг без присмотра, почему?
- Если у утюга оголились провода что надо сделать?

6. Объяснение алгоритма работы. (Приложение № 2)

Вопросы после просмотра презентации:

- С чего мы начнем работу? (*голова*)
- Как надо сложить ткань? (*ромбиком*)
- Что нужно положить в середину ткани (*синтепон*)
- Как правильно отмерить, нужную длину нитки? (*на вытянутые руки*)
- Сколько узелков надо завязать, чтобы он не развязался? (*Три*)
- Как обозначить руки куклы? (*по краям завязать узелочки*)
- Как сложить юбку, фартук, платок? (*сложить ткань пополам*)
- Чем мы будем соединять детали тряпичной куклы? (*ниткой*)
- Как вы думаете, из чего можно сделать волосы для куклы Чучело? (*из ниток*)

7. Практическая работа.

Деятельность учащихся:

- Соблюдение П.Т.Б. при работе.
- Поэтапное выполнение работы
- Освоение и выполнение рабочих приемов с использованием навыков и умений по выполнению задания.
- Контроль педагога за технологическим процессом.

- Индивидуальная работа с учащимися, опираясь на индивидуальные способности детей.
- Во время выполнения работы детей напоминаю, демонстрирую приемы работы.
- Помогаю устранять дефекты в работе.
- Добиваюсь аккуратности в выполнении работы учащихся.
- Особое внимание обращаю на конечный этап работы – придать характер кукле.

8. Физкультурная пауза во время практической деятельности учащихся

9. Подведение итогов. Выставка работ

- Какая кукла-чучело получилась самая весёлая, забавная, характерная.
- Ребята, какие трудности были в работе над куклой?
- Чему новому вы научились? Что нового узнали?

10. Угощения от Масленицы (чаепитие с блинами)

Скоморох: Ребята, вы сегодня очень хорошо потрудились Молодцы! И я хочу вас пригласить попить чай с блинами, которые испекли ваши родители. Большое им СПАСИБО!

Традиции народно-православной культуры народного праздника «Масленица»

Содержание

1. Определение
2. Из истории праздника
3. Народное гуляние
4. Масленичная неделя
5. Народный фольклор о Масленице
6. Проводы масленицы
7. ПТБ у костра
8. Детское творчество о празднике Масленица



Масленица дочь Мороза

- Согласно легенде, Масленица родилась на севере, отцом её был Мороз. Однажды в суровые морозы человек заметил её, прячущуюся за огромными сугробами. Он позвал её помочь людям, развеселить их, согреть и накормить. Масленица пришла. Но она оказалась не хрупкой девушкой, какой её увидели сначала, а здоровой бабой, с румяными щеками, громко хохочущей



Неистощимым затейником в народных праздниках прослыл Петр I. Особенно он любил потехи в масленицу. Каждую зиму он устраивал шумные и веселые катания на Москве – реке, вдоль кремлевской стены, у Красных ворот. Сам царь открывал праздник.



Большой маскарад в 1772 году на улицах Москвы с участием Петра I и князя-кесаря И.Ф. Ромодановского
ГРМ. 1900 г.



Почему Масленица называется Масленицей?

Есть несколько объяснений появлению названия праздника «Масленица».

По одной версии название «Масленица» возникло потому, что на этой неделе по православному обычаю мясо уже исключается из пищи, а молочные продукты ещё можно употреблять – вот и пекут блины масленые.



масленичная неделя

понедельник – встреча

вторник – заигрыш

среда – лакомка

Четверг – разгул

пятница - тещины вечера

суббота - золовкины посиделки

воскресенье - проводы, целовальник, **прощенный день.**



Прощённое воскресенье



«В день прощёный – воскресенье
Попроси у всех прощенья.
Может, кто тебя обидел,
Может, ты кого, случайно
И теперь уже всё равно.
Улыбнись и повинись,
С близким другом обнимись,
И с теми, с кем поссорился,
Сегодня помирись!»

Поговорки о Масленице

- Не все коту Масленица, будет и Великий пост.
- Не житье, а масленица!
- Хоть с себя все заложу, а Масленицу проводи.
- Как на масляной неделе, в потолок блины летели.
- На горах покататься, в блинах поваляться.



Загадки

- Его празднуют весной
Этот праздник заводной
Ярмарку все посещают
И блинами угощают
- Его любят все на свете
Любят взрослые и дети
Хоть с начинкою, хоть без
Каждый хочет его съесть
Круглый он блестящий
И от масла блестящий



Загадки

- Без него не обойтись,
Чтоб блины все удались,
Тесто, прежде чем месить,
Его нужно прикупить,
Сей продукт дает корова,
Он на солнышке блестит.
Улучшает вкус он блинный,
В холодильнике лежит
- На шесте стою
Свысока гляжу
Тело, руки голова
Всё соломенное у меня
Обрядили, принесли
И в последний день сожгли.



Проводы Масленицы



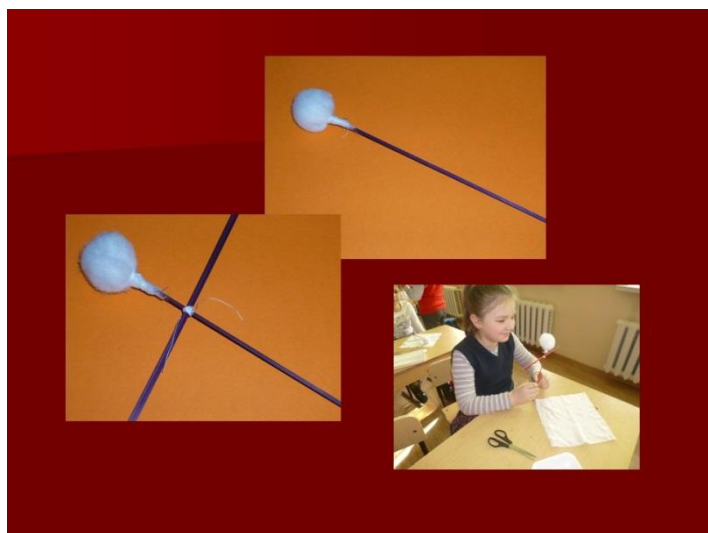
Гори, гори ясно,
Чтобы не погасло!
Чтобы все метели
Разом улетели!
Чтобы птицы пели,
Травы – зеленели,
Небеса синели
И колосья зрели.
Чтобы все невзгоды,
Холод, непогоды,
Зимние морозы,
Неудачи, слезы,
Пусть они сгорят.
К солнцу улетают!

Правила Техники Безопасности

- 1. Дети должны быть под присмотром взрослых.
- 2. Стоять за ограждением территории, где сжигают Масленицу.
- 3. Если ветреная погода не стоять у костра со стороны ветра
- 4. К тлеющим кусочкам чучело не подходить и не поджигать посторонние предметы. Взрослые должны все сами убрать



Алгоритм работы





**СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ «80-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ
КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ ПОСВЯЩАЕТСЯ»**

**Учебное занятие
«Создаем карту-путеводитель города Советска
с помощью нейросетей»**

Педагог: Коваленко Александр Геннадьевич

Возраст обучающихся	12–15 лет
Цели занятия	Знакомство обучающихся с историей и достопримечательностями города Советска (бывшего Тильзита) в контексте 80-летия Калининградской области; формирование навыков совместной работы с нейросетями (Яндекс Алиса, Гигачат) для сбора информации, генерации идей и создания печатного продукта – карты-путеводителя.
Задачи	<u>Образовательные:</u> 1. Сформировать представление об историко-культурном наследии Советска (Тильзита). 2. Научить формулировать промпты для нейросетей с целью получения краеведческой информации и визуальных концепций. 3. Обучить основам создания макета двустороннего буклета (лицевая сторона – атмосфера, оборотная – схема улиц). <u>Развивающие:</u> 1. Развивать навыки критического отбора информации, полученной от ИИ. 2. Развивать пространственное мышление и композиционные навыки через вёрстку карты. 3. Развивать умение работать в малых группах (роли: исследователь, дизайнер, технический редактор). <u>Воспитательные:</u> 1. Воспитывать уважение к истории малой родины, интерес к судьбе городов Калининградской области. 2. Формировать ответственное отношение к использованию ИИ (не копирование, а осмысленное творчество). 3. Воспитывать чувство гордости за возможность создать реальный продукт, полезный для туристов и жителей.
Оснащение	1. Материалы: ноутбуки или планшеты с выходом в интернет (по одному на 2–3 учащихся), смартфоны с Яндекс Алисой, доступ к сервису Гигачат (Сбер), по возможности – графический редактор (Corel Draw/Inkscape/Canva), бумага, карандаши для эскизов. 2. Инструменты: проектор для презентации, текстовый редактор, шаблоны макетов буклетов.

	3. Дидактическое обеспечение: – презентация Советск – Тильзит: страницы истории к 80-летию области; – карточки-задания для групп с ролями (Приложение 1); – памятка «Как использовать нейросети для краеведческого проекта» (Приложение 2); – шаблон двустороннего буклета (с размерами, вылетами) (Приложение 3); – фотографии и примеры готового путеводителя (из отчёта по проекту).
Методы обучения	1. Игровой – иллюстрационный (словесный, показ презентации, примеры готовых карт). 2. Объяснительно-иллюстративный (демонстрация работы нейросетей). 3. Репродуктивный (повторение правил составления запросов). 4. Исследовательский (сравнение ответов Алисы и Гигачата об одном историческом факте). 5. Проектно-творческий (создание собственного макета карты-путеводителя).

План занятия

1. Организация внимания детей (приветствие, вопрос от Алисы о Тильзите).
2. Показ презентации Советск – Тильзит: страницы истории. Беседа о значении города для региона.
3. Анализ реального проекта Карта-путеводитель по Советску (пример успешной работы).
4. Организация рабочего места (распределение устройств, открытие сервисов).
5. Техника безопасности (цифровая гигиена, проверка фактов из нейросетей).
6. Объяснение алгоритма работы: от запроса к нейросети – к элементу буклета.
7. Практическая работа в группах (каждая группа создаёт фрагмент общей карты).
8. Физкультурная пауза (прогулка по Тильзиту – имитация движений).
9. Подведение итогов: сбор фрагментов, демонстрация полученных макетов.
10. Рефлексия «Что дало мне использование нейросетей?».

Ход занятия

1. Организация внимания детей.

Педагог: Ребята, давайте спросим у Яндекс Алисы: «Алиса, что такое Тильзит и где этот город?»

Алиса (голосом педагога или через колонку): Тильзит – историческое название города Советска в Калининградской области. Здесь в 1807 году был

подписан Тильзитский мир между Александром I и Наполеоном. А в 2026 году Калининградская область отмечает 80-летие!

Педагог: Сегодня мы создадим карту-путеводитель по этому удивительному городу. Но не совсем обычным способом – нам помогут нейросети.

2. Показ презентации Советск – Тильзит: страницы истории

Слайды:

- Основание Тильзита (1409 год), немецкий период.
- Тильзитский мир 1807 года (встреча императоров).
- Переход в состав СССР в 1945 году, переименование в Советск.
- Ключевые достопримечательности: памятник лосю, старинные трамваи, мост королевы Луизы, кирха, здания в стиле романтического историзма.
- Современный Советск: промышленность, население, роль в туризме.

Доверительная беседа. Вопросы детям:

- Как раньше назывался Советск? (*Тильзит*)
- Какой исторический мир был подписан здесь? (*Тильзитский мир*)
- Какие символы города вы запомнили? (*лось, трамвай, мост*)
- Почему важно, чтобы туристы могли пользоваться картой-путеводителем?

3. Анализ реального проекта Карта-путеводитель по Советску.

Педагог показывает готовый печатный путеводитель (из отчёта) или его фотографии (media/image1-3).

Рассказывает, как авторы проекта (Милана, Тимофей, Даниил) использовали нейросети:

- Гигачат и Алиса помогли кратко сформулировать исторические справки.
- Kandinsky сгенерировал цветовые палитры и мудборды.
- Вёрстка выполнена в Corel Draw.

Вопросы:

- Почему они решили сделать двусторонний буклет? (*одна сторона – атмосферные фото, другая – практическая схема*)
- Как нейросети помогли с текстом? (*структурировали объём информации*)

4. Организация рабочего места.

Класс делится на группы по 2–3 человека. Каждая группа получает устройство. Проверяют:

- Доступ к интернету, открыт Гигачат (или демо-версия), доступ к Яндекс Алисе (текстовый/голосовой).
- Открыт шаблон буклета (Приложение 3) в простом редакторе (Canva/Google Draw).

5. Техника безопасности при работе с нейросетями.

Педагог напоминает правила:

- Не вводите личные данные (*имя, адрес, номер телефона*).
- Нейросеть может ошибаться – перепроверяйте исторические факты (*даты, имена*) по учебнику или сайту музея.
- Не переходите по ссылкам, которые предлагает ИИ, без проверки.

6. Объяснение алгоритма работы (от запроса – к элементу буклета).

Педагог демонстрирует на примере:

Задача: нужно получить краткую справку о Тильзитском мире для буклета (30–40 слов).

– Запрос к Гигачату: Напиши кратко, в двух предложениях, о Тильзитском мире 1807 года. Для туристической карты.

– Запрос к Алисе: Какой самый известный исторический памятник в Советске?

Затем педагог показывает, как из ответов нейросети составить готовый текст для буклета, добавив свои корректировки.

Визуальная часть:

– Запрос к Kandinsky (или аналогичной сети по генерации цветов): Предложи цветовую палитру в старинных бежево-зелёных тонах для буклета о Тильзите.

7. Практическая работа.

Каждая группа получает карточку-задание (Приложение 1). Варианты заданий:

Группа 1 – Историки.

С помощью Гигачата и Алисы соберите 5 ключевых фактов о Тильзите/Советске. Запишите в виде коротких фраз (для лицевой стороны). Проверьте даты через другой источник (например, Википедию или предложенный педагогом сайт).

Группа 2 – Достопримечательности.

Спросите у нейросетей о трёх главных достопримечательностях: памятник лосю, мост королевы Луизы, старый трамвай. Получите описание для карты (1–2 предложения на каждую).

Группа 3 – Дизайн-концепция (работа без нейросетей графики? но можно и с текстовыми).

Попросите Гигачат сгенерировать описание атмосферы старого города Тильзита в виде короткого поэтического текста (4 строки) для лицевой стороны буклета. Затем нарисуйте простой эскиз, как расположить фото и текст.

Группа 4 – Навигация.

С помощью Яндекс Карт (или Алисы) определите 5 основных улиц центра Советска. Попросите Гигачат написать: Как логично обойти пешеходный маршрут от вокзала до памятника лосю? Зафиксируйте порядок точек.

Группа 5 – Практический макет (если есть возможность работать в графическом редакторе).

Откройте шаблон буклета (Приложение 3). Вставьте полученный группой 1 текст, скорректируйте шрифты.

Деятельность педагога:

– Помогает формулировать промпты.

– Напоминает проверять факты (например, проверьте год подписания Тильзитского мира).

– Подсказывает, как уточнить запрос, если ответ некороткий.

– Обращает внимание на разницу между Алисой (факты, поиск) и Гигачатом (генерация связных текстов).

8. Физкультурная пауза Прогулка по Тильзиту.

– Идём по мосту королевы Луизы – *руки в стороны, ходьба на месте.*

– Фотографируем памятник лосю – *повороты корпуса, имитация нажатия на кнопку.*

– Едем на старом трамвае – *наклоны вперед-назад, руки держатся за поручни.*

9. Подведение итогов.

Каждая группа представляет свой фрагмент: зачитывает историческую справку, показывает эскиз, демонстрирует на экране (если макет). Педагог собирает все элементы на общем слайде – получается облачный макет будущего путеводителя.

Обсуждение:

– Какая информация, полученная от нейросети, оказалась самой полезной?

– Были ли ошибки? (например, Алиса могла назвать несуществующую улицу)

– Как проверить, что текст из Гигачата не содержит вымысла?

Педагог подчёркивает: нейросети – быстрый помощник, но окончательное решение за человеком. Самый надёжный источник – краеведческие книги и местные музеи.

10. Рефлексия «Что дало мне использование нейросетей?»

Каждый ученик устно завершает фразу:

– Мне было легко...

– Меня удивило, что нейросеть...

– В следующий раз я буду аккуратнее с...

Педагог благодарит всех и напоминает, что совместно созданный макет можно доработать и отправить на реальную печать, как это сделала команда студии Нейростарт (показывает готовый путеводитель).

Поощрение: группам, которые быстрее всех справились, выдаётся янтарная наклейка или право первыми распечатать пробный экземпляр на школьном принтере.

**Карточки-задания для групп
(пример одной карточки):**

Группа 1 (Историки)

Задание:

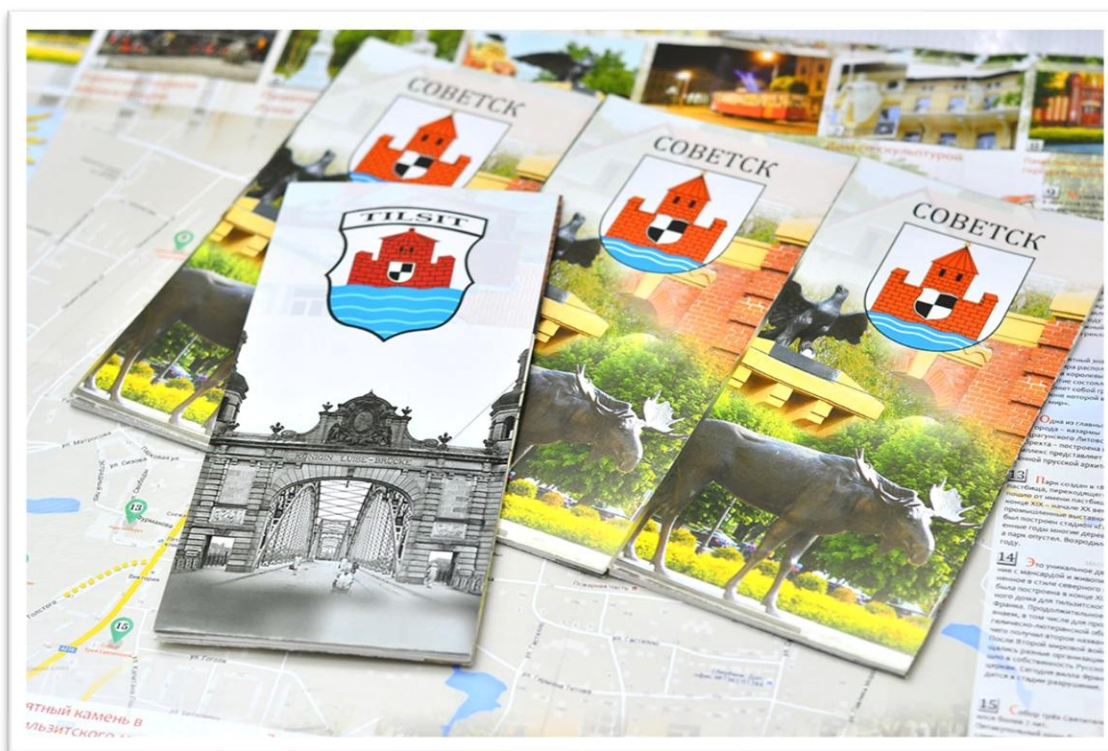
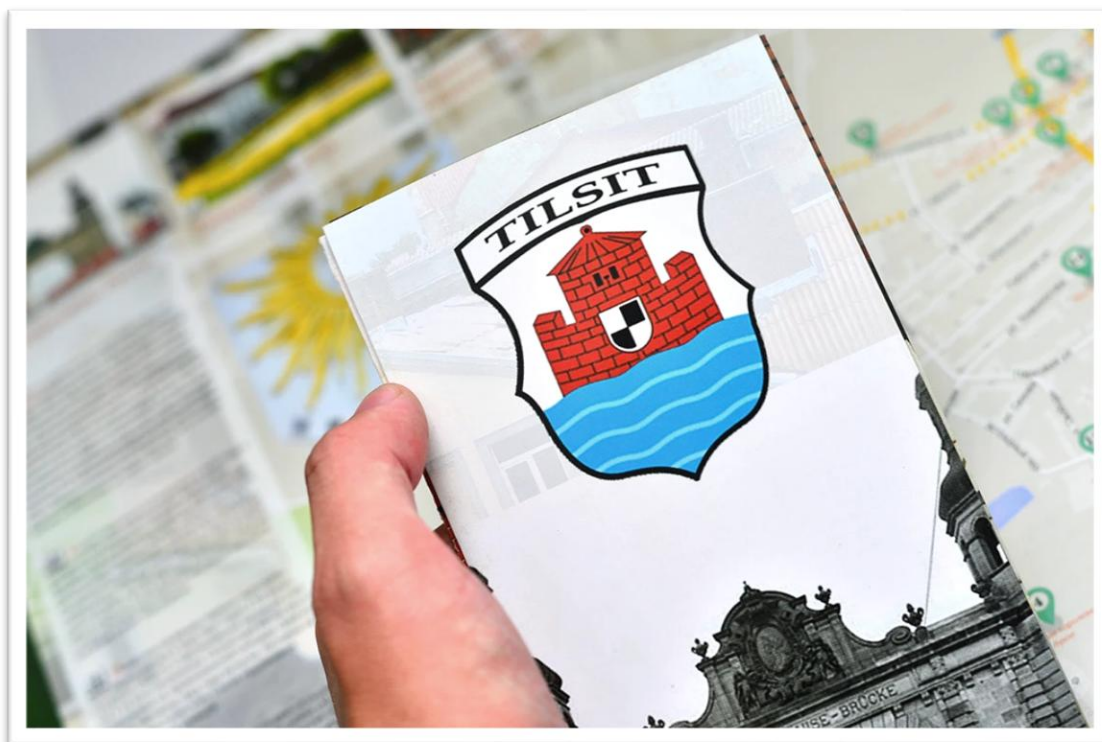
1. Спросите у Яндекс Алисы: Когда Тильзит стал Советском?
2. Попросите Гигачат: Перечисли 3 главных исторических события Тильзита в хронологическом порядке.
3. Проверьте год Тильзитского мира по любому другому источнику (учебник или сайт).
4. Запишите полученные факты кратко (каждая фраза не длиннее 15 слов).

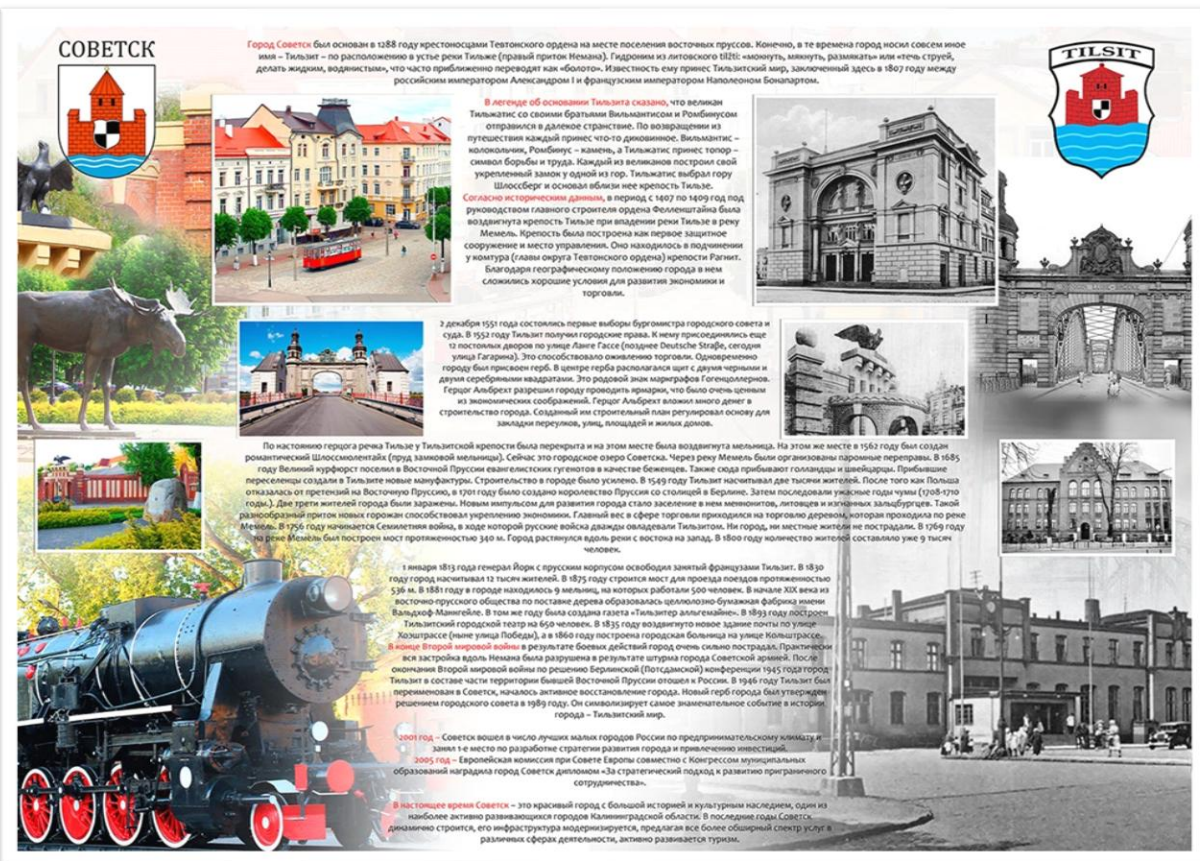
Памятка
«Как использовать нейросети для краеведческого проекта»

(выдаётся каждому учащемуся или выводится на экран)

1. Для получения фактов (даты, имена, места): Яндекс Алиса (спроси чётко).
2. Для составления связного текста (историческая справка, описание): Гигачат.
3. Для генерации цветовой гаммы и стиля (если есть доступ к Kandinsky): опишите атмосферу словами (старый европейский город, бежевый, зелёный, винтаж).
4. Всегда проверяйте – нейросеть может галлюцинировать. Используйте официальные краеведческие сайты.
5. Уточняйте запрос: если ответ слишком длинный, напишите короче, только важное для буклета.

Шаблоны двустороннего буклета





Учебное занятие «Достопримечательности г. Калининграда глазами детей»

Педагог: Кривёнышева Татьяна Николаевна

Калининград, город с многовековой историей, утопающий в зелени парков и украшенный уникальной архитектурой, представляет собой неисчерпаемый источник вдохновения для юных художников. Изобразительное искусство является одним из наиболее эффективных способов познания и осмысления окружающего мира, особенно для детей. Через рисунок дети могут запечатлеть свои впечатления, передать свое отношение к городским достопримечательностям, раскрывая их через собственное видение.

Через изобразительное искусство можно открыть для себя красоту и уникальность родного города, делая изучение истории и культуры не только познавательным, но и эстетически насыщенным. А также познакомить детей с ключевыми достопримечательностями Калининграда, способствовать формированию у них любви к родному городу и развитию познавательного интереса и творческих способностей. Через призму детского восприятия мы стремимся показать значимость исторических и культурных объектов, делая процесс изучения города увлекательным и запоминающимся.

Актуальность	Актуальность данного проекта обусловлена следующими аспектами: - позволяет органично связать изучение регионального компонента (краеведение) с освоением художественных техник и приемов. Это расширяет горизонты обучения, делая его более комплексным и целенаправленным. - изучение реальных объектов – достопримечательностей – служит мощным стимулом для развития художественной наблюдательности, композиционных навыков, умения передавать объем, цвет, фактуру, характерные черты построек и памятников. - знакомство с архитектурными стилями, скульптурными формами, ландшафтами города через изобразительную деятельность способствует формированию у детей основ эстетического вкуса, умения ценить красоту и гармонию. - искусство является средством выражения эмоций. Рисуя любимые уголки города, дети учатся осмыслять и выражать свои чувства, связанные с родным местом, развивая свою эмоциональную отзывчивость. - создавая художественные образы достопримечательностей, дети не только знакомятся с ними, но и вносят свой личный вклад в сохранение культурного наследия, через свое творчество продолжая историю этих мест. - индивидуализация образовательного процесса: широкие возможности для индивидуальной работы, учитывая разные
---------------------	---

	уровни подготовки и творческие способности детей. Каждый ребенок может найти свой уникальный способ «изобразить» достопримечательность.
Возраст обучающихся	7-17 лет
Цели занятия	Развитие художественно-творческих способностей детей, их эстетического восприятия и познавательного интереса к достопримечательностям города Калининграда через освоение различных видов и техник изобразительного искусства.
Задачи	<u>Образовательные:</u> - познакомить детей с основными формами, линиями, пропорциями и конструктивными особенностями архитектурных сооружений и памятников Калининграда; - научить детей передавать в рисунке характерные черты изучаемых объектов, их пространственное расположение; - обучить детей различным техникам и приемам изобразительного искусства (графические: карандаш, цветные карандаши, фломастеры; живописные: акварель, гуашь;), применительно к изображению городских пейзажей и отдельных объектов; - расширить и обогатить представления детей об особенностях цветовой палитры, характерной для Калининграда (исторические здания, Балтийское море, городские пейзажи). <u>Развивающие:</u> - развивать художественную наблюдательность, умение видеть и анализировать форму, цвет, свет и тень в окружающем мире; - развивать композиционные навыки, учить детей грамотно располагать изображение на листе, создавать целостный образ; - развивать мелкую моторику, координацию движений руки и глаза, что важно для успешного освоения навыков рисования; - развивать образное мышление, фантазию, воображение, умение придавать объектам художественную выразительность; - развивать умение работать с различными художественными материалами, экспериментировать с их свойствами. <u>Воспитательные:</u> - воспитывать любовь и бережное отношение к культурно-историческому наследию родного города; - формировать эстетический вкус, умение видеть и ценить красоту в окружающем мире; - воспитывать усидчивость, аккуратность, терпение при выполнении творческих работ; - стимулировать творческую активность и инициативу детей, поощрять самостоятельность в поиске художественных

	решений; - воспитывать чувство гордости за свой город, его уникальность и красоту, отраженную в произведениях искусства.
Ожидаемые результаты	- Разнообразная коллекция детских художественных работ, отражающих личное восприятие достопримечательностей Калининграда. - Повышение уровня знаний детей о родном городе, его истории и культуре. - Развитие навыков творческого самовыражения и художественного мышления. - Повышение самооценки и уверенности в себе благодаря участию в проекте и презентации своих работ. - Сформированное чувство причастности к жизни города и желание его сохранять. - Положительный опыт взаимодействия со сверстниками и взрослыми в процессе совместной творческой деятельности.

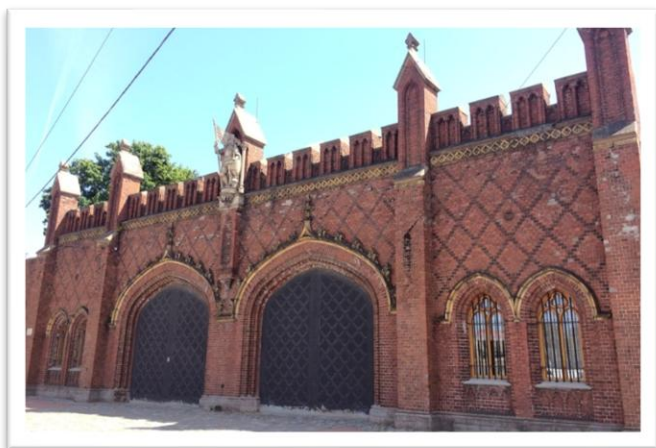
История г. Калининграда

Город Калининград, ранее известный как Кёнигсберг, был основан рыцарями Тевтонского ордена в 1255 году и стал важным центром Прусского герцогства. На протяжении веков он являлся крупным торговым, ремесленным и культурным центром, где жил и работал философ Иммануил Кант. Вторая мировая война принесла городу разрушения, а в 1946 году он был переименован в Калининград и вошел в состав СССР. После распада Советского Союза город стал самым западным регионом России. Сегодня Калининград сохраняет следы своей многовековой истории, сочетая немецкое наследие с российским настоящим.

Королевские ворота

Королевские ворота - один из пяти сохранившихся фортификационных объектов Кёнигсберга, построенный в середине XIX века. Эти величественные ворота, выполненные в неоготическом стиле, служили главным парадным въездом в город. Сегодня в Королевских воротах располагается экспозиция, посвященная истории города и фортификации, а сами ворота являются одним из узнаваемых символов Калининграда.





Фридландские ворота

Фридландские ворота в Калининграде - архитектурный памятник XIX века, часть бывшего фортификационного комплекса Кёнигсберга.

Построены в 1862 году в неоготическом стиле из красного кирпича и украшены ромбическим орнаментом, башенками и скульптурами (в т.ч. изображением рыцаря Зигфрида фон Фейхтвангена).

Сегодня в воротах работает музей с экспозициями о досоветской истории города: здесь представлены предметы быта, археологические находки и интерактивные материалы о старом Кёнигсберге.

Калининградский областной музей изобразительных искусств

Калининградский областной музей изобразительных искусств - крупнейший в регионе художественный музей, расположенный в здании бывшей торговой биржи Кёнигсберга (памятник архитектуры XIX века) по адресу: Ленинский проспект, 83. Основан 24 ноября 1988 года, до 2018 года назывался «Художественная галерея».

Фонды музея насчитывают более 25 тысяч единиц хранения, включая живопись, графику, скульптуру, фотографию, предметы прикладного искусства, археологические находки и нумизматические материалы. Коллекция охватывает период с XVII века до наших дней и включает работы художников Восточной Пруссии (Ловис Коринт, Кете Кольвиц, Станислаус Кауэр), советских и современных авторов.

В музее действуют постоянные экспозиции, например «Калининград-Кёнигсберг: Мост над временем», посвящённая истории художественной жизни города, и «Город Гофмана. Тайны двух миров» — единственная в России масштабная экспозиция, посвящённая творчеству Эрнста Теодора Амадея Гофмана.

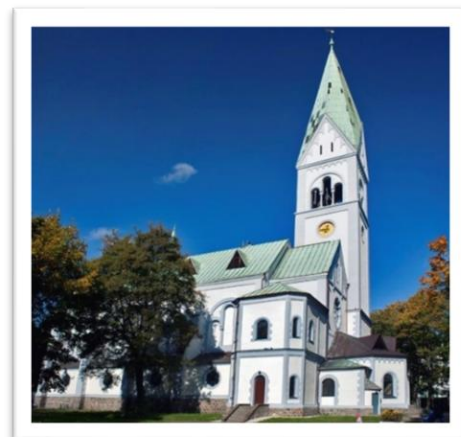


Калининградский областной театр кукол

Калининградский областной театр кукол - один из ведущих детских театров города, основанный в 1963 году как любительский коллектив, а с 1976 года располагающийся в историческом здании бывшей кирхи памяти королевы Луизы, перестроенном архитектором Юрием Вагановым

Театр славится богатым репертуаром, основу которого составляют спектакли по произведениям русских, немецких и английских авторов, а также яркими постановками для детей и семей

Помимо регулярных спектаклей, театр проводит фестивали, выставки, мастер-классы и благотворительные акции, активно участвуя в культурной и социальной жизни Калининграда.

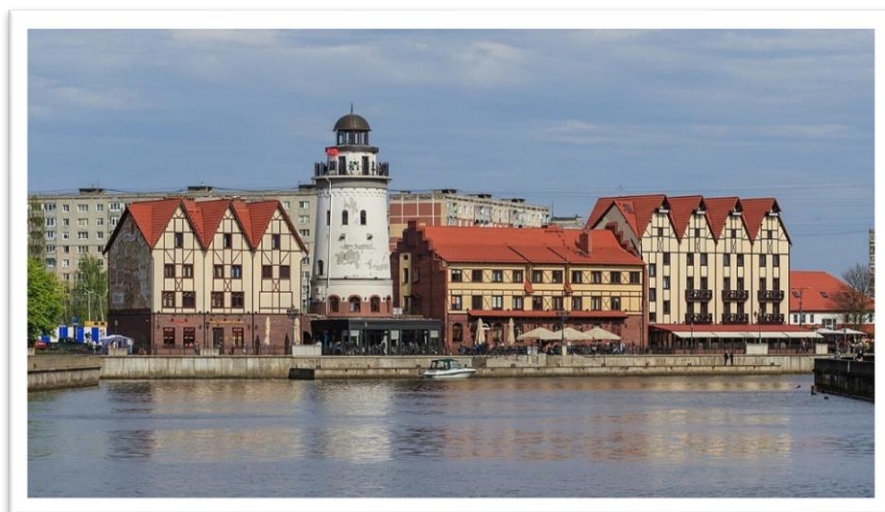


Рыбная деревня в Калининграде

Рыбная деревня в Калининграде - это этнографический квартал, стилизованный под старинную архитектуру Кёнигсберга, расположенный вдоль реки Преголи на острове Октябрьском (ранее - Ломзе). Комплекс протянулся примерно на полкилометра между Медовым и Юбилейным мостами, рядом с островом Канта и Кафедральным собором.

Квартал построен в 2006–2010 годах в стиле фахверк - с видимым снаружи деревянным каркасом, высокими узкими домами и крутыми черепичными крышами. Несмотря на название, исторически на этом месте не было рыбацкого поселения: здесь располагались дровяные склады и «Бычий рынок» (торговля скотом), а рыбный рынок находился в другом районе. Современное название - исторический реверанс в сторону торговых рядов, существовавших неподалёку до 1944 года.

В Рыбной деревне сосредоточены рестораны с блюдами калининградской кухни (кенигсбергские клопсы, корюшка), сувенирные магазины, арт-галереи и смотровая башня «Маяк» высотой 33 метра с видом на город. Комплекс стал визитной карточкой Калининграда и частью проекта «Музейный квартал».



Хомлины

Хомлины - это миниатюрные бронзовые фигурки, ставшие символом Калининграда. Они изображают сказочных человечков, которые, по легенде, живут в домах горожан, обрабатывают янтарь и черпают из него энергию. Название происходит от слова «home» («дом»).

В Калининграде установлено семь хомлинов - целая семья: дедушка Карл, бабушка Марта, папа Лео, мама Варвара и малыши Витя, Уля и Антошка. Каждая фигурка расположена возле значимых достопримечательностей города и имеет свой характер. Хомлины стали популярной туристической достопримечательностью. Их изображения печатают на сувенирах, а поиск всех фигурок превратился в квест, который позволяет познакомиться с городом. В Калининграде есть магазин «Мастерская хомлинов», где можно приобрести сувениры с их изображением, и кафе-лавка «Хомлины»

Создатели хомлинов - художница и янтарщица Наталья Шевченко и её муж Сергей, который помог придумать историю персонажей. Скульптуры создал скульптор Андрей Следков по эскизам Натальи.



Кафедральный собор

Кафедральный собор в Калининграде - выдающийся памятник северной готической архитектуры XIV века, расположенный на острове Канта (ранее - Кнайпхоф). Это один из немногих сохранившихся образцов кирпичной готики в России, ставший культурным и философским символом города.



Собор был заложен в 1333 году по инициативе епископа Иоганнеса I Клара и завершён в 1380 году. Изначально он был католическим, а после Реформации в XVI веке стал главным лютеранским храмом Пруссии. В стенах собора хоронили знатных горожан, прусских герцогов, тевтонских магистров и профессоров университета.

Сегодня в соборе действуют евангелическая и православная часовни, размещаются музейные экспозиции, проводятся органные концерты, выставки и экскурсии. У северо-восточной стены расположена могила философа Иммануила Канта, уроженца

Кёнигсберга. В одном из музеев представлена экспозиция, посвящённая великому учёному.

Техники изобразительного искусства

Живопись - гуашь.

Гуашь - это вид клеевых водорастворимых красок, которые отличаются плотностью и матовым покрытием. В их состав входят пигменты, связующие компоненты (например, гуммиарабик, декстрин, крахмал) и белила, которые придают краскам приглушённость и бархатистость. После высыхания цвета могут немного светлеть.

Гуашь подходит как для новичков, так и для профессионалов благодаря возможности вносить правки даже после высыхания краски. Она используется для создания книжных иллюстраций, эскизов, этюдов, плакатов и декорационных работ.

Основные техники работы с гуашью

- *Лессировка (наслоение)*. Нанесение полупрозрачных слоёв краски поверх уже высохшей основы для создания глубины и объёма. Для этого краску разводят на палитре до жидкой консистенции и наносят поверх просушенного слоя.

- *Пастозная живопись*. Нанесение густой краски плотными мазками, как в масляной живописи. Чтобы сохранить фактуру мазка, в краску иногда добавляют немного клея ПВА, который предотвращает растекание.

- *Сухая кисть*. Использование кисти с минимальным количеством краски для создания фактурных штрихов и текстур.

- *Затирка*. Притирание краски кистью к предыдущему слою или втирание первого красочного слоя в основу. Эта техника часто используется в создании портретов и натюрмортов.

Особенности работы с гуашью

Исправление ошибок. Благодаря кроющей способности гуаши можно полностью закрашивать предыдущие слои и исправлять ошибки.

Ограничение слоёв. Не рекомендуется наносить больше 1–3 слоёв краски, так как при слишком толстых мазках красочный слой может трескаться.

Работа с цветом. Нужно учитывать, что после высыхания краска может светлеть. Также важно правильно подбирать цветотональные отношения в процессе рисования.

Сохранение работ. Готовые работы рекомендуется покрывать защитным лаком, чтобы сохранить красочный слой и его яркость.

Живопись - акварель

Акварель - краски на водной основе, отличающиеся прозрачностью: белый цвет создаётся за счёт бумаги.

Основные техники

«*По-мокрому*» - краска наносится на влажную бумагу, даёт мягкие переходы и растекания (подходит для неба, воды, тумана).

«*По-сухому*» (*alla prima*) - краска наносится на сухую бумагу, даёт чёткие линии и графичность.

Лессировка - последовательное нанесение прозрачных слоёв краски поверх высохших (от светлых к тёмным), создаёт глубину цвета.

Градиент (омбре) - плавный переход между цветами или оттенками на слегка влажной бумаге.

Заливка - равномерное покрытие большой области одним цветом или градиентом.

Графика - фломастеры

Фломастеры - инструмент для графики и скетчинга с яркими, насыщенными цветами. Подходят для быстрых набросков и детализированных работ.

Основные техники

Однотоновый набросок - быстрые зарисовки одним цветом (2–5 минут), фиксация идей с натуры.

Равномерная заливка - сплошное покрытие области цветом плавными движениями без отрыва маркера.

Градиент (растяжка цвета) - плавный переход от насыщенного к светлому или между цветами (5–10 минут).

Штриховка - создание текстуры параллельными или перекрёстными линиями; плотность штриховки регулирует насыщенность.

Пропущенные участки - намеренное оставление белых пятен для бликов и «воздуха» в композиции.

Наслоение цветов - последовательное нанесение оттенков (сначала светлые, потом тёмные) для глубины и объёма (10–15 минут).

Брашевая техника - работа маркерами с кистевым наконечником: толщина линии меняется от нажима.

Контурная графика - чёткий контур тонким фломастером или линером до/после заливки цветом.

Эффект текстуры - хаотичные движения для имитации шероховатостей, брызг.

Комбинированные методы - сочетание с карандашом, линером, гелевой ручкой для детализации.

Графика - цветные карандаши

Цветные карандаши - универсальный инструмент для графики и иллюстрации. Позволяют добиваться высокой детализации, плавных переходов цвета и реалистичных текстур.

Основные техники

Нажим - регулировка интенсивности цвета за счёт силы давления на карандаш (начинайте со светлого, чтобы сохранить текстуру бумаги).

Штриховка - создание тона и текстуры параллельными или перекрёстными линиями; направление штрихов передаёт форму и объём.

Многослойное наложение - последовательное нанесение слоёв (сначала светлые, затем тёмные) для глубины и новых оттенков.

Растушёвка - сглаживание переходов с помощью растушёвки, бумажки или белого карандаша; даёт мягкие границы.

Градиент (растяжка) - плавный переход от светлого к тёмному за счёт постепенного усиления нажима.

Оптическое смешение - мелкие штрихи или точки разных цветов, которые визуальнo сливаются на расстоянии.

Тушёвка - нанесение цвета боковой стороной грифеля для равномерного покрытия и мягких тонов.

Точечная техника - создание текстуры и плотности через нанесение точек (имитация шероховатостей, песка, травы).

Берншинг (полировка) - сильное давление для глянцевого эффекта (имитация стекла, металла).

Работа по форме - штрихи, повторяющие контуры объекта (волосы, дерево, ткань), усиливают объём и реалистичность.

Методика преподавания рисования достопримечательностей

1. Подготовительный этап

- **Выбор объекта.** Обсудить с детьми, какие достопримечательности им интересны (например, местные памятники, известные здания, архитектурные символы города или страны).

- **Сбор информации.** Показ фотографии, презентации, короткие видео о выбранных объектах. Кратко рассказать историю и особенности каждого здания.

- **Анализ формы.** Вместе с детьми рассмотреть, из каких простых геометрических фигур состоит объект (кубы, цилиндры, пирамиды и т. д.). Это поможет понять структуру и упростит построение рисунка.

2. Основные этапы занятия

- **Композиция и построение**
 - Определите формат листа и расположение объекта.
 - Наметьте основные линии горизонта, основания, главные пропорции.
 - Постепенно добавляйте детали: окна, двери, башни, декоративные элементы.

- Особое внимание уделите перспективе и симметрии (если это актуально).

- **Работа с тоном и фактурой**

- Научить детей передавать объём с помощью светотени: где свет, где тень, как падает свет.

- Используя простые техники штриховки, тушёвки, работы с мягким и твёрдым карандашом.

- Обсудить палитру здания, особенности отделки.

- Показать, как смешивать цвета для получения нужных оттенков.

3. Практическая часть

- **Самостоятельная работа.** Дети выполняют рисунок по этапам: сначала карандашом, затем добавляют тон и детали.

- **Индивидуальная помощь.** Педагог помогает тем, кто испытывает трудности, объясняет ошибки и подсказывает решения.

4. Завершение занятия

- **Обсуждение работ.** Мини-выставка: дети расскажут о своей работе, что им понравилось, что было сложно.

- **Рефлексия.** Обсудите, чему научились, какие новые приёмы освоили.

Заключение

Реализация данного проекта позволила не только познакомить детей и подростков с основными достопримечательностями Калининграда, но и раскрыть их творческий потенциал через изобразительное искусство. В процессе работы над рисунками, иллюстрациями и творческими проектами участники глубже осознали уникальность родного города, его историческое и культурное наследие.

Использование изобразительных средств дало возможность каждому ребёнку выразить личное отношение к увиденному, сформировать собственное видение архитектурных и природных памятников, а также развить наблюдательность, воображение и художественные навыки. Такой подход способствует не только эстетическому воспитанию, но и формированию чувства гордости за свою малую родину, уважения к её истории и традициям.

В результате реализации проекта у детей и подростков 7–17 лет сформировались устойчивые знания о достопримечательностях Калининграда, а также интерес к дальнейшему изучению истории и культуры родного края. Творческие работы, созданные в рамках проекта, стали отражением детского взгляда на город, его атмосферу и уникальность, что способствует популяризации культурного наследия среди сверстников и взрослых.

Список литературы:

1. Галина Кузьмич: «Калининград. В стране янтаря»
2. А.Л. Гусев, В.Н. Маслов: «Калининград»
3. Институт европейских исследований: «Прибалтийские русские: история в памятниках культуры»
4. Киплик Д. И. Техника живописи. — М. : В. Шевчук, 2011 – 127с.
5. Кальнинг А. «Акварельная живопись», М., 2010 – 144с.
6. Е. Пластининой. «Архитектурный скетчинг маркерами. Искусство городских зарисовок шаг за шагом»; Эксмо, БОМБОРА. 2025 -144с.
7. «Рисуем архитектуру». Автор: не указан (в некоторых источниках упоминается серия «Полный курс рисования»). АСТ 2026 – 128с.
8. Интернет-источники:
<https://dzen.ru/a/XrkVRs6GqHhfbgIF?ysclid=mnlysdhch0595882034>
<http://www.komandirovka.ru/dostoprим/list.php?ID=1260>
<http://www.7travel.ru/regions/Kaliningrad/>
<http://www.narrow.parovoz.com>
<http://www.tury.ru/maps.php?country>
<http://www.translogist.ru>
<http://www.superkarta.ru>
<http://geo.web.ru/db/msg.html>

Детские творческие работы



Шпак Анастасия, 11 лет
«Парк «Юность»»
(80 лет Калининградской области)
Графика (цветные карандаши)
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
Руководитель: Кризёвничева Татьяна Николаевна



Гонцова Полина, 12 лет
«Королевские ворота»
(80 лет Калининградской области)
Живопись (гуашь)
МАУ Д/О «На Косовской»
Руководитель: Кривильцева Татьяна Николаевна



Гончарова Маргарита, 17 лет
«Музей изобразительных искусств»
(80 лет Калининградской области)
Живопись (гуашь)
МАУ Д/О «На Косовской»
Руководитель: Кривильцева Татьяна Николаевна

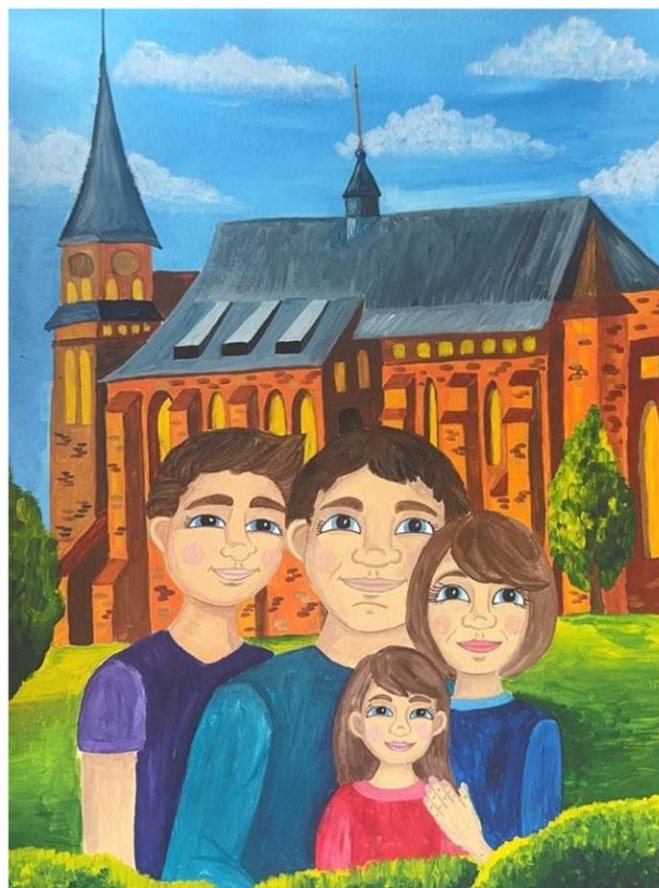


Петрова Виктория, 12 лет
«Дедушка-хомли по имени Карл»
(80 лет Калининградской области)
Живопись (гуашь)
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
Руководитель: Кривёнышева Татьяна Николаевна





Иванова Полина, 12 лет
«Кукольный театр»
(80 лет Калининградской области)
Живопись (гуашь)
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»
Руководитель: Кривёнышева Татьяна Николаевна

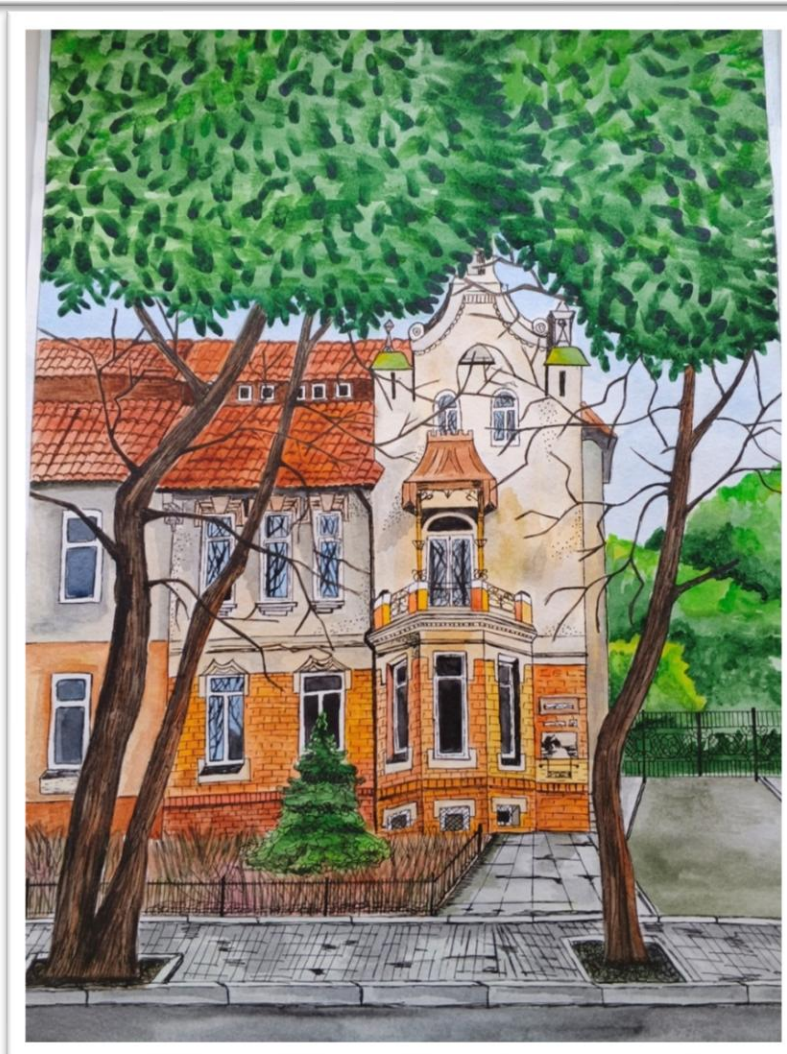
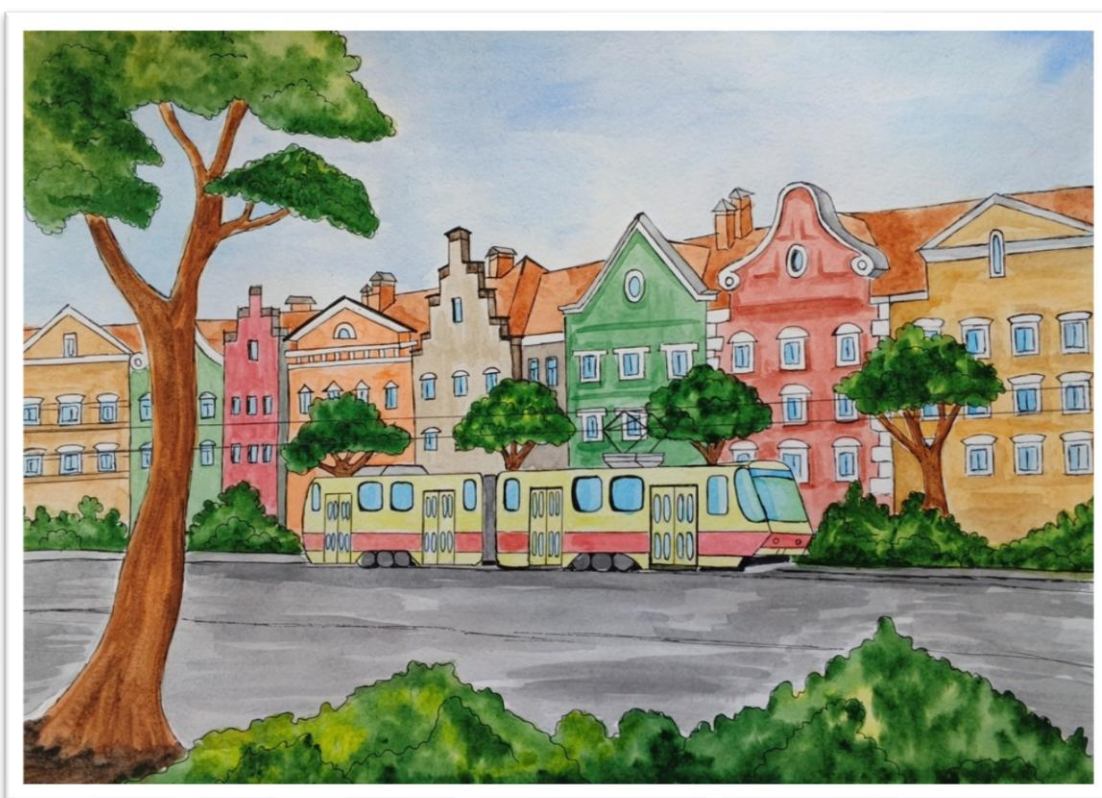


Кривёнышева Виктория, 17 лет
"Прогулка по острову Канта"
 живопись (гуашь)
 МАУДО ДЮЦ "На Комсомольской"
 руководитель: Кривёнышева Т.Н.



Стайгвилате Мила, 10 лет
"Калининград будущего"
 графика (акварель, линер)
 МАУДО ДЮЦ "На Комсомольской"
 руководитель: Кривёнышева Т.Н.

Работы педагога



Сценарий интеллектуально-познавательного мероприятия **«Маршрутами Калининградской области»**

Педагог-организатор: Некрасова Юлия Валерьевна

Аннотация

Методические материалы составлены Некрасовой Юлией Валерьевной педагогом-организатором МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской» на основе исторических фактов, охватывающих ключевые этапы становления Калининградской области.

В методической разработке сценария представлен вариант интеллектуально-познавательного мероприятия для работы с учащимися школьного возраста 7-14 лет под общим названием «Маршрутами Калининградской области» и посвящено 80-летию образования Калининградской области. Занятие включает в себя теоретический блок (беседу) и выполнение практических заданий (викторину).

Материалы предназначены для использования в системе урочной и внеурочной деятельности образовательных учреждений, учреждениях дополнительного образования в год 80-летия образования Калининградской области в 2026 году, а также на занятиях, посвященных истории Калининградской области. Данный сценарий можно использовать как фрагмент в виде проведения викторины или как отдельное мероприятие (согласно сценария).

Данная методическая разработка интеллектуально-познавательного мероприятия адресована: педагогам дополнительного образования, учителям, классным руководителям, как основа для проведения воспитательных мероприятий в рамках занятий или внеурочной деятельности, как классный час.

Содержание сценария интеллектуально-познавательного мероприятия может быть скорректировано специалистами в зависимости от целей и задач конкретного занятия и возможностей педагогического состава образовательного учреждения.

Актуальность	В 2026 году Калининградская область отмечает 80-летие со дня образования. Это знаменательное событие, связанное с важнейшими мировыми событиями. Знакомство детей с историей региона поможет понять его уникальность, роль в судьбе страны, и роль людей в построение нового города и новой истории. Данная методическая разработка мероприятия способствует формированию любви к малой родине, уважения к её прошлому и настоящему, что является основой гражданственности и патриотизма. Актуальность познавательного интереса подразумевает изучение истории, географии, природы, культуры и достопримечательностей области, расширяет кругозор детей, стимулирует любознательность. В методической разработке затрагивается тема
---------------------	--

	послевоенного восстановления региона, что важно для воспитания уважения к подвигам предков.
Участники	Обучающиеся 1-7 классов образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования.
Возраст участников	7-14 лет
Цели занятия	Формирование у обучающихся чувства патриотизма и интереса к истории и культуре родного края через вопросы викторины о 80-летие Калининградской области и через знакомство с известными людьми Калининградской области.
Задачи	- познакомить детей с ключевыми событиями в истории образования Калининградской области; - расширить знания о географии, природе и символах региона; - развить творческие способности через проектно-исследовательскую деятельность; - воспитать уважительное отношение к малой родине и её жителям; -вовлечь родителей в совместную образовательно-воспитательную деятельность.
Предполагаемые результаты	Использование чередования интеллектуально-познавательной, творческой и исследовательской деятельности. Интеллектуально-познавательное мероприятие спланировано с учетом интеграции разных форм проведения (беседа, исследовательско-проектная деятельность, викторина), помогая детям освоить и осмыслить новую информацию. Воспитание чувства гордости за свой регион и любви к её природе, расширение знаний о культуре, географии, истории, достопримечательностях области, гордости к людям восстанавливающих разрушенную область после окончания Второй Мировой войны.
Форма проведения	Интеллектуально-познавательное, воспитательное мероприятие, включающее познавательную беседу, рассказ (передачу опыта проектно-исследовательской деятельности детей) и выполнение практических творческих заданий (викторина).
Место проведения	Просторный учебный класс, наличие презентатора.
Условия проведения	Ведущий создает атмосферу включенности каждого участника, расставляя стулья так, чтоб всем был доступен обзор.
Инструментарий	Мультимедийное оборудование, расстановка стульев по периметру кабинета.

Сценарий интеллектуально-познавательного мероприятия «Маршрутами Калининградской области»

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята, педагоги и гости нашей программы.

Мы рады всех вас видеть на нашей интеллектуально-познавательном мероприятии «Маршрутами Калининградской области».

Сколько бы ни прошло лет, мы всегда должны помнить наших прадедов, наших родных и близких – всех, кто погиб, сражаясь за Родину. Пока жива память о человеке, его имя будет жить вечно. Как вы все знаете, в 2025 году наша страна отмечала важную дату для каждого человека, 80 лет победы в Великой отечественной войне.

А в 2026 году наш край, отмечает юбилей, 80-лет со дня образования Калининградской области.

«Любовь к родному краю, знание его истории - основа, на которой только и может осуществляться рост духовной культуры всего общества». – Д. С. Лихачев

Началось всё в августе 1946 года, когда было организовано массовое прибытие в область переселенцев из двадцати семи областей России, 8-ми областей Белоруссии, 4-х автономных республик.

К этой памятной дате, 80-летию образования Калининградской области, обучающиеся нашего Центра провели поисково-исследовательскую работу и создали свои творческие проекты «Калининград - мой край родной!». Предлагаем сегодня познакомимся с творческими проектами ребят следующих творческих коллективов: *

1.
2.
3.

(Ребята рассказывают о проекте, как выбрали тему проекта, как проходила поисковая и исследовательская работа) ведущая задает наводящие вопросы.

Ведущий: Дорогие ребята, сегодня у нас в гостях* (примеры гостей):

1. **Борис Пономарёв** – Калининградский писатель. Который поделится своими воспоминаниями о Калининграде.

2. **Степура Алина Александровна** - педагог Детской музыкальной школы имени Гофмана, член Союза художников России, внучка народного художника России Пяковского Михаила Григорьевича.

**если проводилась проектная работа в учреждении, можно познакомить с творческими работами детей на мероприятии; пригласить можно на мероприятие родителей, если они были участниками проектно-исследовательской работы с детьми.*

** приглашается гость на усмотрение администрации учреждения или ведущего данного мероприятия (переселенцы Калининградской области в послевоенные годы или любой значимый человек города и области. В сценарии указаны примеры, кого в рамках данного мероприятия можно пригласить).*

3. Эдуард Анатольевич Михайлов, прибыл в Калининградскую область в 1961 году. Поделитесь своими воспоминаниями, как выглядел город, когда вы сюда переехали жить? Как восстанавливали город после войны?

4. Усанков Сергей Геннадьевич – старший помощник капитана учебно-парусного судна «Крузенштерн» по учебной и воспитательной работе.

Вопросы ведущего: Расскажите пожалуйста о своих воспоминаниях?

Как выглядел город, когда вы сюда переехали жить? Как восстанавливали город после войны?

Рассказ гостей

Ведущий: Спасибо больше за вашу историю и ваши воспоминания, очень важно, что Вы ими делитесь с подрастающим поколением.

Вручение благодарственного письма гостю от администрации учреждения

Дорогие ребята, сегодня на нашем мероприятии, мы вам предлагаем поучаствовать в викторине, благодаря, которой узнаете больше про наш город и его историю, отвечая на вопросы.

Вопросы викторины

(включаем презентацию. Приложение 1)

1. Как называют жителей Калининграда?

- Калининградчане

- **Калининградцы**

- Калининградченцы

2. Как до июня 1946 года называли город Калининград?

- Ольштын

- **Кенигсберг**

- Кант

3. На берегу какой реки расположен Калининград?

- Лена

- Неман

- **Преголя**

4. В каком году был переименован город?

- 1945 году

- **1946 году**

- 1941 году

Ответ: Город Калининград был переименован в 1946 году. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 4 июля 1946 года город Кёнигсберг был переименован в Калининград.

5. Какое здание является визитной карточкой Калининграда?

- **Кафедральный собор**

- Кенигсбергский замок

- Бранденбургские ворота

Ответ: Кафедральный собор в Калининграде - главная достопримечательность города с 700-летней историей. Первые кирпичи в основание собора заложили в начале XIV века, а именно в 1333 году - во времена расцвета Тевтонского ордена. Изначально собор строился в качестве оборонительного сооружения. Позже стал приходской лютеранской кирхой, спустя еще несколько лет был передан университету Альбертина. А в 1880 году в память о великом немецком философе Иммануиле Канте к зданию была пристроена часовня, куда перезахоронили останки ученого. Сейчас здесь находится музей Иммануила Канта и академический концертный зал с самым большим в России органным комплексом

6. Какой памятник стал первым советским памятником, возведенным на территории Калининградской области?

- **Памятник 1200 гвардейцам на Гвардейском проспекте**

- Памятник первым переселенцам: расположен в Советске

- Памятник героям Первой мировой войны на пересечении Гвардейского проспекта и улицы Горной

Ответ: Решение о создании мемориала павшим советским воинам было принято Военным советом 11-ой гвардейской армии через месяц после штурма Кёнигсберга. 8 мая 1945 года, за день до окончания войны, генерал-полковник К.Н. Галицкий, командующий армией, подписал приказ о перезахоронении воинов в братскую могилу и сооружении на этом месте мемориала. Созданный в первые мирные дни мемориал стал одним из символов завершения войны. Устремлённый в небо обелиск – древний знак утверждения своего присутствия, эмблема восходящей к небесам жизни, «мировой оси», опоры мироздания. 30 сентября 1945 года состоялось торжественное открытие памятника. Это был первый мемориал, призванный увековечить память о воинах, павших на поле боя во время Второй мировой войны.

7. Какой музей был открыт сразу после Второй мировой войны и является старейшим музеем города?

- **Историко-художественный музей**

- Музей Мирового океана

- Музей Янтаря

Ответ: Калининградский областной историко-художественный музей - старейший музей региона. Он начал комплектование фондов в 1946 году. В настоящее время расположен в восстановленном здании Штадтхалле, памятнике архитектуры начала XX века. Музей собирает, хранит, изучает и демонстрирует естественно-научные, археологические, исторические и художественные коллекции. Общая экспозиционная площадь составляет более 4000 кв. метров. На двух этажах в одиннадцати залах расположены постоянные

и временные выставки. Основной фонд составляет более 160 тыс. единиц хранения.

8. Сколько городов входит в состав Калининградской области?

- 10

- 22

- 27

Ответ: В состав Калининградской области входит 22 города. Самым малонаселенным городом региона является Приморск, в нем проживает 1 436 чел. Самым большим городом является Калининград с населением 490 449 чел. Города: Багратионовск, Балтийск, Гвардейск, Гурьевск, Гусев, Зеленоградск, Калининград, Краснознаменск, Ладушкин, Мамоново, Неман, Нестеров, Озерск, Пионерский, Полесск, Правдинск, Приморск, Светлогорск, Светлый, Славск, Советск, Черняховск.

9. Какой музей считается лучшим музеем Калининграда?

- Музей янтаря

- Музей художественной галереи

- **Музей Мирового океана**

Ответ: Музей Мирового Океана в Калининграде - уникальный комплекс, единственный в России морской музей федерального значения. На набережной исторического района города расположились научно-исследовательские суда, подводная лодка, аквариумы с живыми обитателями морей и тысячи экспонатов, рассказывающих об истории освоения водных пространств планеты. Этот культурный центр не просто хранит коллекции морских артефактов - он позволяет совершить настоящее путешествие в глубины океана, не покидая суши. Имеет экспозиции, посвящённые судоходству, морской флоре и фауне, геологии и гидрологии мирового океана, а также маринистическую библиотеку и действующую экологическую станцию.

10. Музей какого драгоценного камня находится в Калининграде?

-музей жемчуга

- музей кварца

- **музей янтаря**

Ответ: Единственный в России Музей янтаря был открыт в 1979 году. Он расположен в центре Калининграда на берегу Верхнего озера в крепостной башне середины XIX века. Башня была построена в 1853 году в неоготическом стиле и входила в систему городских оборонительных укреплений. Здание является также памятником Великой Отечественной войны. Музей янтаря – это музей одного минерала. Экспозиция общей площадью около 1000 кв.м. расположена на трех этажах здания. По содержанию она делится на естественнонаучную и культурно-историческую части.

11. Сколько весит самый крупный самородок янтаря, хранящийся в музее Калининграда?

- 4280 гр

- 7500 гр

- 5700 гр

Ответ: Калининградский областной музей янтаря хранит самый крупный в России янтарный самородок, который весит 4 кг 280 г. («Сердце великана» название выбрано путем голосования в 2021 году). Экспонат является гордостью музея и находится в его коллекции наряду с другими уникальными образцами янтаря.

12. Сколько весит самородок янтаря, который получил название «Рекордсмен», добытый в Калининграде в 2025 году?

- 2,374кг

- 3,527кг

- 4,652 кг

Ответ: Янтарный комбинат Ростеха добыл самый крупный самородок янтаря за последние четыре года, он весит более двух килограммов и получил название «Рекордсмен».

13. Сколько улиц названо по именам героев Великой Отечественной войны в Калининграде?

- более 30

- **более 70** - более 80

Ответ: В Калининграде около 78 улиц названы в честь героев Великой Отечественной войны, при этом 45 из них - в честь участников штурма Кёнигсберга, Восточно-прусской операции-53. Большинство переименований произошло в 1946 году.

14. Почему Калининградский имеет статус «исторический зоопарк»?

- **один из старейших зоопарков России**

- один из немногих зоопарков России, который имеет в коллекции не только редкие животные, но и редкие растения

- имеет на своей территории сохранившиеся исторические здания и скульптуры

Ответ: Калининградский зоопарк имеет статус «исторический зоопарк», поскольку это один из старейших зоопарков России (основан в 1896 году), который сохранил историческую планировку и ряд зданий европейского зоопарка, а также является частью исторического наследия города, что подтверждается постановлением Правительства Калининградской области о придании его центральному входу статуса объекта культурного наследия.

15. Какая протяженность (длина и ширина) национального парка Калининградской области «Куршская коса»?

- 120 км, от 200м до 2 км

- **98 км, ширина от 400м до 3,8 км**

- 92 км, от 300м до 3,2 км

Ответ: В 2000 году Куршская коса включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Длина косы — 98 километров, ширина колеблется от 400

метров (в районе посёлка Лесной) до 3,8 километра (в районе мыса Бульвикё, чуть севернее Ниды).

16. Как называется самая старая станция на Куршской косе?

- **орнитологическая станция «Фрингилла»**

- станция добычи янтаря

- метеорологическая станция

Ответ: орнитологическая станция «Фрингилла», открытая 1 января 1901 года. Станция была закрыта в 1944 году из-за войны, но в 1956 году возобновила работу как биостанция «Фрингилла». На станции ведется работа по массовому кольцеванию птиц и изучению их миграционного поведения, которая внесла огромный вклад в науку. Сегодня это действующая полевая станция Зоологического института РАН и популярная достопримечательность.

17. Сколько в Калининграде железнодорожных вокзалов?

- 4

-3

-2

Ответ: 2 железнодорожных вокзала: Южный вокзал - главный вокзал города, обслуживает пассажирские поезда ближнего и дальнего следования.

Строительство главного вокзала Кёнигсберга началось в 1920 году, торжественное открытие вокзала состоялось 19 сентября 1929 года. В ходе боевых действий Второй мировой войны зданию вокзала был причинен значительный ущерб. Открытие восстановленного вокзала состоялось в 1949 году, в 2003 году здание подверглось масштабной реконструкции, в результате которой общий архитектурный облик Южного вокзала был сохранен.

Второй по значимости вокзал современного Калининграда - Северный. Как и Главный вокзал, он был выстроен в конце 1920-х годов, заменив собой устаревшие вокзалы. Четырехэтажное здание вокзала было возведено площади - нынешней площади Победы. Здание Северного вокзала выполнено в стиле конструктивизма, его монументальный фасад украшен десятью выступающими колоннами.

18. В канун какого мероприятия была установлена триумфальная колонна – колонна Победы на площади Победы?

- честь празднования дня города 50-летия

- **в канун 750-летия города**

- честь празднования дня города 60-летия

Ответ: Триумфальная колонна - колонна Победы высотой 26 метров установлена в Калининграде в 2005 году в канун 750-летия города, в 2013 году колонну увенчал Орден Победы. Колонна Победы установлена на четырехгранном постаменте, на лицевой стороне которого укреплен барельеф с изображением Георгия-Победоносца, Ордена Победы и надписью на георгиевской ленте: «Великой Победе посвящается 1941-1945».

Ведущий: Конечно, много интересного можно узнать и рассказать о нашем удивительном крае. Мы надеемся, что участие в нашем сегодняшнем мероприятии позволило вам больше узнать о городе, его историей и интересными людьми.

Мы благодарим педагогов, детей и родителей (*при наличии*) за представленные творческие проекты (*при наличии на мероприятии*) и за ваше активное участие.

Общая фотография на память.

Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

1. Как называют жителей Калининграда?

- Калининградчане
- Калининградченцы
- Калининградцы



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

2. Как до июня 1946 года называли город Калининград?

- Ольштын
- Кенигсберг
- Кант



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

3. На берегу какой реки расположен Калининград?

- Лена
- Преголя
- Неман



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

4. В каком году был переименован город?

- 1945 году
- 1941 году
- 1946 году



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

5. Какое здание является визитной карточкой Калининграда?

- Бранденбургские ворота
- Кафедральный собор
- Кенигсбергский замок



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

6. Какой памятник стал первым советским памятником, возведенным на территории Калининградской области?

- Памятник 1200 гвардейцам
- Памятник первым переселенцам
- Памятник героям Первой мировой войны



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

7. Какой музей был открыт сразу после Второй мировой войны и является старейшим музеем города?

- Историко-художественный музей
- Музей Мирового океана
- Музей Янтаря



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

8. Сколько городов входит в состав Калининградской области?

- 10
- 22
- 27



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

9. Какой музей считается лучшим музеем Калининграда?

- Музей янтаря
- Музей художественной галереи
- Музей Мирового океана



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

10. Музей какого драгоценного камня находится в Калининграде?

- музей жемчуга
- музей кварца
- музей янтаря



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

11. Сколько весит самый крупный самородок янтаря, хранящийся в музее Калининграда?

- 4280 гр
- 7500 гр
- 5700 гр



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

12. Сколько весит самородок янтаря, который получил название «Рекордсмен», добытый в Калининграде в 2025 году?

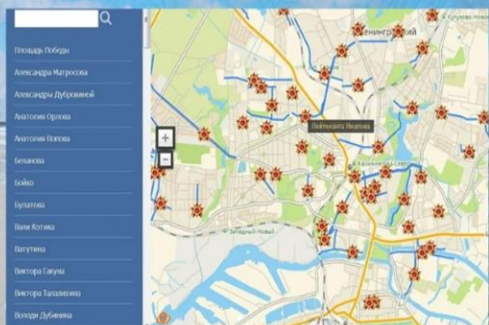
- 2,374 кг
- 4,652 кг
- 3,527 кг



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

13. Сколько улиц названо по именам героев Великой Отечественной войны в Калининграде?

- более 30
- более 70
- более 80



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

14. Почему Калининградский имеет статус «исторический зоопарк»?

- один из старейших зоопарков России
- один из немногих зоопарков России, который имеет в коллекции не только редкие животные, но и редкие растения
- имеет на своей территории сохранившиеся исторические здания и скульптуры



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

15. Какая протяженность (длина и ширина) национального парка Калининградской области «Куршская коса»?

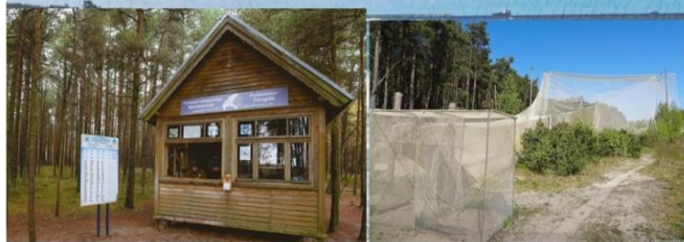
- 120 км, от 200 м до 2 км
- 98 км, ширина от 400 м до 3,8 км
- 92 км, от 300 м до 3,2 км



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

16. Как называется самая старая станция на Куршской косе?

- орнитологическая станция «Фрингилла»
- станция добычи янтаря
- метеорологическая станция



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

17. Сколько в Калининграде железнодорожных вокзалов?

- 4
- 3
- 2



Интеллектуально-познавательная викторина «Маршрутами Калининградской области»

18. В канун какого мероприятия была установлена триумфальная колонна – колонна Победы на площади Победы?

- в честь празднования дня города 50-летия
- в канун 750-летия города
- в честь празднования дня города 60-летия



Проект «Маяки Калининградской области»

Педагог: Евланова Светлана Анатольевна

Объект изучения	Маяки Калининградской области
Предмет изучения	Особенности изготовления технических сооружений (маяков).
Цели проекта	Создание точных и детализированных макеты маяков Калининградской области
Задачи	- изучить историю создания, конструктивные особенности эксплуатации объектов и их типы; - изучить навигационную роль маяков; - изучить технологию изготовления маяков; - развивать интерес к технике, образное мышление и фантазию; - оценить культурное значение маяков и включить их в информационные материалы проекта.
Ожидаемые результаты	Рассказ о технологии изготовления таких технических сооружений, как маяки, привлечёт внимание других детей, вызовет желание побывать у каждого маяка нашей области, более подробно изучить интересные места нашего края, прикоснуться к истории.
Методы работы	Сбор и анализ информации, изготовление маяков.

Этапы работы над проектом:

1. Изучение и отбор материала по теме проекта.
2. Изучение процесса изготовления маяков.
3. Изготовление маяков.
4. Оформление работы, подготовка презентации.
5. Защита проекта.

1. ВВЕДЕНИЕ

Создание макета маяка - увлекательный и творческий процесс. Увидев изображение будущего технического сооружения, мы можем гораздо четче представить, каким оно станет, когда будет возведено. Изготовление макетов требует максимальной точности. Предметное и пространственное моделирование или макетирование стимулирует творческую мысль и вызывает новые идеи.

Мы живем в Калининградской области, которая омывается Балтийским морем. Море всегда играло ключевую роль в жизни региона, поэтому такие технические сооружения как маяки - жизненно необходимые технические сооружения. В этом году у нашей Калининградской области юбилей- 80-лет со дня образования. Для каждого человека необходимо знать

историю своей страны, историю родного края. Мы с обучающимися решили узнать как можно больше о маяках, находящихся в нашей области.

2.ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.

2.1. Определение конкретной задачи.

Обучающиеся студии заинтересовались идеей о воплощении технических сооружений-маяков в форму макета. Каждый член детской творческой команды выбрал понравившийся ему маяк (по изображению). И было принято решение – как можно больше узнать больше о маяках в целом и об истории каждого маяка нашей области.

2.2. Сбор информации от родителей и близких людей.

Дедушка одного из членов творческой команды рассказал, что:

«Маяки – это не просто навигационные сооружения, а настоящие хранители морской истории, окутанные романтикой и легендами. Маяки - это сооружения, построенные в виде башни, как правило, располагаемые в судоходных водах, или вблизи на суше. Маяки служат видимым ориентиром днем, а ночью испускают непрерывный свет, или световые мигающие вспышки, чтобы предупредить проходящие рядом морские суда об опасностях и оказать им помощь им в определении безопасного курса».

Мы узнали, что опознаются маяки по характерному очертанию его башни в дневное время и по яркости света, его цвету, характеру световых импульсов огней маяка в темное время суток. Маяки строились, в первую очередь для того, чтобы вести корабли по верному и безопасному пути.

Маяк является средством навигационного оборудования, на побережье морей, океанов, иных крупных водоемов, обычно в виде капитального сооружения, иногда башенного типа. Маяки предназначены для сопоставления наблюдаемой судоводителем общей картины, с определенным местом его судна на географической карте, на данный момент, имеющим точно установленные координаты.

Главное требование к маякам, это возможность его обнаружения и безошибочной идентификации маяка, в любую погоду и в любое время дня и ночи, с использованием средств визуального наблюдения, в том числе и средств радиолокации и обнаружения по звуку.

Нам рассказали, что маяки по месту установки разделяются:

Маяки береговые - их устанавливают на берегу, в крайнем случае, в непосредственной близости от берега, могут быть установлены, на прибрежных островах.

Маяки морские (плавучие) - такие маяки, устанавливают на морских судах, а используются такие маяки вдали от береговой линии, при заходах в порт, служат в качестве лоцманской станции.

Береговые маяки по выполняемой функции различаются:

Опознавательные (одиночные) маяки – служат, для обозначения определенной точки на водной или земной поверхности, служат, в частности знаками, при входе в порт, а также в тех местах, где корабли меняют свой курс, а также для обозначения опасных участков на воде.

Створные маяки (обязательно работают в паре) - прежде всего, служат для обозначения на карте определенной линии, используются обычно, для указания суднам, в каком месте им следует изменить курс для того, чтобы зайти в гавань или порт. В таких случаях применяются два маяка разной высоты. Ближний маяк всегда ниже дальнего - таким образом, если корабль находится на правильном курсе, то с него можно видеть одновременно оба маяка, которые находятся на линии его курса, визуально один над другим.

2.3. Разработка идей, и вариантов.

Итак, мы приступили к детальной подготовке по изготовлению маяков. Нами было осмотрено множество фото с изображением различных маяков.

Нам захотелось узнать, какие маяки были уже изготовлены вручную или в промышленном варианте разными мастерами.



2.4. Поиск информации в интернете.

Каждый член творческой команды искал интересную информацию в Интернете, просматривал соответствующие сайты и делал подборку фото своего маяка.

*Верный друг моряку в час тревожный ночной,
Много лет стоит он бессменно на страже.
Несмотря ни на что, путь – фарватер домой
Кораблю, как звезда, свет маячный подскажет.
Балтийский маяк, твой огонь - добрый знак
Всем, кому флот семья, и кто в море влюблён.
Луч надежды и веры, раздвинувший мрак,
Часовой, охраняющий память Времён.*



И вот какую интересную информацию мы нашли во Всемирной сети - в Интернете о маяках:

1.Плавучий маяк «Ирбенский» (г. Калининград) *(информация собрана Вахарик Миленой)*

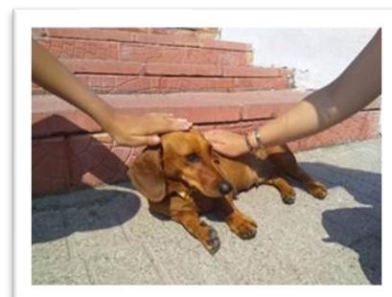
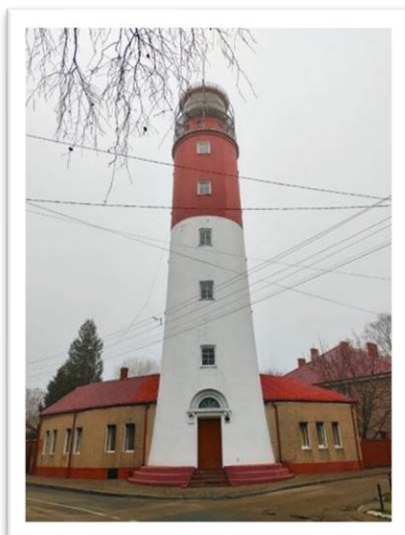
По сути, это не маяк, а корабль. Построили его в середине прошлого века, а задачей плавучего маяка было предупреждать мореходов об опасности. Судно длиной около 43 метров почти четверть века находилось в Ирбенском проливе, который соединяет Рижский залив с Балтийским морем. В центральной части корабля возвышается 17-метровая мачта-труба, с которой подаётся



световой сигнал - его видно почти на 20 километров. В 1990-х годах маяк оказался не востребован и его отправили на стоянку судов. В 2009-м плавучий маяк хотели пустить на металлолом, но его спас Калининградский Музей Мирового океана: старый корабль признали объектом морского наследия России, отремонтировали и сделали частью экспозиции. Этот маяк был построен в 1962 году, и это - последний обитаемый плавучий маяк в мире. Сейчас в нём расположен музей, который может посетить любой желающий. Раньше такие маяки несли вахту там, где не было возможности установить стационарный маяк, либо на его постройку требовалось время. Автономность работы Ирбенского составляла 50 суток. для посещения. Маяку, кстати, пришлось поменять светящийся элемент, потому что по вечерам он слепил жителей окружающих домов – слишком мощный.

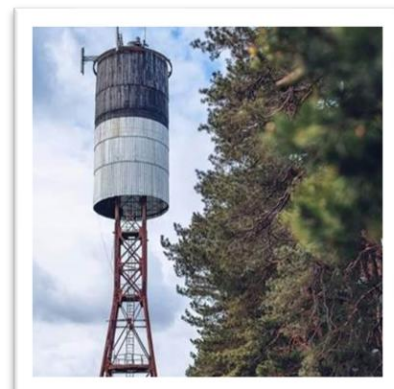
2. Балтийский маяк (г. Балтийск) *(информация собрана Ивановой Полиной)*

Символ г. Балтийска расположен на берегу пролива, который соединяет Гданьский залив и Приморскую бухту. Балтийский маяк – самый западный маяк России, находится близ крепости Пиллау. Башню из белого кирпича высотой чуть более 33 метров возвели в 1813 году. Чтобы светить судам, на маяке сначала использовали масло, а затем керосин. В начале XX века им на смену пришли газовые светильники, а затем и электрические. В 1930 году здание приобрело современный вид - его верхнюю часть покрасили в красный цвет, а нижнюю оставили белой. После Второй мировой войны в уже советском Балтийске (бывшем Пиллау) маяк, пострадавший в результате боёв, отремонтировали и стали использовать по назначению: он служил ориентиром для военных кораблей при входе в гавань. В 1950-х годах рядом с красно-белой башней построили технические помещения и склады. Сегодня это закрытый военный объект, но расположен он в самом центре Балтийска, и его прекрасно видно. Работает с 1813 года, имеет дальность 18 морских миль. Недалеко от маяка можно встретить лебедей, которые совсем не боятся людей. Еще рядом находится паром, на котором можно сплавить на Балтийскую косу пособирать янтарь. А если вам очень повезет, то близ маяка вы встретите знаменитую собаку Чапу – рыжую таксу в янтарном ошейнике, которая ждет своего человека из плавания на берегу.



3. Гвардейский маяк (п. Заостровье) *(информация собрана Ивановой Полиной)*

Самый молодой маяк области «Гвардейский». Эта 60-метровая башня-маяк находится на окраине посёлка Заостровье, в 47 километрах от Калининграда. Сооружение на Гвардейском мысу построили в конце 2024 года. Точнее, новое строение пришло на смену маяку, который стоял на берегу с 1979-го. Тогда это был чёрно-белый цилиндр, установленный на металлической опоре. Его демонтировали в 2024-м, когда рядом почти закончили строить новый мак.



На башне установили различное оборудование. Теперь, помимо подачи светового сигнала, маяк помогает организовывать движение судов и вести радиолокационный контроль за акваторией: то есть с помощью радиоволн обнаруживать суда и следить за их передвижением.



4. Маяк «Таран» (п. Донское) *(информация собрана Долгань Михаилом)*

Маяк «Таран» находится в паре километров от посёлка Донское на берегу крутого мыса Таран. Второе название сооружения - Брюстерорт. 30-метровый маяк построили в 1846 году с важной целью: его свет должен был предупредить суда о каменистом рифе протяжённостью четыре километра, который скрывается под водами Балтики в этом месте. Мореходы знали о такой опасности с конца XVII столетия - тогда сигнал кораблям подавали при помощи горящих углей или большого фонаря. Только к середине XIX века на мысу появилась восьмиугольная башня из красного кирпича, а в 1945-м она перешла к советским морякам. Рассмотреть маяк можно только со стороны: близко не подойти из-за закрытой военной части. Кстати, увидеть световой сигнал иногда удаётся и днём. В светлое время суток он появляется, если видимость на Балтийском море не превышает четырёх морских миль (это 7,4 километра). В таких условиях маяк зажигается, чтобы суда могли безопасно дойти до портов Калининграда и Балтийска.



5. Маяк Лабагинена (Риндерорта) (п. Заливино) *(информация собрана Марковой Еленой)*

Самый романтичный маяк в Калининградской области. Маяк расположен в посёлке Заливино. Это поселение в разное время называлось Лабагинен, Хаффвинкель и Риндерорт. Потому и строение на берегу Куршского залива часто упоминают под такими именами. Деревянный маяк в посёлке возвели в 1868 году, тогда в нём использовали фонарь с горящим углём. Этот маяк сначала представлял из себя керосиновый фонарь на длинной деревянной штанге. Затем построили уже кирпичное здание - оно и дошло до наших дней. В 1918 году его перестроили из красного кирпича, а рядом возвели домик для смотрителя. Маяк проработал до 1985 года, а потом его забросили,

и сооружение стало разрушаться. В 2020-м его передали Музею Мирового океана, который реконструировал строение и открыл там экспозицию.

На башню можно подняться, чтобы полюбоваться на Куршскую косу и послушать крики чаек. В бывшем жилом доме работает выставка, посвящённая быту смотрителя маяка. В строении можно рассмотреть интерьер начала XX века: мебель, настенные часы, посуду и гравюры. За маяком начинается экотропа, которая проведёт по побережью. Сейчас на маяк можно подняться и заодно посмотреть выставку в домике смотрителя по соседству.



6. Маяк в п. Рыбачий (Куршская коса) (информация собрана Янке Маргаритой)

В поселке Рыбачий был построен первый на косе маяк. Это самое большое поселение на российской стороне Куршской косы. Рыбачий (бывший Росситтен) известен ещё и тем, что возвели его ещё в 1884-м на месте, где прежде стоял замок тевтонского ордена. Маячная башня с домом смотрителя находилась на берегу Куршского залива. Строение было уничтожено

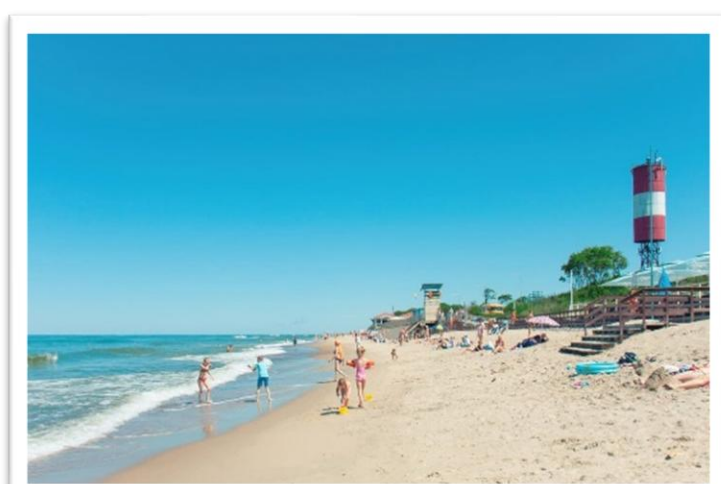
немецкими войсками во время отступления в 1945 году. Вместо него спустя пять лет построили новый маяк - он разместился в окрестностях посёлка на дюне Чёрной. Сооружение высотой 33 метра похоже на усечённую четырёхгранную пирамиду, на верхней площадке которой установлен световой излучатель. Луч света видно почти на 29 километров.



7. Маяк в поселке Лесной (Куршская коса) (информация собрана Гоминой Софией)

В поселке Лесной расположен один из немногих калининградских маяков, к которым можно подойти почти вплотную. Построили его в 1982 году, после того как предыдущую конструкцию повредил шторм. Старый маяк разобрали, а рядом возвели новый в виде круглой башни, установленной на четырёхгранной металлической опоре. За внешний вид конструкцию даже называют «торшер любви»: какое-то время он был единственным источником света в этой части побережья. Высота маяка - 40 метров, а световой луч с него видно на расстоянии до 27,3 километра. «Торшер любви» – народное название маяка в поселке Лесном, куда можно заехать по дороге на Куршскую косу. Внешне это сооружение с романтическим названием представляет собой красно-

белую «бочку», расположенную на высоте 40 метров. Находится прямо рядом с прекрасным пляжем, где летом можно искупаться.



8. Маяк «Обзорный» (п. Янтарный) *(информация собрана Журковой Дианой)*

Маяк «Обзорный» - самое таинственное навигационное сооружение в Калининградской области находится на территории воинской части и не всегда обозначается на картах. Сооружение возвышается на балтийском побережье неподалёку от посёлка Поваровка. 22-метровую башню построили в 1986 году на небольшой возвышенности. На ней установлено световое оборудование, а огонь маяка светит почти на 32 километра. С холма, где стоит башня, открывается живописный вид на один из лучших в регионе пляжей в посёлке Янтарном: участок побережья протяжённостью 300 метров отмечен знаком «Голубой флаг».



9



9. Видовая башня «Маяк» (декоративная) (г. Калининград) *(информация собрана Исаак Ниной).*

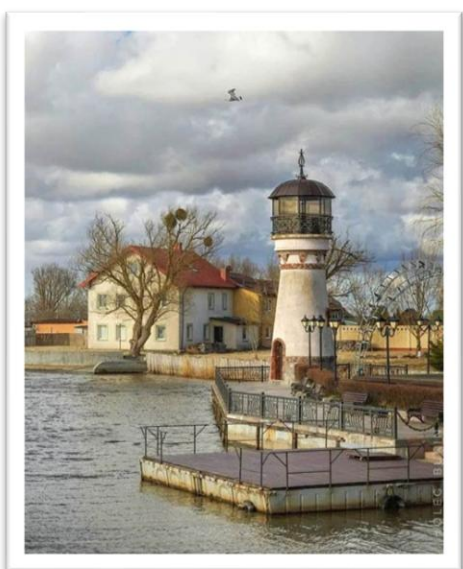
Это строение никогда не служило ориентиром для кораблей. 33-метровая башня, стилизованная под маяк, стоит в Рыбной деревне - туристическом квартале в историческом центре Калининграда. В ней находится одна из лучших смотровых площадок, откуда открывается потрясающий вид на остров Канта и окрестности. Башня «Маяк» в Рыбной деревне – комплексе

зданий, выполненных в стиле довоенного Кенигсберга. Находится по адресу: Калининград, ул. Октябрьская, 2а. Кто-то может сказать, что это ненастоящий маяк. Действительно, ненастоящий, но очень красивый и функциональный! На верхней площадке вас встретит хвостатая хранительница ключа от города и птица счастья.



10. Маяк в п.Ушаково (декоративный) *(информация собрана Махиновой Луизой)*

В 1946 году Бранденбург, который ведёт свою летопись с 1275-1290 годов, был переименован в посёлок Ушаково. Посёлок Ушаково не заслуживал бы внимание гостей края, если бы не достопримечательности, расположенные в его окрестностях.



Посёлок Ушаково протянулся вдоль побережья Калининградского залива близ места, где в него впадает река Прохладная. Рядом с маяком находится историческая таверна «Haus am Hafen». Этот трактир был популярен не только у жителей близлежащих деревень, но и у прусских королей. Маяк в посёлке Ушаково (Гурьевский муниципальный округ, Калининградская область) - декоративный объект, а не историческое сооружение. Это архитектурная композиция в форме классического маяка, которая служит символом морской тематики и украшает прибрежные территории, подчёркивая связь региона с морской историей.

2.5. Определение плана действий по изготовлению маяков.

Мы решили сделать свою творческую работу из имеющегося у нас материала и для этого нам надо:

1. провести исследование и разработать макет нашего творческого проекта;
2. организовать рабочее место;
3. подобрать инструменты и приспособления;
4. изготовить шаблоны деталей;
5. подобрать материал для макета;
6. изготовить макет;
7. оценить качество готовой работы;

Наш макет должен отвечать следующим требованиям:

Эстетическим – творческая работа должна быть красивой, дизайн макета должен быть схож с оригиналом.

Технологическим – технологические операции по изготовлению макета должны быть рациональны, безопасны и доступны.

Экономическим – макеты должны быть изготовлены из доступных, бросовых недорогих материалов и иметь невысокую себестоимость.

Эксплуатационным – соответствовать назначению.

Экологические – макет должен быть выполнен из экологически чистых материалов.

2.6. Подбор материалов, инструментов и приспособлений.

В основном, маяки были сделанными из картона или бумаги. Так как мы хотели сделать маяки из материала, который был в студии, мы нашли картон, который уже был использован для изготовления упаковки. Бумага – один из простых, наиболее доступных и легко обрабатываемых материалов. Из нее можно сделать много различных поделок, которые всегда найдут практическое применение.

Для изготовления маяков мы использовали следующее оборудование, инструменты и приспособления:

- Картон для основы (вторичный материал)
- Фетр;
- Кожа;
- Фоамиран;
- Шпажки;
- Цветной картон;
- Гуашь;
- Деревянные окна;
- Нитки х/б;
- Ножницы;
- Горячий клей;
- Бечёвка;
- Клей «Мастер».

Для работы нам понадобились следующие инструменты:

- металлическая линейка;
- ножницы для картона;
- ножницы для вырезки больших и средних деталей;
- ножнички с закругленными кончиками – для вырезки закруглений;
- ножнички с плоскими режущими поверхностями – для мелких деталей;
- кусачки;
- пинцет с широкими плоскими губками;
- пинцет с тоненькими губками для мелочевки;
- шило;
- транспортёр (он же используется как маленькая линейка для разметки мест подгиба);
- два маленьких шила (изготовленных из иголок) – используются для нанесения клея на мелкие детали, а также удержания собираемых деталей;

Организация рабочего места и техника безопасности

При работе в целях сохранения жизни и здоровья мы выполняли и соблюдали правила безопасности.

Правила безопасной работы с ножницами:

1. Соблюдай порядок на своем рабочем месте.

2. Перед работой проверь исправность инструментов.
3. Не работай ножницами с ослабленным креплением.
4. Работай только исправным инструментом: хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.

5. Работай ножницами только на своем рабочем месте.

6. Следи за движением лезвий во время работы.

7. Ножницы клади кольцами к себе.

8. Подавай ножницы кольцами вперед.

Правила безопасной работы с клеем:

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

4. Руки после работы хорошо вымой с мылом.

3. ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Вот какие основные моменты по изготовлению макетов маяков мы определили.

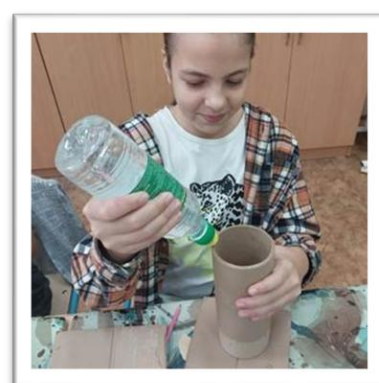
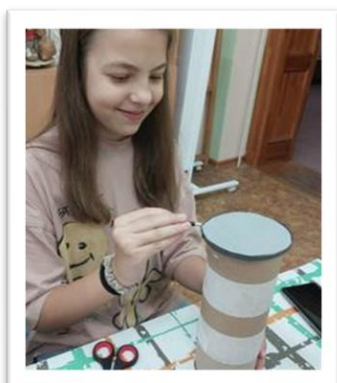
Последовательность изготовления изделия

Технологическая карта изготовления макетов маяков.

- ◀ Изготовление эскизов нашей будущей работы.
- ◀ Изготовление шаблонов деталей маяков из картона; выкройки.
- ◀ Склейка оснований маяков, покраска, обклейка.
- ◀ Раскрасить детали сооружения.
- ◀ Соединить все крупные части.
- ◀ Доработать площадку около каждого маяка, добавить необходимый декор на основную площадку вокруг маяка зелёными насаждениями, участками песчаной и морской зон.

Наша команда в работе

Журкова Диана



Иванова Полина

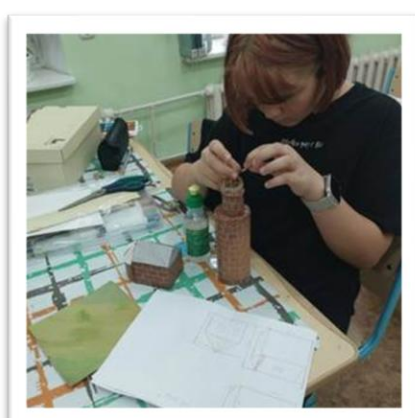


Долгань Михаил



Вахарик Милена

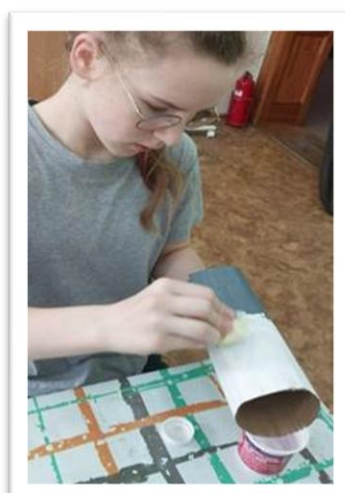
Маркова Елена



Исаак Нина



Иванова Полина



Махинова Луиза



Янке Маргарита



Гомина София



Наши работы готовы. Проверяем ещё раз. Показываем обучающимся в нашей студии, педагогам.

4. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Работа закончена! Поставленная нами цель достигнута. Макеты сделаны своими руками, оригинальные, экономичные. Мы сделали макеты маяков, находящиеся в г. Калининграде и Калининградской области, узнали их историю и другие интересные сведения.

В марте 2026 г. представитель нашей студии Вахарик Милена выступила на встрече в арт-гостинной нашего центра с информацией по теме проекта; была организована выставка макетов маяков.

В апреле 2026года детская творческая команда нашей студии готовит защиту проекта «Маяки Калининградской области». Проект будет представлен на городском конкурсе «Проектобум». Вот что у нас получилось:

Башня-маяк в Рыбной деревне (декоративный)



Маяк в д. Заливино



Маяк в п. Донское мыс Таран



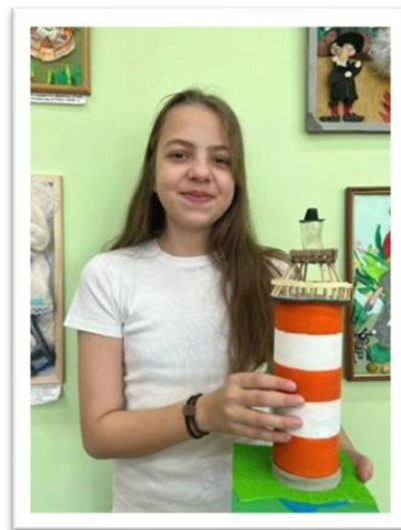
Ирбенский маяк



«Маяк «Гвардейский»»



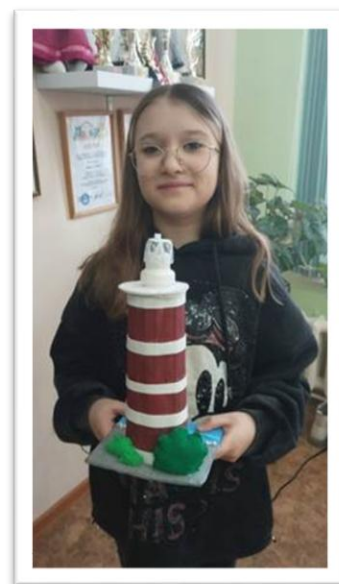
Маяк в п. Янтарный



Маяк в п.Ушаково (декоративный)



Маяк в п.Рыбачий



Маяк в п. Лесной



Маяк в г. Балтийск



ВЫСТАВКА МАКЕТОВ МАЯКОВ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ



5. Список литературы и интернет-источников

1. Гонсалес Масиас, Хосе Луис. Кругосветный атлас маяков: от архитектурных решений и технического оснащения до вековых тайн и легенд / Хосе Луис Гонсалес Масиас; перевод с испанского Екатерины Новохатько. - Москва: КоЛибри; Азбука-Аттикус, 2022.

2. Корякин, В. И. Атлас маяков России / В. И. Корякин, В. Г. Романов, Ю. П. Сысоев. - Санкт-Петербург, 2006.

Театрализованная композиция
«Калининград – мой любимый город»

Педагог: Леонтьева Наталья Владимировна

<i>Целевая аудитория</i>	10-13 лет
<i>Цель</i>	Формирование патриотического чувства и ценностного отношения у обучающихся театральной студии «Шаг на сцену» и целевой аудитории к красоте и достопримечательностям города Калининграда.
<i>Задачи</i>	- закрепление знаний об истории и культуре города Калининграда и области; - воспитание любви к своей малой Родине; - развитие творческих способностей обучающихся театральной студии; - совершенствование исполнительских навыков обучающихся театральной студии.
<i>Форма проведения</i>	Исполнение обучающимися театральной студии «Шаг на сцену» театрализованной композиции «Калининград - мой любимый город» перед зрителями.
<i>Оборудование</i>	ПК, видеопроектор, аудиофайлы, презентация по теме композиции

Ход театральной постановки

ФНГ: мелодия песни гр. Браво - «Этот город»

На экране слайд: памятник землякам - космонавтам Калининграда.

Выход 1 участника:

Мирослава Канаева:

Добрый день любимый город!

Привет, Калининград!

Ты с детских лет мне отлично знаком:

Здесь школа, семья, здесь мой дом,

Здесь со мною рядом друзья,

Которым назначила встречу я!

ФНГ: «Лучший город на земле».

Слайд: Памятник Космонавтам

Эпизод: «встреча друзей».

Злата Васильева:

Памятник землякам космонавтам -

Для встречи ОТЛИЧНОЕ МЕСТО!

Здесь сам Леонов не раз побывал!

Все: Интересно!

Мирослава Канаева:

Навечно, ребята, на все времена
Космических героев здесь имена:

- Алексей Леонов;
- Александр Викторенко;
- Виктор Пацаев;
- Юрий Романенко.

Кирилл Липинский:

Герои Советского Союза! Это великое звание!
И нашего любимого города почётные граждане!

Настя Дроздова:

Алексей Леонов - первый в мире человек, кто в открытый космос выходил!

И звание Героя Советского Союза земляк наш дважды заслужил! (слайд-А. Леонов)

София Лаптева:

Да! Выходил в открытый космос дважды и дважды герой!

Все: Да! Он такой!

Кирилл Швагер:

Знаете, Александр Викторенко в книгу рекордов Гиннеса попал,
Потому что 489 суток с лишним в космосе он налетал! (слайд с портретом А. Викторенко)

Дмитрий Голубев:

А космонавт Виктор Пацаев жизнь за космос, ребята, отдал.
Научно-исследовательскому судну его присвоено имя (слайд с портретом В. Пацаева)

В Музее мирового океана стоит оно рядом с другими.

А ещё его именем назвали недавно открытую планету.

Артемий Чернецкий:

Имена наших земляков - космонавтов известны всему белому свету!

В Калининградской области они родились и учились,

Мечта о космосе у них здесь, на нашей земле, зародилась!

На экране слайды портретов космонавтов.

Василиса Дроздова:

Как звёзды светят эти имена

Героев, чьи пути прекрасны!

Глухой Вселенной времена

Над дерзким подвигом не властны! (М. Дудин)

Мирослава Канаева:

Друзья, с вами всегда я рада

Пройтись по улицам родного Калининграда.

Музыкальный фрагмент и перестроение участников.

Кирилл Липинский:

Давайте, по проспекту Мира дальше мы пройдем
И в самый лучший зоопарк с вами попадем!

*Музыкальный фрагмент «Этот город» и переходы участников.
Слайд «Вход в зоопарк г. Калининграда».*

Представляете, когда-то весь мир удивился,
Когда после войны зоопарк наш открылся.
Кто эту дату назовет?

Все: 1947 год!

Ульяна Бочарова:

Да, ещё города руины повсюду лежали,
А в зоопарке зверей, войну переживших, спасали.
А легенду о бегемоте Гансе все знают?
Этот бегемот все обстрелы и бомбёжки пережил,
Только был очень изранен, почти без жизненных сил.

Дмитрий Голубев:

Солдат, герой- фронтовик проявлял о нём большую заботу,
И вернул тогда к жизни гиганта - бегемота!
Потом он надолго любимцем публики стал,
И, говорят, спасителя на себе верхом катал.

Слайд: Солдат верхом на бегемоте Гансе.

София Лаптева:

Ещё есть факт интересный:
Потомки Ганса повсеместно,
Во всех зоопарках страны обитают,
Родословную нашего Ганса продолжают!

Артемий Чернецкий:

Теперь его символом Калининградского зоопарка считают.
Ещё редких животных здесь, минуточку внимания,
Изучают, холят и лелеют, спасают от вымирания!

Слайд: животные зоопарка.

Все: Отличное место!

Мирослава Канаева:

С историей новой и интересной!

Василиса Дроздова:

Верно - историю надо знать,
Значит, важно музеи нам посещать.

Кстати, отвечайте кто знает:

Какой наш музей 80 лет отмечает?

Все: Областной историко-художественный!

Музыкальная фрагмент «Этот город».
Перестроение участников.
Слайд «Музей историко-художественный»

Настя Дроздова:

В этом музее «Горизонты нашей памяти» мы открываем,
Об истории, о природе края здесь многое все узнаем.

Слайд «Экспозиция музея».

Злата Васильева:

У диорамы «Штурм Кёнигсберга» каждый поймёт,
Какую страшную силу преодолел наш народ.

Слайды» Диорама штурма Кёнигсберга.

Какою ценою для нас этот мир завоёван, ребята,
Не забывать, вечно помнить об этом всем надо!

Кирилл Швагер:

И о тех, кто со всех концов Союза,
Сюда ехали чтобы строить и творить,
Налегке, совсем без имущества, без груза,
Хотя знали: здесь им придётся жить.

Слайд» Первопоселенцы»

Вера Бурова:

На войне они так много потеряли -
Самых близких, дом родной,
Из руин переселенцы начинали
Строить новый дом себе и нам с тобой!
Новый мирный край они здесь создавали
Чтоб жили мы сейчас и горестей не знали.

Слайд» первопоселенцы»

София Лаптева:

Москвичи, куряне, псковичи, смоляне,
Они в труде не ведали никаких преград!
Отдыха не знали, из руин подняли
Новый русский город - наш Калининград!

Дима Голубев:

Годы шли и из руин вставляли
Новые кварталы, города,
Красотой своею восхищали
Покоряли непокорные сердца!

Слайд» памятник первопоселенцам»

Вера Бурова:

Первопроходцы...

О них в музее этом хранится

Подробная история в событиях, фактах и лицах.

Все: Будем изучать, помнить и гордиться!

*ФНГ: Музыкальная тема «Этот город».
Перестроение участников.*

Артемий Чернецкий:

Город наш прекрасный, дивный -

Он современный, но старинный.

Философ Кант здесь проживал,

Университету имя дал.

Слайд» Кафедральный собор»

Мирослава Канаева:

Если вышли мы любоваться Калининградом,

То на остров Канта зайти обязательно надо!

Кафедральный собор сейчас остров венчает,

Своею древней красотой чарует, восхищает.

Беспощадным огнём война его чуть не сгубила,

В наше время собор исторический восстановили.

Кирилл Липинский:

Самый большой в Европе орган установили!

Слайд: орган собора

Фестивали и концерты здесь не прекращаются,

Культурным центром этот собор считается!

Новая история края приумножается!

Дима Голубев:

Наш город всё время меняется!

Здесь воплощаются новые идеи

И возникают новые музеи!

У нас теперь Третьяковская галерея своя!

Кто ещё не бывал: поспешите, друзья!

ФНГ: Музыкальная тема «Этот город». Переходы участников.

Василиса Дроздова

А знаете:

Наш музей Мирового океана - первый в России!

Он самый грандиозный и очень красивый

У калининградцев это любимое место,

Красиво здесь и очень интересно!

Настя Дроздова:

Исторические суда музей сохраняет,
Поток туристов туда не иссякает!
Здесь научный «Витязь»,
Космический «Виктор Пацаев»,
Корабль - маяк и подводная лодка!

Слайды кораблей.

Кирилл Ш.:

Подводные аппараты и гидроагрегаты,
Рыболовецкий траулер и гидросамолёт
Планета Океан нас к себе зовёт!

Все: Много интересного каждый здесь найдёт!

Ваня Марченко:

Музей ведёт большую научную работу!
А ещё здесь самый большой скелет кашалота!
Прекрасный аквариум с морскими обитателями
Надо посетить здесь обязательно!

Все: Всё современно, научно, познавательно и увлекательно

Слайды: Скелет кашалота в музее; аквариум.

Музыкальный фрагмент «Этот город». Переходы участников

Слайд: Мемориал 1200.

Мирослава Канаева:

Друзья, какие б мы с вами не выбирали пути,
Мемориал 1200 не сможем пройти!
Это самый первый в стране погибшим воинам мемориал.
Воздвигнуть его генерал Галицкий своим гвардейцам приказал.

Дима Голубев:

В честь тех героев, кто Кёнигсберг штурмовал,
В сентябре 45 года воздвигнут был мемориал.
С тех пор в День Победы сюда горожане идут,
Здесь новые поколения клятву - присягу дают.

Слайд: мемориал 1200

Артемий Чернецкий:

Здесь тысяча двести российских героев лежат.
Тысяча двести гвардейцев: офицеров и солдат.

Василиса Дроздова:

Жизнь мечтаний полна и свершений,
Интересен и ярок наш путь,
Но, не знавшее войн поколение,
Ничего, ничего не забудь!

(отрывок стихотворения Михаила Владимова)

Дима Голубев:

Калининград - российский город наш навек ты!
Калининград - ты город будущего и город Победы!

Ульяна Бочарова:

Люблю тебя, Калининград
(Автор стихотворения «Люблю тебя Калининград - Денис Шишкин)
За синей Балтики просторы,
И ни к чему пустые споры -
Года не повернуть назад!
Люблю тебя, Калининград!

Злата Васильева:

Люблю тебя, Калининград,
За мощь твоих ворот и фортов,
За рыбный запах в доках портов,
Где МРТ твои стоят.
Люблю тебя, Калининград!

Настя Дроздова:

Люблю тебя, Калининград,
За детский гомон в зоопарке,
За зелень - скверики и парки,
За Ботанический твой сад,
Люблю тебя, Калининград

Кирилл Липинский:

Люблю тебя, Калининград!
Пусть на рейде вьются гюйсы!
Здесь кораблей сойдутся курсы.
Друзей всегда принять ты рад!
Люблю тебя, Калининград!

София Лаптева:

Люблю тебя, Калининград!
За блеск янтарный меж песчинок,
За летний зной, за стук дождинок,
За золотистый листопад,
Люблю тебя, Калининград!

Дима Голубев:

Люблю тебя, Калининград!
За широту твоих проспектов,
За разноцветье диалектов,
Что в тихих улочках звучат.
Люблю тебя, Калининград!

Кирилл Швагер:

Калининград! Мой добрый город!
Ты даришь всем своё тепло,
Неважно здесь откуда родом,

Какая кровь в тебе течёт!

Артемий Чернецкий:

Люблю тебя, Калининград!

И той любви святее нету,

Ведь, побродив по белу свету,

Мы возвращаемся назад,

Все: Живи всегда, Калининград!

Злата Васильева:

Край наш родной - уникальный!

Наш край - многонациональный!

Живи и процветай родной янтарный край!

В 80 лет молод и прекрасен ты-

Город будущего, город Победы

Все: Город нашей мечты!

Мирослава Канаева:

Какие ты сады вырастила!

Какие строятся дома!

И это всё в тебе в тебе - моя Отчизна!

Все: Калининградская земля!

ФНГ: «Калининград- любимый город»

Участники исполняют песню.

Используемая в сценарии литература:

- Денис Шишкин, стихотворение «Люблю тебя, Калининград»

- Михаил Дудин, стихотворение «Икары гибнут на лету» (отрывок)

- Михаил Владимов. Стихотворение «Возвращённая людям весна»
(отрывок)

Примечание: основной текст композиции зарифмован участниками студии и педагогом студии в процессе работы.

Образовательно – воспитательный проект
«Имена Героев Великой Отечественной войны
в названиях улиц Калининграда»

Педагог: Лазарева Ирина Николаевна

Цель	Изучение и сохранение в памяти подрастающего поколения подвигов героев Великой Отечественной войны, именами которых названы улицы города Калининграда.
Задачи	- расширять и систематизировать знания детей о героях Великой Отечественной войны, освобождавших нашу страну и нашу малую Родину от фашизма; - сохранить исторической памяти о героях, чьи имена носят улицы Калининграда; - способствовать формированию у детей интереса к истории своего города, своего народа; - воспитывать уважительное отношение к героям войны, к старшему поколению.
Форма проведения	Исследование
Тип проекта	<i>По содержанию:</i> исследовательский, познавательный <i>По организационной форме:</i> групповой <i>По времени выполнения:</i> краткосрочный
Продолжительность проекта	2 месяца (февраль- март)
Ожидаемые результаты	Расширены и систематизированы знания обучающихся о Великой Отечественной войне, о героях, в честь которых названы улицы Калининграда. Сформировано уважительное отношение к участникам войны, героям, освобождавшим Кёнигсберг от фашизма.
Оборудование	Мультимедийная система
Содержание работы	Провести исследование о героях, участниках Великой Отечественной войны, чьи имена носят улицы Калининграда.

Этапы проекта

1. Подготовительный этап

Обсуждение цели и задач с детьми и родителями, педагогами.

Составление плана работы над проектом.

Создание необходимых условий для реализации проекта.

Вывод: Свою историю нужно знать, сохранить в памяти подвиг героев Великой Отечественной войны, именами которых названы улицы Калининграда.

2. Основной этап.

Исследование и сбор и систематизация информации о героях войны, участвовавших в штурме Кёнигсберга.

Систематизация информации по теме.

Заслушивание подготовленных детьми сообщений о героях Великой Отечественной войны.

Рисование по теме «Этих дней не смолкнет слава!»

Посещение школьного музея «Это нужно не мёртвым-это нужно живым»
(Приложение 3).

Заключительный этап.

Презентация проекта для учащихся 3-х классов.

«Имена героев Великой Отечественной войны в названии улиц Калининграда».

Выставка рисунков «Этих дней не смолкнет слава».

Конкурс чтецов «Отчизне посвящаю».

Содержание мероприятия (сценарий)

В этом году мы будем отмечать 80-летие образования Калининградской области. Это значимая дата в истории нашей страны. Она неразрывно связана с историей нашей страны, с Великой отечественной войной.

Мы решили выяснить знает ли наше поколение о героях, чьи имена носят улицы Калининграда?

Так родилась идея сделать проект «Имена героев Великой Отечественной войны в названии улиц Калининграда», участвовавших в штурме Кёнигсберга.

Мы составили план работы.

Определили тему проекта «Имена героев Великой Отечественной войны в названии улиц Калининграда».

Определение вопросов.

Что знают обучающиеся о Великой Отечественной войне?

Сколько улиц в Калининграде, носят имена героев.

Знают ли ученики, родители о героях, в честь которых названы улицы Калининграда?

Мы исследовали и подготовили информационный материал о событиях Великой Отечественной войны, о героях чьи имена носят улицы Калининграда.
(Приложение 1, 2).

Заслушивали результаты исследований по теме проекта, сообщений о героях Великой отечественной войны, участвовавших в освобождении Кенигсберга. (Приложение 4)

Обобщив исследуемый материал, мы создали презентацию

«Имена героев в названии улиц Калининграда», с которой мы познакомили всех учащихся 3-х классов нашей школы.

В конкурсе рисунков «Этих дней не смолкнет слава» проявили свои творческие способности. (Приложение 5, 6)

Каждый день мы ходим по улицам и даже не задумываемся, в честь кого они названы. А ведь это очень важный фактор в истории нашего города.

В ходе исследований над проектом мы выяснили, что в нашем родном Калининграде насчитывается 779 улиц.

Из них более 80 носят имена героев Великой Отечественной войны.

И 35 улиц носит имена героев, участвовавших весной 45 года во взятии Кёнигсберга

Долгих 4 года шла Великая Отечественная война (1941-1945гг.), над нашей Родиной нависла угроза потери независимости и свободы.

И тогда все люди как один встали на защиту Родины.

Потери советского народа составили около 27 миллионов человек.

Штурм Кёнигсберга осуществлялся войсками 3-го Белорусского фронта под командованием маршала Василевского.

6 апреля 1945 года, войска 3-го Белорусского фронта начали штурм Кёнигсберга.

А на четвёртый день 9 апреля 45года операции гарнизон мощнейшей крепости Рейха капитулировал

Воинственный прусский дух был сокрушён окончательно за 81 час!

Взятие Кёнигсберга было отмечено в Москве салютом.

Медалью «За взятие Кёнигсберга», было награждено 760 000 человек, 216 солдат и офицеров Красной армии за штурм Кёнигсберга были удостоены звания Героя Советского Союза

Немецкая история столицы Восточной Пруссии подошла к концу - Кёнигсберг после войны стал советским городом.

7 апреля 1946 года вышел Указ Президиума Верховного Совета СССР «Об образовании Кёнигсбергской области в составе РСФСР».

Через три месяца регион переименовали в честь скончавшегося советского государственного деятеля Михаила Калинина.

В названиях некоторых улиц Калининграда, как в зеркале, отразилось торжество победителей. Мы должны помнить о подвиге наших отцов и дедов, совершенном во время Великой Отечественной войны, о солдатах, героически сражавшихся на этой земле.

Задача по взятию Кёнигсберга была поручена 3-му Белорусскому фронту маршалу Александру Василевскому.

Эта задача была выполнена успешно.

В нашем городе есть площадь Маршала Василевского.

Об, улицах, названных в честь героев штурма Кёнигсберга мы сейчас расскажем

Улица Полецкого

Гвардии полковник Полецкий Сергей Иванович.

За грамотное руководство артиллерией при штурме Кёнигсберга и проявленное личное мужество Полецкий был представлен к высшей награде. О присвоении ему 5 мая звания Героя Советского Союза Сергей Полецкий узнал в госпитале, куда он попал с тяжёлым ранением, полученным позже под Пиллау. 9 мая он узнал о Победе. Через шесть дней Полецкого не стало. Он скончался в

39 лет. Гвардии полковник похоронен в Калининграде, в братской могиле на мемориале «1200-м героям-гвардейцам». Здесь же установлен

Улица Молочинского.

Молочинский Александр Фёдорович, старший сержант во время боя личным примером воодушевлял бойцов поднялся во весь рост возгласом «Вперёд! За Родину!» бросился к вражеским траншеям. Вся рота поднялась за ними уничтожила до 40 гитлеровцев. Погиб в боях за Кёнигсберг 6 апреля 1945 года. Похоронен в Чкаловске. На могиле установлен памятник.

Улица младшего лейтенанта Родителява.

Командир сапёрного взвода гвардии младший лейтенант Александр Михайлович Родителив отличился на второй день штурма Кёнигсберга - 7 апреля 1945 года. Восемь сапёров в составе штурмовой группы 51-го гвардейского сапёрного батальона под его командованием вышли к артиллерийским позициям врага на северо-западной окраине Кёнигсберга и предприняли стремительную атаку. В ходе завязавшегося боя противник понёс серьёзные потери и бежал, бросив 15 тяжёлых орудий. Кроме того, 25 немцев сдались в плен на месте. Бойцы Родителява удерживали захваченные позиции до прихода основных сил. На следующий день Александру с другими сапёрами удалось взорвать ДЗОТ противника, а затем в составе штурмовой группы из 12 человек очистить от немцев шесть кварталов города и захватить в плен ещё около 200 вражеских солдат. За свой подвиг Александр Михайлович был удостоен звания Героя Советского Союза.

Улица лейтенанта Катина

7 апреля 1945 года при штурме Кёнигсберга, оставшись один из всей своей пулемётной роты, старший лейтенант Николай Катин отстреливался от немцев из двух пулемётов, а когда враги подошли вплотную, подорвал гранатой их вместе с собой.

Улица генерала Галицкого Кузьмы Никитовича названа в честь великого советского военачальника, участвовавшего в штурме Кёнигсберга. Его армия 6-9 апреля расчленила группировку немцев и овладела южной частью города.

Улица маршала Борзова

Названа в честь Маршала авиации Борзова Николая Александровича. Полк за период командования им Борзова потопил 83 транспорта, 1 миноносец, 4 подводные лодки, 4 танкера, 3 тральщика, 3 сторожевых корабля.

Улица генерал-лейтенанта Озерова

50-я армия, которой командовал Фёдор Озеров разрушала укрепления и прокладывала гусеницами дорогу пехоте. Утром 9 апреля он бросил в бой все имеющиеся в его распоряжении резервы. Сокрушая оборону врага, бойцы овладели ипподромом, казармами и к вечеру подошли к укреплениям Литовского вала. Противник, не выдержав удара, сложил оружие.

Улица майора Козенкова Василия Георгиевича

Улица названа в честь командира 136-го гвардейского штурмового авиационного полка. За годы войны совершил 308 боевых вылетов, На его счету 10 танков, 40 автомашин, 2 железнодорожных эшелона, много зенитных орудий, 9 самолётов противника, более 300 солдат и офицеров.

Улица старшины Дадаева Степана Павловича

Улица названа в честь старшины рабоче-крестьянской армии С.П. Дадаева. Дадаев одним из первых переправился на Балтийскую землю. Он принял активное участие в отражении четырёх вражеских контратак. В бою был ранен в руку и ногу, но продолжал сражаться. Погиб там в бою. Похоронен в городе Балтийске

Улица генерала Буткова.

Улица названа в честь генерал-полковника танковых войск Василия Васильевича Буткова. В ходе Восточно-прусской операции 8-й танковый корпус сделал рейд по тылу противника, входе которого перерезал ряд важных коммуникаций, захватил несколько мостов, уничтожил 79 танков и штурмовых орудий, более 500 автомашин, взял в плен около 1500 гитлеровцев.

Улица Захарова.

Улица названа в честь генерала-лейтенанта Захарова Фёдора Дмитриевича, командира 81 стрелкового корпуса, участвовавшего в штурме Кёнигсберга.

Улица Яналова

6 апреля 1945 года младший лейтенант ворвался во вражескую траншею и забросал гранатами опорный пункт, а потом огнем из автомата уничтожил два пулеметных расчета. В этом же бою погиб в последовавшей рукопашной схватке. Две недели спустя получил «Героя» посмертно. Похоронен Андрей Яналов в братской могиле по улице Комсомольской.

Улица генерал- майора Соммера

89 танковая бригада полковника Соммера Андрея Иосифовича штурмовала успешно Кёнигсберг. Прикосновение к подвигу героев, освобождавших Кёнигсберг от фашизма, учит нас любить свою страну, гордиться её славной историей!

Мы испытываем чувство гордости за наш народ, который выстоял в Великой отечественной войне и принёс нам Победу!

Рекомендации:

Материалы денного проекта могут быть использованы на уроках краеведения, при проведении внеклассных мероприятий.

Исследуем материал о героях штурма Кёнигсберга



Знакомство с подвигами героев штурма Кёнигсберга



**Посещение школьного музея
«Это нужно не мёртвым, это нужно живым!»**



Выступление с мини-проектами о героях штурма Кёнигсберга



Готовимся к конкурсу рисунков «Этих дней не смолкнет слава!»



Рисунки к конкурсу готовы!



Методическая разработка мероприятия в рамках образовательно-воспитательного проекта «Калининград – мой край родной!»

Педагог: Неустроева Ольга Александровна

Тема	«Путешествие в Пионерский: от истории края к Древу творчества» (игра по станциям, посвящённая культурному и промышленному наследию Калининградской области после 1946 года).
Целевая аудитория	Обучающиеся 5-7 классов (11-13 лет). Оптимальный состав команды – 5-7 человек, общее количество участников – до 30 человек (5 команд).
Цели	- Формирование у обучающихся целостного представления об истории и культуре Калининградской области в советский и постсоветский период (после 1946 года) на примере города Пионерский. - Воспитание чувства гордости за трудовые и творческие достижения земляков через интерактивную игру и коллективное творчество.
Задачи	<i>Образовательные:</i> познакомить с ключевыми фактами освоения области, с промышленными и культурными объектами Пионерского (фестиваль «Янтарный горн», кованое Древо Творчества, музыкальные традиции). <i>Развивающие:</i> развить навыки работы в команде, поиска информации, логического мышления и творческой фантазии. <i>Воспитательные:</i> воспитать уважение к труду людей, поднимавших область из руин, и к современным мастерам искусства.
Форма проведения	Командная игра-путешествие по станциям (квест) с элементами викторины, практического задания (рисунок/аппликация) и итоговым коллективным коллажем.
Ожидаемые результаты	<i>Предметные:</i> - обучающиеся называют не менее 3 фактов о развитии Пионерского после 1946 года; - узнают символы города и области (янтарь,ковка, фестиваль); - выполняют коллективную композицию «Древо творчества и знаний»; <i>Метапредметные:</i> - применяют навыки коммуникации при работе в команде;

		- осуществляют поиск ответов на вопросы (на станциях); <i>Личностные:</i> - проявляют интерес к истории малой родины; - осознают себя частью культурной традиции Калининградской области.
Оборудование ресурсы	и	<i>Для организаторов:</i> - маршрутные листы для каждой команды (с названиями станций в разном порядке); - таблички с названиями станций («Музыкальная», «Художественная», «Янтарная», «Кузнечная», «Историческая»); - секундомер или таймер; - жетоны - «листочки» (зелёные, жёлтые, оранжевые – из цветной бумаги) для начисления баллов; - большой ватман (А1) с нарисованным стволом дерева – для итогового «Древа»; <i>На каждую станцию – ведущий (педагог или старшеклассник) со своим инвентарём:</i> - станция «Историческая»: распечатки старых фотографий Пионерского (1946–1960 гг.), карточки с датами и событиями; - станция «Янтарная»: кусочки янтаря (или имитация), лупы, карточки с вопросами; - станция «Музыкальная»: аудиозаписи (песни о Калининграде, области, шум прибора), простые шумовые инструменты (маракасы, бубенцы) или разрешение просто хлопать/топать; - станция «Кузнечная»: фотографии кованых арт-объектов Пионерского, проволока (синельная) или фольга для имитацииковки; - станция «Художественная»: бумага А5, карандаши/фломастеры (или цветная бумага, ножницы, клей); <i>Для итогового этапа:</i> - клей-карандаш (чтобы приклеить полученные «листочки» к общему Древу); - маркеры для подписи.
Общая продолжительность		60-70 минут

Содержание мероприятия (сценарий)

Этап 1. Вступление (5 минут)

Все команды собираются в общем зале (актовый зал или холл). Ведущий (педагог) приветствует участников:

«Ребята! В этом году Калининградская область отмечает 80 лет со дня образования. Наша область уникальна: у неё особая история, удивительная природа и талантливые люди. Сегодня мы отправимся в город Пионерский – один из самых красивых курортов области. Но мы увидим его не только глазами туриста, а как настоящие исследователи, музыканты, художники и даже кузнецы. В конце игры из ваших знаний и талантов вырастет общее Древо творчества. Готовы?»

Раздача маршрутных листов. Каждая команда получает свой порядок прохождения станций (например: 1-я команда: Историческая → Янтарная → Музыкальная → Кузнечная → Художественная; 2-я – с другой станции). На каждую станцию – 7 минут.

Этап 2. Работа по станциям (35–40 минут)

Станция 1. «Историческая» (после 1946 года)

Ведущий рассказывает 2 минуты: «После войны в 1946 году образована Калининградская область. Город Нойкурэн переименовали в Пионерский. Люди со всего СССР ехали восстанавливать край: строили дома, школы, санатории».

Вопросы (за каждый правильный ответ – 1 листочек):

1. Как назывался город Пионерский до 1946 года? (*Нойкурэн*).
2. В каком году Калининградская область получила своё название? (1946).
3. Назовите хотя бы одну профессию, которая была нужна первым переселенцам (*строитель, врач, учитель, инженер*).
4. Какой курортный объект появился в Пионерском в советское время? (*Детский санаторий, пионерский лагерь, пансионат «Янтарный берег» – любой вариант*).

Дополнительное задание: разложить карточки с датами (1946, 1950, 1960) и событиями (образование области, открытие первого санатория, массовая застройка) – за верное соотнесение +1 листочек.

Станция 2. «Янтарная»

Ведущий: «Калининградскую область называют Янтарным краем. Пионерский находится рядом с посёлком Янтарный, где добывают 90% мирового янтаря».

Вопросы:

1. Что такое янтарь? (*Окаменевшая смола древних деревьев*).
2. Какого цвета бывает янтарь? (*Жёлтый, оранжевый, красный, белый, зелёный, прозрачный*).
3. Где находится комбинат по добыче янтаря? (*Посёлок Янтарный, раньше – Пальменикен*).
4. Как называется карьер, где добывают янтарь открытым способом? (*Приморский карьер – можно принять «янтарный карьер»*).

Практическое задание: с лупой рассмотреть кусочек янтаря (или его фото) и найти внутри «включение» (насекомое, частичку растения) – за обнаружение +1 листочек.

Станция 3. «Музыкальная»

Ведущий: «В Пионерском и области любят музыку. Здесь проходят музыкальные фестивали.

Задания:

1. Угадать мелодию (педагог включает 10–15 секунд): песня «Янтарный край» (или любая известная местная песня, например). За правильное название или узнавание города – 1 листочек.

2. Ритмическое упражнение: ведущий прохлопывает ритм (например, ритм волн или ритм фразы «Ка-ли-нин-град-ска-я об-ласть»), команда повторяет. За точное повторение – 1 листочек.

3. Вопрос: Какой ежегодный фестиваль кузнечного мастерства проходит в Пионерском? («Янтарный горн»). Если знают – +1 листочек. (Подсказка: связан с металлом и огнём).

Станция 4. «Кузнечная»

Ведущий показывает фото кованого «Древа Творчества» в Пионерском (ул. Комсомольская, 10). Рассказывает (1 мин): «В 2015 году на фестивале «Янтарный горн» профессиональные кузнецы вместе с жителями выковали это дерево. Листья и цветы делали обычные люди».

Вопросы:

1. Кто автор эскиза? (*Эдуард Оганисян*).

2. Почему дерево назвали «Древом Творчества»? (*Потому что каждый цветок – идея, талант человека*).

3. Какие ещё кованые объекты можно встретить в Пионерском? (*Скамейки, фонари, арки – на усмотрение*).

Практическое задание: из синельной проволоки (или фольги) скрутить простой цветок или лист за 2 минуты. Полученный элемент команда забирает с собой. За аккуратность +1 листочек.

Станция 5. «Художественная»

Ведущий: «А теперь представьте, что вы – художники, которые создают новый символ Пионерского. У вас есть 4 минуты».

Задание: на листе А5 нарисовать эмблему Пионерского, в которой обязательно есть янтарь и море (или волна). Рисунок может быть условным.

Критерии: узнаваемость, фантазия, аккуратность. За каждый рисунок команда получает 1 листочек (если очень старались – 2). Рисунки позже можно прикрепить рядом с Древом.

Этап 3. Итоговый сбор – создание «Древа творчества и знаний» (10 минут)

Все команды возвращаются в общий зал. У каждого участника и у команды в целом набраны «листочки» (зелёные, жёлтые, оранжевые – символ цветов Древа). Ведущий выносит ватман с нарисованным стволом.

«Посмотрите: наш ствол – это история и место (Пионерский, Калининградская область). А листья – это ваши знания, ответы, умения. Давайте каждый приклеит свой листочек на ветки. Чем больше листьев – тем богаче и сильнее наше Древо!»

Участники наклеивают полученные жетоны-листочки. Дополнительно можно приклеить цветы из проволоки (со станции «Кузнечная») и эмблемы («Художественная»).

Ведущий подводит итог:

«Это Древо – символ того, что мы с вами знаем свою область, помним её историю и умеем творить. 80 лет – это много или мало? Для человека – почтенный возраст. Для области – молодость. И нам её развивать дальше. Спасибо за игру!»

Награждение: все команды получают грамоты «Хранители истории Калининградской области», а самая активная команда – сладкий приз (янтарные конфеты или пряники).

Рекомендации педагогам по использованию разработки в практике

1. Адаптация под возраст: для 5-го класса можно сократить количество вопросов на станции до 3, добавить больше визуального материала (фото, картинки). Для 7-го класса – углубить вопросы (например, спросить про конкретные даты восстановления домов в Пионерском).

2. Подготовка ведущих: лучше, если на каждой станции будет свой педагог или подготовленный старшеклассник. За 1-2 дня до мероприятия им выдают «шпаргалки» с вопросами и ответами.

3. Материалы: распечатайте старые фото Пионерского. Янтарь можно заменить на окаменевшую смолу (не обязательно природную) или крупные фотографии.

4. Связь с учебными предметами: мероприятие интегрирует историю (1946 год, освоение области), географию (янтарь, Балтийское море), искусство (ковка, музыка, рисунки).

5. Итоговое Древо: повесьте его в классе или на стенд школы. Это будет напоминанием о мероприятии и может пополняться новыми «листочками» после других занятий.

6. Время: если ограничены 45 минутами, сократите количество станций до 3 (например, Историческая, Янтарная, Кузнечная + общий сбор).

Приложение 1.

Карточки для станции «Историческая» (даты и события)

Дата	Событие
7 апреля 1946 г.	Образование Калининградской области
Август 1946 г.	Организация детского санатория в Нойкурене (будущем Пионерском)
17 июня 1947 г.	Нойкурен переименован в Пионерский, присвоен статус курортного посёлка
26 декабря 1952 г.	Пионерский получает статус города

Приложение 2.

Примерные вопросы для викторины (дополнительные, на замену)

- Какое полезное ископаемое называют «золотом Балтики»? (*Янтарь*)
- Какой фестиваль проводится в Пионерском с 2015 года? (*«Янтарный горн» – кузнецов*)
- Напишите одно слово, которое ассоциируется с Пионерским (*ответы: море, сосны, курорт, велосипед, тишина*).

Приложение 3.

Шаблон маршрутного листа (для команды)

Название команды: _____ Капитан: _____

Станция	Время	Количество листочков	Подпись ведущего
Историческая			
Янтарная			
Музыкальная			
Кузнечная			
Художественная			
<i>ИТОГО листочков:</i>			

Примеры фотографий для показа (список источников)

Фото кованого «Древа Творчества» (современное).

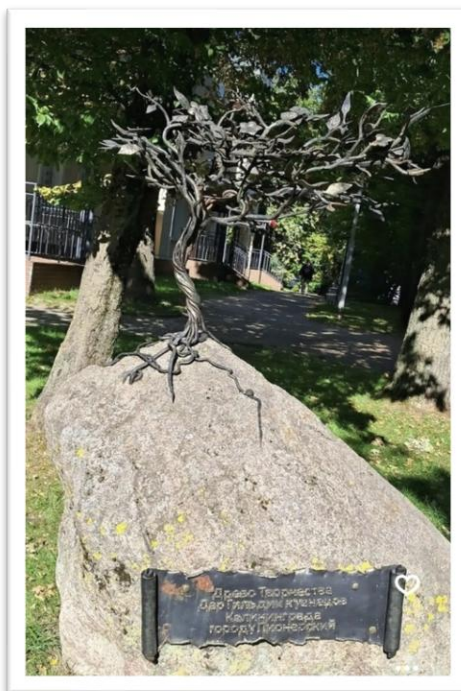


Фото янтарного карьера в посёлке Янтарный.



Фото фестиваля «Янтарный горн» 2015 года (где ковали Древо).



Приложение 5.

Текст для ведущего на станции «Музыкальная» (если нет аудиозаписей)

Вместо угадывания мелодии можно провести игру «Шумовой оркестр»:
«Представьте, что вы – море. Хлопайте в ладоши медленно – это тихие волны, быстро и громко – шторм. А теперь добавьте голос: ш-ш-ш – это пена. Отлично! Вы озвучили Балтийское море возле Пионерского».

Приложение 6.

Пример грамоты (текст)

«Награждается команда _____ за активное участие в игре-путешествии «Путешествие в Пионерский: от истории края к Древу творчества», посвящённой 80-летию Калининградской области. Показали глубокие знания, творческие способности и командный дух. Дата. Подпись».

**СПЕЦИАЛЬНАЯ НОМИНАЦИЯ
«ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ ПОСВЯЩАЕТСЯ»**

**Программа летнего лагеря с дневным пребыванием детей
«Я, ты, он, она вместе дружная семья»**

Педагог-организатор: Некрасова Юлия Валерьевна

Для детей: 8-13 лет

Срок реализации: 1 год

Место проведения:

ДЮЦ «На Комсомольской»

Количество детей: 30 чел. в смене

Количество отрядов: 2

Направление: гражданско-патриотическое

Автор-составитель: Некрасова Юлия Валерьевна,
педагог-организатор

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
2. Цель и задачи
3. Профильное направление программы лагеря
4. Место и сроки проведения, условия отдыха и занятости детей и подростков
5. Методы, формы реализации программных мероприятий
6. План мероприятий по следующей форме
7. Организаторы и соорганизаторы
8. Кадровое обеспечение (количество сотрудников), профессиональный уровень привлеченных специалистов
9. Предполагаемые результаты
10. Перспектива развития лагеря в 2027-2028 годах
11. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современный мир полон разнообразия, и детям важно научиться ценить различия между людьми и взаимодействовать с разными культурами. Особенно это актуально для нашей многонациональной России, где уважение к представителям разных национальностей было и должно остаться одной из базовых ценностей. В последнее время проблема воспитания этики межнационального общения стала широко освещаться в средствах массовой информации, на государственном и международном уровне. Это связано с

конфликтами к людям инакомыслящим. По мнению большинства аналитиков, подобная тенденция связана со снижением уровня терпимости к людям других народностей. Воспитание межнационального общения у детей, невозможно без создания атмосферы доброжелательности, радости совместной деятельности, доброты и симпатии, интереса друг к другу.

Мы считаем необходимым, знакомить детей с традициями и культурой других народов, чтобы с младшего возраста у ребят складывались доброжелательные отношения ко всем сверстникам.

Данная программа предназначена для реализации в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда Детско-юношеского центра «На Комсомольской» и рассчитана на детей в возрасте от 8 до 13 лет. Обязательным для лагеря является вовлечение в его работу обучающихся из семей в ТЖС, из малообеспеченных семей, детей с ОВЗ.

Организация летнего отдыха - один из важных аспектов образовательной деятельности учреждения. Организованная деятельность детей в летний период позволяет сделать педагогический процесс непрерывным в течение всего года.

Отдых – это смена деятельности. Энергия ребенка в период летнего отдыха реализуется в творческой деятельности, которая, по сути своей, всегда несет психотерапевтический эффект. Использование массовых форм проведения досуга, таких как игры, путешествия, мастер-классы, турниры, конкурсы, проектная деятельность, состязания, концертно-игровые программы способствуют включению всех детей в творческую деятельность, расширяют кругозор, развивают у них любознательность.

Приобретенные новые знания, умения и навыки в лагере, ребёнок, как правило, после окончания смены начинает использовать их в жизни, в том социальном пространстве, в котором находится - в школе, в классе, компании друзей.

Детский лагерь дневного пребывания «Сюрприз» в Детско-юношеском центре «На Комсомольской» – особое образовательное учреждение, в котором создаются условия для обеспечения воспитывающей, эмоционально-привлекательной деятельности детей, удовлетворения потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самостоятельности. Кратковременный характер пребывания, новое социальное окружение, позитивная окраска совместной деятельности со сверстниками, постоянное сопровождение взрослых и др. позволяют создать оптимальные условия для осуществления воспитательной деятельности и актуализации самовоспитания.

Тематическое название смены лагеря и программы: «Я, ТЫ, ОН, ОНА - ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ!», посвященная Году единства народов России и 80-летию образования Калининградская область.

Это пространство, где каждый ребёнок проявляет свою уникальную природу, индивидуальность, вовлекается в общую социально-значимую, познавательно-активную, творческо-развивающую деятельность, участвуя в совместных мероприятиях с детьми в лагере.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

2026 год объявлен президентом Российской Федерации Владимиром Владимировичем Путиным Годом единства народов России. Цель состоит в укреплении дружеских связей и взаимопонимания между различными этносами, живущими на территории нашего многонационального государства. Проведение Года единства народов призвано содействовать достижению национального единства, мира и согласия между всеми гражданами страны.

В 2026 году Калининградская область отмечает 80-летие со дня своего образования. Цель - познакомить с историей образования Калининградской области, о вкладе Калининградской области в развитие культуры страны.

Цель программы лагеря - развитие у детей устойчивого интереса к культуре, традициям народов, проживающих на территории России и Калининградской области, воспитание патриотизма и формирование гражданской позиции через ознакомление с народным искусством.

Актуальность программы заключается в том, что ребята школьного возраста теряют связь с культурой своего народа многонациональной России, находясь в окружении сверстников им порой тяжело сдружиться, выстроить продуктивное взаимодействие.

Мы живем в области, в которой проживает 136 наций и народностей, мы считаем необходимым знакомить детей с культурой других народов, с которыми они взаимодействуют каждый день - школе, на дополнительных занятиях, но в силу своего незнания культуры и традиций сверстников не конструктивно выстраивают взаимодействие.

Данные цели достигаются в процессе решения следующих задач:

- расширить знания детей о многообразии народностей, проживающих на территории России и Калининградской области, их традициями, обычаями, творчеством и культурой;
- воспитывать уважительного отношения к культуре народов, проживающих на территории Российской Федерации, гордость за мастерство своего народа и своего края;
- воспитывать у детей чувства сопричастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края желание дорожить культурным наследием, как достоянием;
- укреплять чувство патриотизма и чувство гордости за Отчизну и её культуру, традиции;
- создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность;
- содействие в пропаганде патриотизма и толерантности к другим народам и общностям, проживающих в Калининградской области и Российской Федерации, формирование социально позитивных ориентиров, духовно-нравственных и патриотических ценностей;
- содействовать формированию активной жизненной позиции детей;
- создание условий для воспитания культуры общения, развитие коммуникативных навыков;

- формирование навыков здорового образа жизни, профилактика вредных привычек, вовлечение детей в систематические занятия физической культуры и спортом;
- создание благоприятной психолого-педагогической атмосферы;
- формирование коммуникативных навыков у детей и положительной самооценки через вовлечение в совместные игры, дела, события, доставляющие удовольствие, позволяющие попробовать свои силы в новых социальных ролях, познать радость успеха;
- формирование представления о социокультурных ценностях;
- формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края;
- формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений;
- формирование познавательного интереса к естественно-научному, физкультурно - спортивному, социально-гуманитарному и художественному творчеству;
- создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности в детском коллективе – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление, по средствам сюжетно-ролевых игры, тренингов, мастер-классов, исследовательскую, развивающую деятельность;
- создание условий для личностного развития каждого ребёнка, условий, способствующих формированию навыков здорового образа жизни;
- создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к культурному наследию других народов.

3. ПРОФИЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОГРАММЫ ЛАГЕРЯ

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», статья 2, пункт 2)

Цель воспитания в Учреждении - развитие личности обучающихся в учреждение дополнительного образования, а также детей с ограниченными возможностями здоровья; формирование духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество; формирование коммуникабельной личности путем приобретения соответствующего нормам, ценностям, традициям в Российском обществе социокультурного опыта

поведения, общения, межличностных и социальных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).

Данная цель ориентирует педагогов дополнительного образования на позитивное развитие личности каждого ребенка. Сотрудничество, партнерские отношения педагога и обучающегося, сочетание усилий педагога по развитию личности ребенка и усилий самого ребенка по своему саморазвитию – являются важным фактором успеха в достижении поставленной цели.

Программа летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей включает типовые воспитательные модули Учреждения:

Модуль «Спортивно-оздоровительная деятельность».

Модуль «Культура России».

Модуль «Психолого-педагогическое сопровождение».

Модуль «Детское самоуправление».

Модуль «Инклюзивное пространство».

Модуль «Проориентация».

Модуль «Коллективная социально значимая деятельность в Движении Первых».

Модуль «Экскурсионно-образовательная деятельность».

Модуль «Цифровая и медиа-среда».

Модуль «Проектная деятельность».

Модуль «Дни единых действий».

Модуль «Культура традиций народов России».

Модуль «Взаимодействие с родителями».

Летний оздоровительный лагерь с дневным пребыванием в ДЮЦ «На Комсомольской» – это учреждение, предназначенное для обеспечения полноценного отдыха и оздоровления детей, развития творческих способностей в стенах образовательного учреждения, создания благоприятных условий для их всестороннего духовного и физического развития, выработки первичных предпрофессиональных навыков через знакомство с различными видами профессий. Лагерь дает возможность любому ребенку раскрыться, достичь высокого уровня самоуважения и самореализации. На реализацию данных задач направлена вся работа летнего лагеря.

В детском оздоровительном лагере дневного пребывания главное – не система дел, не мероприятия, а ребенок в деле, его поступки, его отношение к делу, к друзьям, к взрослым людям.

Тематическое название смены лагеря и программы:

«Я, ТЫ, ОН, ОНА ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ!», посвященная Году единства народов России и 80-летию образования Калининградская область.

Профильное направление программы: гражданско-патриотическое.

4. МЕСТО И СРОКИ ПРОВЕДЕНИЯ, УСЛОВИЯ ОТДЫХА И ЗАНЯТОСТИ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ

Программа будет реализовываться в летнем оздоровительном лагере с дневным пребыванием детей «Сюрприз» на базе муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Калининграда Детско-

юношеского центра «На Комсомольской» по адресу: ул. Комсомольская д.3 в историческом здании города Калининграда. В летний лагерь зачисляются дети Детско-юношеского центра «На Комсомольской» в возрасте от 8 до 13 лет, в количестве 30 детей. Вовлекаются обучающиеся особых категорий: из семей в ТЖС, из малообеспеченных семей, детей с ОВЗ, детей из семей СВО. Программа будет реализована в первой смене в летний период с 01 июня по 25 июня 2026 года и во второй смене в первой смене в летний период с 01 июля по 21 июля 2026 года.

ЧТО ОЖИДАЕТ: погружение в традиции, культуру народов, проживающих на территории Российской Федерации, Калининградской области, искусство, культурное наследие России, родного края.

Каждый участник этой смены, сможет расширить кругозор в области традиций, многообразия народов и их культуры, узнать новые факты из истории нашего города, области, государства, а также научиться замечать и ценить важность каждого человека при достижении любых целей. С помощью групповой и индивидуальной работы через проведение мастер-классов, интерактивных занятий, информационных технологий и игровых программ.

Таким образом, данная тематическая смена в форме тематической игры-погружения в период летних каникул окажет положительное влияние на развитие, самоутверждение и становление личности ребёнка.

В основе программы реализуются следующие принципы:

- Принцип эмпатичного отношения друг к другу, к окружающему миру;
- Принцип творческого отношения к делу;
- Принцип учета возрастных особенностей детей;
- Принцип активного участия в делах и добровольности;
- Принцип доступности выбранных форм работы.

В основе концепции Программы летнего оздоровительного лагеря дневного пребывания детей «Я, ТЫ, ОН, ОНА ВМЕСТЕ ДРУЖНАЯ СЕМЬЯ!» лежит главная идея пропаганды толерантности среди детей, а также формирования и развития коммуникативных навыков, уважения к культурному наследию, языку разных народов, проживающих на территории Российской Федерации и Калининградской области, развитие навыков и знаний в области истории и культуры Янтарного края.

5. МЕТОДЫ, ФОРМЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ

При достижении поставленных целей разработали алгоритм выполнения данной программы. Алгоритм, который поможет научиться уважать другие культуры, традиции и обычаи:

Шаг 1. Изучение родной культуры.

Исследование собственной культуры России и Калининградской области (в юбилейный год).

Шаг 2. Пример старших.

Знакомство с культурой разных народов, проживающих в Калининградской области. Дети делятся историями традиций своих семей. Проведении развивающих игр на установление уважительного отношения ко всем людям, независимо от их культурных различий.

Шаг 3. Культурное наследие.

Чем больше у ребенка возможностей познакомиться с различными культурами и людьми, тем шире будет его представление о мире. Очень просто не любить то, что мы не понимаем и о чем не знаем. Именно информация снижает уровень страха и неопределенности. Знакомство детей с культурой, народным творчеством через экскурсии, посещение музеев, приглашения представителей разных народностей.

Шаг 4. Развиваем эмпатию.

Эмпатия - это способность сопереживать, понимать эмоции другого человека. Для профилактики ксенофобии развитие эмпатии является необходимым навыком через совместные игры, мастер-классы, развивающие интерактивные игры, беседы, тренинги.

В течение смены планируется реализация программы по блокам:

- ☐ Организационный;
- ☐ Краеведческий;
- ☐ Интеллектуальный;
- ☐ Спортивно-оздоровительный;
- ☐ Творческий;
- ☐ Патриотический.

Каждый день смены будет тематическим:

- о Станция «Народные игры»
- о Станция «Познавательные прогулки»
- о Станция «Погружение в историю»
- о Станция «Народы великой России»
- о Станция «Юные защитники природы»
- о Станция «Юные патриоты Калининградской области»
- о Станция «Юные знатоки»
- о Станция «Народные умельцы»
- о Станция «Я - гражданин России!»
- о Станция «Мы - патриоты»
- о Станция «Время творчества»
- о Станция «Детские интерактивы»
- о Станция «В кругу друзей»
- о Станция «Дни единых действий. Вместе со страной»
- о Станция «Фантазеры»
- о Станция «История событий в людях»
- о Станция «Парад Талантов»
- о Конечная остановка «Россия - это мы!»

Каждый день в лагере создаётся пространство действий для движения по увлекательному маршруту, встречи с талантливыми народными представителями разных национальностей, жителями нашего края, проведение мастер-классов.

Законы лагеря:

1. Закон общения.

Уважай чужое мнение! Так гласит закон общения

2. Закон поднятой руки.

Если поднята рука – значит, все молчат пока.

3. Закон чистоты.

Лагерь наш – наш общий дом, чистоту храните в нем

4. Закон территории.

Без вожатых никогда не уходим никуда!

5. Закон природы.

Мир Природы – мир прекрасный, не губи ее напрасно.

6. Закон творчества.

Верь в себя – твори и пробуй. Не горюй и не ленись, а за «искорку» борись!

7. Закон коллектива.

Если дело у отряда – сообща всё делать надо.

8. Закон «0:0».

Всё нужно делать точно в срок - хоть это, братцы, не урок.

Заповеди:

1. Мы - единая команда.

2. Один за всех и все за одного.

3. Порядок, прежде всего.

4. Каждое дело вместе.

5. Все делай творчески, а иначе зачем?

6. Даже если трудно, доведи дело до конца.

7. Чистота – залог здоровья.

Выполнение всех Законов и Заповедей предполагает сделать жизнь в лагере интересной и насыщенной, приносящей радость себе и другим.

Основные направления работы:

- знакомство с культурой, традициям и обычаями народов России и Калининградской области. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Это позволяет детям ощутить себя частью великого народа.

- знакомство с народно-прикладным творчеством. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей.

- знакомство с особенностями народных игр. Народные игры включают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным, способствуют сплочению, умению выполнить совместные движения.

– знакомство с традициями, фольклором и народными праздниками. Работа с детьми предполагает проведение традиционных народных праздников в учреждении, вместе со страной в Дни единых действий. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дети приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа.

Хочется отметить, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции. Важность приобщения детей к истокам народной культуры огромна, не только для отдельно взятой личности, но и для всего общества в целом.

Для реализации Программы разработан механизм, который представлен в виде модулей:

1. Организационный модуль

Формы работы:

- планирование;
- подготовка к лагерной смене;
- оформление лагеря;
- подготовка материальной базы;
- распределение обязанностей;
- подготовка к сдаче приёмной комиссии;
- организация питания.

2. Спортивный модуль

Формы работы:

- утренняя зарядка;
- беседы о вредных привычках;
- экскурсии;
- подвижные игры.

3. Тематический модуль

- Мастер-классы
- Медиа-пространство
- Инвариантные модули

Утренняя зарядка проводится ежедневно в течение 10-15 минут: в хорошую погоду – на открытом воздухе, в непогоду – в проветриваемых помещениях. Основная задача этого режимного момента, помимо физического развития и закаливания, создание положительного эмоционального заряда и хорошего физического тонуса на весь день.

Подвижные игры включают все основные физкультурные элементы: ходьба, бег, прыжки. Они способствуют созданию хорошего, эмоционально окрашенного настроения у детей, развитию у них таких физических качеств, как ловкость, быстрота, выносливость, а коллективные игры – ещё и воспитание дружбы, чему и посвящена первая смена летнего лагеря.

4. Художественно-эстетический и интеллектуальный модуль

Формы организации:

- Изобразительная деятельность и прикладное творчество;
- Развивающие интерактивные игры;

- Мастер-классы с посещением выставок города по историческим местам, достопримечательностям, экспозициям;
- Конкурсные программы;
- Творческие мастерские;
- Интеллектуальные викторины;
- Игровые творческие программы;
- Концерты; праздники;
- Творческие игры.

Мастер – классы по прикладному искусству, а также мастер-классы по сценическому мастерству (для развития навыков грамотной речи, умения контролировать свои эмоции и решать конфликтные ситуации, развитие лидерских качеств и артистичности, уверенности в себе через устранение боязни перед общением с окружающими, борьба с комплексами), по шахматам (турниры), экологии (викторины, виртуальные путешествия по городам России).

- Выставки творческих работ (рисунков, поделок)

5. Патриотический модуль

Формы работы:

- посещение арт-пространств значимых в городе, области: музеев, фортов, мест культурного наследия, интересные и значимые места родного края.
- Итеративные занятия «из истории России, Калининградской области» с приглашением известных людей Янтарного края.

6. Досуговый модуль

Досуговая деятельность – это процесс активного общения, удовлетворения потребностей детей в контактах, творческой деятельности, интеллектуального и физического развития ребенка, формирования его характера. Организация досуговой деятельности детей – один из компонентов единого процесса жизнедеятельности ребенка в период пребывания его в лагере.

В основе лежит создание условий для духовно- нравственного общения, идёт закрепление норм поведения и правил этикета, толерантности.

Виды досуговой деятельности:

- развлечение имеет компенсационный характер, возмещает затраты на другие виды деятельности. Развлекаясь, ребенок включает в свой досуг те физические и духовный способности и склонности, которые не может реализовать в труде и учебе. Развлечениями являются: посещение концертов, спортивных соревнований, прогулки, путешествия;
- отдых в какой-то мере освобождает от повседневных забот, дает ощущение эмоционального подъёма и возможности открытого выражения своих чувств;
- самообразование направлено на приобщение детей к культурным ценностям. К самообразованию относятся: экскурсии, дискуссии, деловые игры, мастер-классы;
- творчество – наиболее высокий уровень досуговой деятельности. Воспитанники лагеря посещают творческие мастерские;

- общение является необходимым условием развития и формирования личности, групп на основе общего интереса.

7. Проектный модуль

Важным направлением воспитательной работы в лагере является проектная деятельность, объединяющая детей по интересам в малые группы. Включает в себя развитие детей средствами совместного творчества, в процессе которого идёт закрепление норм поведения и правил этикета, знакомство с новыми предметами и явлениями, воспитание бережного отношения к природе, любви к труду. Создаются условия для реализации собственных интересов детей в наиболее целесообразном применении.

Формы работы:

- конкурсы;
- сюжетно-ролевые игры;
- викторины;
- соревнования.

8. Социально-психологический модуль

Формы работы:

- беседы, мини-тренинги;
- психодиагностические методы (анкетирование, тестирование);
- методы сказкотерапии, игротерапии;
- релаксация.

9. Краеведческий модуль

Формы работы:

- Интерактивные игры, квест-игры, викторины «Что я знаю о родном крае», «Культурное наследие моей страны», «Гордимся краем, в котором живём», «Многонациональность России»;
- Встречи, мастер-классы и интерактивы от представителей национально-культурных сообществ Янтарного края;
- Встречи со сторожилами родного края «Знаменитые люди моего края, моей страны»;
- История образования города;
- Дни единых действий «Вместе со страной» «Мы вместе»;
- Экскурсии по знаменитым уголкам Калининградской области, знакомство с местным колоритом, традициями, творчеством, искусством.

6. ПЛАН МЕРОПРИЯТИЙ

Список мероприятий	Сроки реализации	Исполнители	Участники
Задача 1. создание условий для исследования детьми истории и культуры родного края, духовным наследием; развивать познавательный интерес к изучению родного города; воспитание у детей чувства любви к Родине, к его традициям, и уважения к	01.06- 21.07.2026	Педагоги дополнительно го образования, начальник лагеря, педагог- организатор,	30 детей

культурному наследию других народов; формирование гражданственно - патриотического отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа, своего края; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений; воспитывать духовные ценности, связанные с общечеловеческой культурой.		представители учреждений культуры и искусства.	
Мероприятие 1.1. Экскурсия по городу с посещением музеев. Игра-викторина, посвящённая «Дню русского языка». Читаем стихи А.С. Пушкина.	01.06-21.07.2026		30 детей
Мероприятие 1.2. Посещение памятника «Петр I», познавательный экскурс «Из истории жизни о Петре I». Интерактивная игра «Великие люди».	01.06-21.07.2026		
Мероприятие 1.3. «Моя Россия», посвященная Дню России. Интерактивная игра «По городам России».	01.06-21.07.2026		30 детей
Мероприятие 1.4. Экскурсия «Красота вокруг». Посещение ботанического сада. Экскурсия по достопримечательностям города Калининграда.	01.06-21.07.2026		30 детей
Мероприятие 1.5. Изучение родного края. «Любимый город» экскурсия в город «Янтарный», посещение Янтарного комбината, город Пионерский, город Полесск. Знакомство с промыслом янтарного края, местным творчеством.	01.06-21.07.2026		30 детей
Мероприятие 1.6. «Наши герои». Посещение мемориалов с возложением цветов, посвященного «Дню памяти и скорби». Интерактивная игра «Герои войны». Проведение конкурсной программы «Страницы истории».	01.06-21.07.2026		30 детей
Задача 2. знакомство с культурой разных народов России и Янтарного края, с народно-прикладным творчеством, с	01.06-21.07.2026	Педагоги дополнительно го образования, начальник	30 детей

особенностями народных игр, песен, традиций, народным творчеством и искусством в России и Калининградской области; воспитание у детей чувства причастности к культуре своей Родины, своего Янтарного края, желание дорожить культурным наследием, как достоянием; воспитание патриотизма и чувства гордости за Отчизну и её культуру, традиции; расширить представления детей о многообразии изделий народно - прикладного искусства, культурными ценностями народов России, с играми, песнями, с народным творчеством Калининградской области.		лагеря, педагог-организатор, представители национально-культурных сообществ Калининградской области, известные люди Калининградской области	
Мероприятие 2.1. Встречи с представителями национально-культурных сообществ Калининградской области: Калининградская региональная общественная организация «Земляки Саха»; Ингушская Национальная Культурная Автономия «ИНКА»; Калининградская региональная общественная организация по сохранению и развитию культуры бурятского народа «Алтаргана»; региональная Общественная организация марийской культуры в Калининградской области «ПАМАШ».	01.06-21.07.2026		30 детей
Мероприятие 2.2. Встречи с интересными и известными людьми Калининградской области: Гуров Сергей Александрович, капитан 1 ранга, офицер ВМФ России, писатель, журналист; Степура Алина Александровна, внучка известного народного художника России Пясковского Михаила Григорьевича; Усанков Сергей Геннадьевич, помощник капитана учебно-парусного судна «Крузенштерн».	01.06-21.07.2026		30 детей
Задача 3. Знакомство детей с культурными учреждениями	01.06-21.07.2026	Педагоги дополнительно	30 детей

Калининграда; воспитание у детей патриотизма, гражданственности, бережного отношения к живой и неживой природе и фауне; традициям, культуре и истории своего и других народов; приобщение детей и подростков к историческому и духовному наследию Калининградской области, России; воспитание бережного отношения к окружающей природе; создание условий для развития взаимодействия и коммуникативности детского коллектива – через творческую самостоятельную, объединяющую деятельность детей в смешанных группах и самоуправление. познакомить детей с разнообразием профессий; воспитывать в детях уважение ко всем профессиям; создание условий для укрепления здоровья, вовлечение детей в активную спортивно-оздоровительную деятельность.		го образования, начальник лагеря, педагог-организатор, представители учреждений культуры и искусства.	
Мероприятие 3.1. Посещение культурных мест, учреждений, центров, города Калининграда: музыкальный театр, областная библиотека, областной архив, музей боевой славы 11-й гвардейской общевойсковой Краснознаменной армии; историко-художественный музей; музей Мирового океана; музей Изобразительных искусств, выставка Третьяковской галереи; музей АТЛАНТИРО; музей железнодорожного вокзала; отдел полиции и кинологической службы; посещение зоопарка; посещение пожарной части.	01.06-21.07.2026		30 детей
Задача 4. содействовать формированию активной жизненной позиции детей; создание условий для воспитания культуры общения, развитие коммуникативных навыков;	01.06-21.07.2026	Педагоги дополнительно го образования, начальник лагеря, педагог-	30 детей

систематизировать представления о окружающем мире; расширить знания об истории города и страны; воспитывать любовь и бережное отношение к окружающим объектам и природе; обогащать словарный запас, активизировать мыслительную деятельность; развивать интерес к художественной и познавательной литературе; способствовать развитию интереса к познавательно – исследовательской деятельности; способствовать умению применять знания и умения, полученные в исследовательской и познавательной деятельности, на практике и в самостоятельной активной деятельности; формирование представлений о значимости культурного наследия прошлого для будущих поколений.		организатор, представители ГИБДД, отдела полиции, кинологической службы, библиотек.	
Мероприятие 4.1. Развивающие познавательные игры, интерактивы, мастер-классы, интеллектуальные турниры, конкурсы, тренинги: - игры на сплочение «Мы дружные команды»; - игровая программа «Здравствуй, лето!», посвященная Дню защиты детей; - «Мозговой штурм» - выбор названий отрядов, кричалку, девизов и оформление своего уголка; - посвящение в ряды отряда лагеря «Сюрприз»; - игровая программа в библиотеке им. А. Леонова; - викторина «Такие разные животные» - встреча с инспектором ГИБДД «Азбука дорожная!». Игра-викторина по ПДД; - посещение библиотеки им. Иванова. Познавательная интерактивная программа; - мастер-классы по прикладному творчеству и изобразительной	01.06-21.07.2026		30 детей

деятельности; - игровая программа на свежем воздухе «Спортивные игры»; - игра - викторина «По страницам культурного наследия нашей страны». - познавательная программа «Мы во Вселенной!»; - творческая мастерская «Земля глазами ребенка»; - проведение конкурса «Мои таланты», «Это моя семья»; - квест - игра «Найди клад»; - конкурс рисунков на асфальте «Воображариум»; - Закрытие 1 смены флешмоб «Я, ТЫ, ОН, ОНА- вместе дружная семья!». Концертная программа «РОССИЯ-ЭТО МЫ!» Подведение итогов. Награждение детей.			
--	--	--	--

7. ОРГАНИЗАТОРЫ И СООРГАНИЗАТОРЫ

Организатором является Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда Детско-юношеский центр «На Комсомольской» (МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской»).

8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ (КОЛИЧЕСТВО СОТРУДНИКОВ), ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ УРОВЕНЬ ПРИВЛЕЧЕННЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ.

Кадровое обеспечение:

- ☐ Начальник лагерной смены – 1 человек;
- ☐ Педагоги дополнительного образования - 7 человек:
- 5 педагогов дополнительного образования с высшем образованием,
- 2 педагогов дополнительного образования со средне-специальным образованием.

Направленность деятельности педагогов дополнительного образования – экологическая, техническая, художественная, физкультурно-спортивная.

- ☐ Педагог-организатор -1 человек.

Задача кадрового управления - организация плановой работы лагерной смены. Каждый день анализируется, планируется следующий день и следующие мероприятия.

Подбор и расстановка кадров осуществляется администрацией Детско-юношеского центра «На Комсомольской». Перед началом работы лагерной

смены проводится организационное собрание для всех участников программы. На каждом отряде работает два педагога дополнительного образования – воспитатели. Все остальные участники воспитательного процесса проводят работу по плану. Педагоги несут ответственность за жизнь и здоровье детей, выполнение учебно-воспитательного плана, проведение отрядных и общелагерных дел.

Основные направления работы лагеря:

- знакомство с народным бытом, культурой. Окружающие предметы оказывают большое влияние на формирование душевных качеств ребёнка – развивает любознательность, воспитывает чувство прекрасного. Это позволяет детям ощутить себя частью великого народа.

- знакомство с народно-прикладным творчеством. Народ проявлял свои творческие устремления и способности лишь в создании предметов, необходимых в труде и быту. Рассматривая народное искусство как основу национальной культуры, очень важно знакомить с ним детей.

- знакомство с особенностями народных игр разных наций и народностей, проживающих на территории Российской Федерации. Народные игры привлекают внимание не только как жанр устного народного творчества, они заключают в себе огромный потенциал для физического развития ребёнка. Игры развивают ловкость, быстроту движений, силу, меткость. Разученные считалки, скороговорки делают процесс игры более интересным и увлекательным.

Хочется отметить, что эти игры не носят соревновательный элемент, а наоборот, способствуют сплочению, умению выполнить совместные движения. В народных играх часто используются заклички, считалки, приговорки.

- знакомство с традициями, обычаями и праздниками народов, проживающих в Калининградской области и России. Активно участвуя в праздничных действиях, проживая их эмоционально, коллективно, дети приобщаются к различным сторонам общественной жизни, культуре, языку своего народа. В праздничных обрядах активно задействованы художественное слово, предмет, ритм, музыка; присутствует уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук, победы красоты и добра. Всё это становится неиссякаемым источником нравственного и познавательного развития ребёнка.

Хочется отметить, что раскрытие личности в ребенке полностью возможно только через включение его в культуру собственного народа. И это не просто знание о культуре, а проживание в культуре, проживание в традиции. Важность приобщения детей к истокам народной культуры огромна, не только для отдельно взятой личности, но и для всего общества в целом, а также для формирования толерантного отношения к культуре народов, проживающих на территории Российской Федерации и Калининградской области.

9. ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Наименование результата	Единица измерения	Значение результата по итогам реализации программы
количество детей, участвующих в реализации программы	30 человек	В течение смены дети изучат традиции, обычаи и познакомятся с культурами народов, проживающих на территории Российской Федерации и Калининградской области; погрузятся в историю образования Калининградской области, родного края, где родились и живут.
количество несовершеннолетних, состоящих на внутришкольном профилактическом учете, принявших участие в реализации программы	отсутствуют	С помощью групповой и индивидуальной работы через проведение мастер-классов, интерактивных занятий, информационных технологий и игровых занятий будет реализована тематическая программа смены, посвященная Году единства народов России и 80-летию образования Калининградской области.
количество сотрудников организации, участвующих в реализации программы	8 человек	Результат: создание видеоролика о тематической смене, флешмоб на песню «Я, ты, он, она – вместе дружная семья!» с визуализацией и представлением наций и народностей, проживающих в Калининградской области. Изготовление памятного сувенира, символа юбилейного года Калининградской области – маяк.
наличие информации в средствах массовой информации, в том числе в сети Интернет, о реализации программы	Публикации на официальном сайте учреждения https://duckoms.ru/ и на официальной странице в вк https://vk.com/club76089061	

10. ПЕРСПЕКТИВА РАЗВИТИЯ ЛАГЕРЯ В 2027-2028 ГОДАХ

Программа развития лагеря в 2027-2028 годах предусматривает совершенствование условий, обеспечивающих полноценный и содержательный отдых, оздоровление детей в лагере дневного пребывания ДЮЦ «На Комсомольской» «Сюрприз».

Ожидаемые результаты:

- расширение кругозора знаний у детей и подростков об историческом наследии Родины, воспитании молодого поколения в духе уважения к своим историческим корням и героям нашей истории;
- создание дружеских связей с организациями культурной направленности, национальными диаспорами;
- повышение уровня социальной активности, социальной адаптации и эмоционального благополучия у подрастающего поколения;
- внедрение современных инновационно-образовательных технологий и форм организации отдыха, оздоровления и занятости детей в летний период;
- повышение уровня стрессоустойчивости и снижение уровня тревожности, формирование уверенности в собственных решениях и потребности в самоутверждении;
- повышение экономической культуры и финансовой грамотности у детей и подростков;
- усовершенствование современной материально-технической базы.

11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л., Рожков М. Коллективный анализ жизни в лагере/Л. Байбородова, М. Рожков // Воспитательная работа в школе. 2015. № 2.
2. Богданова Е. В., Давыденко О. М. Лайфхаки для вожатого: учебнометодическое пособие для студентов, осуществляющих подготовку по модулю «Основы вожатской деятельности» / Е. В. Богданова, О. М. Давыденко. Новосибирск: ФГБОУ ВО «НГПУ», 2018.
3. Вайндорф-Сысоева М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков: учебное пособие для прикладного бакалавриата. – 2-е изд., испр. и доп. – 2016.
4. Воронкова Л. В. Как организовать воспитательную работу в отряде. М.: 2019.
5. Воспитательная работа в загородных и городских летних оздоровительных лагерях России. Никифорова А.А. Студенческий. 2021. №34.
6. Григоренко Ю. Н.: Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере: учеб. пособие по организации детского досуга в лагере и школе. М.: Педобщество России, 2018.
7. Дежникова Н.С., Иванова Л.Ю., Клемяшова Е.М., Снитко И.В., Цветкова И.В. Воспитание экологической культуры у детей и подростков:
8. Детские оздоровительные лагеря как особое воспитательное пространство. Колесникова А.Е. В сборнике: Социальные и культурные

практики в современном российском обществе. Материалы научно методического форума. 2018.

9. Коган М. С. С игрой круглый год: для воспитателей, классных руководителей, вожатых, социальных педагогов и педагогов дополнительного образования. Новосибирск: Сибирское университетское издание, 2015.

10. Панченко, С. Как подготовить ребят к активной жизни в летнем лагере // Народное образование. - 2009.-№3.

11. Панченко, С. Планирование лагерной смены // Народное образование. - 2008.-№3.

12. Особенности организации воспитательной работы в детских оздоровительных лагерях. Цыбулько М.Д. В сборнике: Проблемы и перспективы развития России: молодежный взгляд в будущее. Сборник научных статей 4-й Всероссийской научной конференции. Курск, 2021.

13. Научный журнал «Научное обозрение». Педагогические науки. ISSN 2500-3402 ПИ №ФС77-57475. Исследование толерантного отношения к различным национальностям у младших школьников. <https://science-pedagogy.ru/ru/article/view?id=2373>

14. Исследователь. Движение творческих педагогов. Исследовательская деятельность в школе. Сборники методических материалов. Исследовательская и проектная деятельность дошкольников и младших школьников. Развитие толерантности у детей старшего дошкольного возраста в процессе изучения национальных сказок и обычаев разных народов. <https://issledovatel.pro/sborniki-metodicheskikh-materialov/issledovatel'skaya-i-proektnaya-deyatelnost-doshkolnikov-i-mladshikh-shkolnikov-opyt-vospitateley/razvitie-tolerantnosti-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-v-protsesse-izucheniya-natsionalnykh-s/>

Проектная деятельность с использованием педагогического приема «Конструкторские пазлы»

Педагог: Мельниченко Николай Алексеевич

Содержание

Введение

Основная часть

I. Теоретические основы педагогического приёма «Конструкторские пазлы» в образовательном процессе.

II. Методы работы педагога при применении педагогического приёма «Конструкторские пазлы».

III. Практические рекомендации для эффективного применения педагогического приёма «Конструкторские пазлы».

Оценка эффективности деятельности педагога и учащихся при применении педагогического приёма «Конструкторские пазлы».

Заключение.

Список литературы и источников.

Приложение.

Введение.

Основная миссия студии технического моделирования «ТехУспех» развитие инженерных и технических навыков, формирование интереса к технике, развитие конструкторского мышления, творческих и изобретательских способностей, в итоге создание собственного проекта (изобретения) по собственному замыслу, от идеи к материализации проекта.

Соответственно, педагогу важно применять в учебном процессе использование таких методов, приёмов и технологий, которые будут способствовать многогранному развитию каждого ученика, будут способствовать креативности, самостоятельности и командной работе.

Современных детей очень сложно удивить, когда существует множество соблазнов, возможностей самостоятельного выбора своей собственной траектории развития. Однако, у современных детей часто отсутствует цель, стремление чего-то достичь, что возможно, в будущем может повлиять на принятие решения жизненных задач.

Предлагаемый педагогический приём «Конструкторские пазлы» в рамках образовательного процесса, особенно на занятиях технической направленности, способствует «здесь» и «сейчас» получить возможность увидеть цель и результат, ответить себе на вопросы «почему?» и «зачем?», способствует в понимании смысла достижения определённой цели.

Дети ярко выражают свои чувства, легко радуются мелочам и так же сильно расстраиваются из-за неудач, поэтому, особенно для младших

школьников, важно в рамках учебной деятельности ставить такие задачи, которые помогут детям эмоционально раскрыться и увидеть на этапе его самоутверждения положительный результат.

Педагогический приём «Конструкторские пазлы» - это тот инструмент, где ребёнок без сомнений получит как эмоциональное удовлетворение, так и удовлетворение образовательных потребностей.

Настоящая методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, осуществляющих свою педагогическую деятельность, прежде всего в технической направленности.

Методическая разработка содержит рекомендации по применению педагогического приёма «Конструкторские пазлы» в учебном процессе.

<i>Цель методической разработки</i>	ознакомить педагогов с использованием комплексного подхода в учебной деятельности с целью повышения уровня мотивации учащихся, достижения поставленных задач в соответствии с темой учебного занятия.
<i>Задачи методической разработки</i>	- рассмотреть методические особенности использования педагогического приёма «Пазлы»; - представить опыт применения педагогического приёма «Конструкторские пазлы»; - представить результат применения педагогического приёма «Конструкторские пазлы» в студии технического моделирования «ТехУспех»

Основная часть.

I. Теоретические основы педагогического приёма «Конструкторские пазлы» в образовательном процессе.

Педагогический приём - это способ педагогического действия в определённых условиях, направленный на решение конкретной учебной или педагогической задачи. Это краткосрочный способ, который помогает развивать и совершенствовать какой-либо навык или умение [4].

Игровые методы в образовательном процессе набирают большую популярность. Это связано не только с необходимостью активизации учебно-познавательной деятельности учеников, но и развитием таких способностей как внимательность, сосредоточенность, умений искать и анализировать полученную информацию [5].

Определение «игра» в XXI веке трактуется по-разному.

В большинстве случаев игра уже не воспринимается как развлекательно-досуговая деятельность, игра перерастает в способ обучения, воспитания, развития, адаптации и т.д. На занятиях технического моделирования, в частности в учебных группах младших школьников, игровые технологии пользуются популярностью, востребованы учащимися, что и повлияло на применение отдельного приёма «Конструкторские пазлы» в организации и проведения учебных занятий.

Основным элементом педагогического приёма «Конструкторские пазлы» является «пазл», который с английского языка переводится как «недоумение, замешательство, загадка, головоломка, поставить в тупик, ломать голову, разобраться в чем-то, распутать» [3].

Цель использования педагогического приёма «Конструкторские пазлы» заключается в формировании познавательных интересов у учащихся: развитие технического мышления, критического мышления, креативного мышления, любознательности, стремления к новациям, конструированию и изобретательской деятельности.

Пазлы - это универсальный инструмент. Преимущества данного педагогического приёма следующие: у учащихся раскрываются творческие способности «здесь» и «сейчас», непосредственно на учебном занятии, включается воображение, весь материал, в соответствии с поставленной задачей, у учащихся, складывается наглядно в одну общую картинку, где они могут отследить, как одни механизмы связаны с другими, материал делится на отдельные части, которые затем собираются в единую целостную картину (объект).

II. Методы работы педагога при применении педагогического приёма «Конструкторские пазлы».

1. Конструирование и моделирование.

Деятельность учащихся с техническими объектами, создание модели из набора конструкторских пазлов (автомобиль, трактор, ракета, самолёт и т.д.). Это способствует развитию конструкторских навыков и умению действовать поэтапно, находить нестандартные решения.

✓ **Примечание:** конструкторские пазлы создаются, педагогом или учащимся заранее, посредством создания деталей в программе графический редактор CorelDRAW и вырезаются на станке лазерной резки из лёгкого материала «полистирол» (3,5мм.) или фанера (3,4 мм.). Данные материалы полистирол или фанера удешевляют стоимость изготовления модели по сравнению с имеющимися в продаже в торговых сетях.

✓ **Важно!** Самостоятельное изготовление конструкторских пазлов позволяет разнообразить набор конструкторских моделей, с учётом интересов учащихся, усложнять или дополнять инновационные решения по замыслу ребёнка или техническому заданию педагога.

2. Решение технических задач.

Данный метод способствует решению технологических задач, в том числе решению конструкторских задач.

✓ **Примечание:** учащемуся необходимо из предложенной заготовки выбирать нужные детали, вспомогательный инструментарий, соблюдать последовательность операций и т.д.

3. Использование наглядных методов.

Демонстрация готового объекта (образец изделия), мультимедийных презентаций, фотографий, схем.

✓ *Примечание:* Наглядные материалы особенно важны на начальном этапе обучения, когда многие технологические операции незнакомы учащимся.

4. Игровые форматы и геймификация.

Ролевые игры, моделирование ситуаций, использование симуляторов и тренажёров (при наличии).

✓ *Примечание:* Детям нравится выполнять роли той или иной специальности (профессии). Использование данного метода при сборке конструкторского пазла позволяет в игровой форме проигрывать социальные роли, строить взаимоотношения в детском коллективе, взаимодействовать в командной работе.

✓ Важно! Техническое моделирование связано с усидчивостью, напряжением, концентрацией внимания, терпения и систематичности в работе, особенно при создании масштабного или сложного проекта. Конструкторский пазл в данном случае, является эффективным инструментом для переключения внимания, так как сочетает игровые элементы, визуализацию материала и развитие когнитивных навыков [6].

5. Практические методы.

Создание объекта (макета) с помощью конструкторских пазлов, работа с инструментами и различными вспомогательными материалами способствуют творческому развитию, а также способствует эффективной организации деятельности учащихся, при котором они неоднократно воспроизводят сообщённые им знания и показанные способы действий [2].

✓ *Примечание:* Функция педагога - разработать и сообщить образец, а работа ученика - выполнить действия по указанному образцу [1], при этом у учащегося имеется возможность модернизировать модель по собственному замыслу.

III. Практические рекомендации для эффективного применения педагогического приёма «Конструкторские пазлы».

1. Планирование учебных занятий с учётом использования педагогического приёма «Конструкторские пазлы» для повышения мотивации к занятиям техническим творчеством и изобретательства.

2. Создание условий для самостоятельного выбора учащимся модели, объекта конструкторского пазла.

3. Использование интерактивных форм взаимодействия. Помним – не воздействия, а взаимодействия!

4. Внедрение элементов игровой деятельности (геймификации) с целью вовлечённости в процесс сборки конструкторского пазла.

Оценка эффективности деятельности педагога и учащихся при применении педагогического приёма «Конструкторские пазлы».

1. Уровень вовлечённости учащихся в процесс при сборке конструкторского пазла.
2. Качество созданного объекта (модели).
3. Обратная связь от учащихся по итогам сборки конструкторского пазла.

Заключение.

Использование педагогического приёма «Конструкторские пазлы» позволяет эффективно реализовать общеразвивающую программу технического моделирования, развивать такие способности как внимательность, сосредоточенность, умений искать и анализировать полученную информацию, формировать интерес к технике, конструкторское мышление, творческие и изобретательские способности, в итоге создание собственного проекта (изобретения) по собственному замыслу.

Педагогический приём «Конструкторские пазлы» или просто пазлы, может применяться в учебном процессе по любой учебной дисциплине, при этом, при выборе той или иной формы обучения, количество заготовок, содержание каждой заготовки может меняться. Задания при работе с пазлами могут поменяться при выборе формы обучения.

Список литературы и источников.

1. Пичугина Г.А. Продуктивный и репродуктивный метод обучения в организации современного образования [электронный ресурс] Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/produktivnyy-i-reproduktivnyy-metody-obucheniya-v-organizatsii-sovremennogo-obrazovaniya/viewer>.

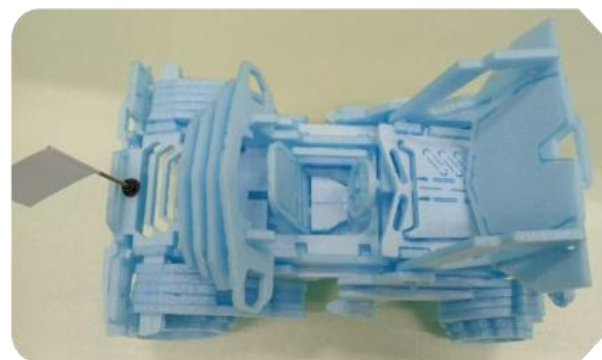
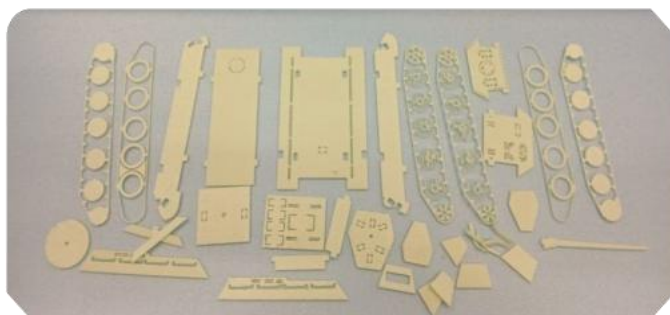
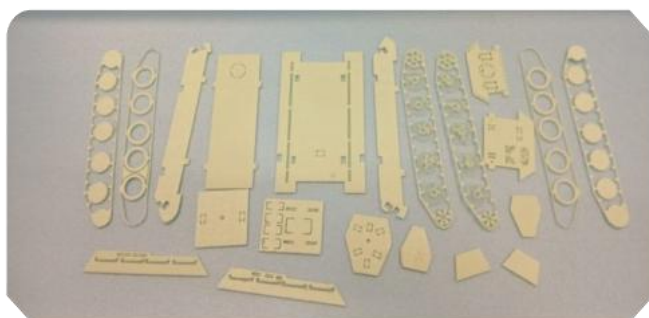
2. Российская педагогическая энциклопедия [электронный ресурс]. Режим доступа: <https://pedagogicheskaya.academic.ru/2815> /Репродуктивный метод обучения.

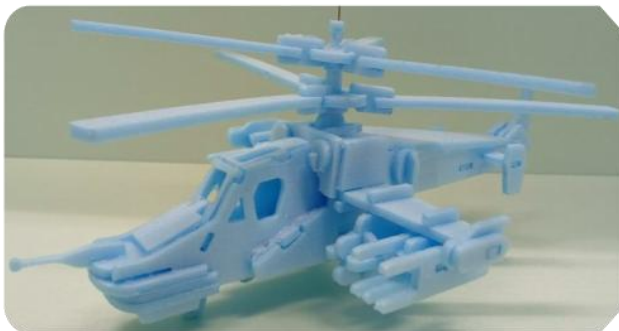
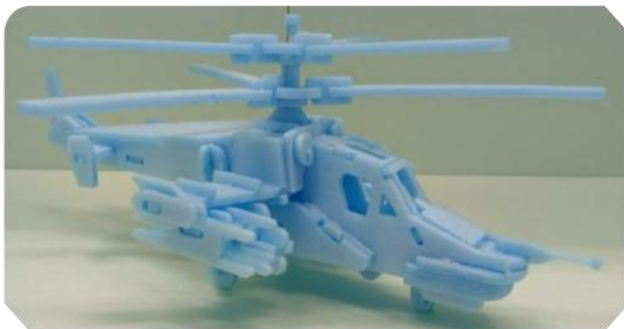
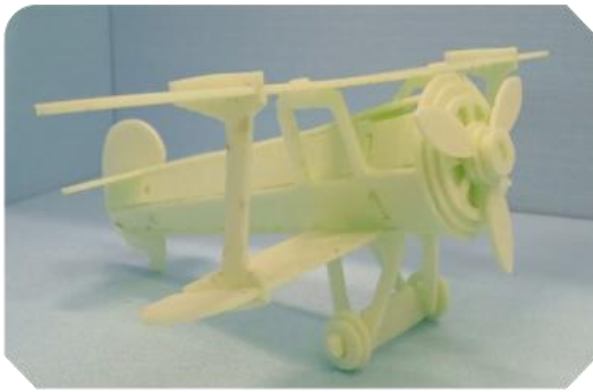
3. Словари и энциклопедии на Академике [электронный ресурс] / 2000. – Режим доступа: <http://translate.academic.ru/puzzle/en/ru/>.

4. Хаматнурова Е.Н., Пестова Е.С. Классификация педагогических приемов в учебном процессе в системе среднего профессионального образования [электронный ресурс] Режим доступа: https://oreluniver.ru/public/file/archive/notes_2_95.pdf.

5. Чернобай С.В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде (серия «Работаем по новым стандартам») (ФГОС)/ М.: Просвещение, 2012 г.

ОБРАЗЦЫ МОДЕЛЕЙ КОНСТРУКТОРСКОГО ПАЗЛА





Сборник лучших практик студии технического моделирования **«ТехУспех» - 2026**

Педагог: Мельниченко Николай Алексеевич

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие

Публикация «От детской увлечённости до профессионального самоопределения»

Проекты посвящённые 80-ти летию победы в ВОВ и 80 -ти летию со дня образования калининградской области:

Проект «Бронеавтомобиль «ПОБЕДА»

Проект «Автомобильная легенда «Полуторка»

Проект «Радиоуправляемый автомобиль «Тигр»

Проекты посвящённые 65-ти летию полёта человека в космос:

Проект «Луноход – 2»

Проект «Межпланетный космический корабль «Пегас»

Проект «Марсолёт «Стрела»

Проект «Космический корабль «Галактика»

Проекты настоящего и будущего:

Проект Беспилотный радиоуправляемый дрон «Кашалот»

Проект «Подводный город будущего «Посейдон»

Заключение

ОТ ПРОЕКТА ДО ВОПЛОЩЕНИЯ ИДЕИ

Занятия в студии технического моделирования «ТехУспех» по общеразвивающей программе - это получение знаний в области конструирования, моделирования, изобретательства и технических технологий посредством организации проектной деятельности. Это форма организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленная на решение конкретной проблемы, значимой для участников, и создание определённого продукта.

Основная цель организации проектной деятельности: формирование универсальных учебных действий; создание условий для самостоятельного поиска знаний; развитие исследовательского мышления; подготовка к реальной жизни; подготовка к профессиональному самоопределению и мотивации к обучению. Проектная деятельность повышает интерес к учёбе за счёт практической направленности и возможности выбора тематики, формы и формата проекта.

На учебных занятиях доминируют практико-ориентированные проекты, как индивидуальные, так и групповые.

В данном сборнике представлены творческие проекты за период 2025-2026 учебного года и достижения детей по итогам участия в конкурсах различных уровней, а также представлена публикация, в которой раскрываются предпосылки к проектно-исследовательской деятельности.

ОТ ДЕТСКОЙ УВЛЕЧЕННОСТИ ДО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО САМООПРЕДЕЛЕНИЯ

Татьяна Михайловна Дмитриева,
Николай Алексеевич Мельниченко
МАУДО ДЮЦ «На Комсомольской», г. Калининград, Россия.
tatjanadmitrieva@ro.ru
mel.nik1964.q@gmail.com

В окружающей всех нас реальности, для молодых людей, все большую роль играет правильный выбор профессии. При этом такой выбор порой является очень непростым. Его важность обусловлена тем, что вся дальнейшая деятельность (трудовая либо учебная) так или иначе связана с верным определением человеком своего места в социуме. Понять, что именно следует выбрать, можно в процессе профориентации, и процесс этот является долговременным, требующим профессионального подхода.

В словарях русского языка профориентация трактуется как: ознакомление с группой профессий с целью помощи в выборе специальности; обучение основам какой-либо профессии с целью получения более полных представлений о данной специальности; организация действий, позволяющих определить подходящую сферу деятельности исходя из собственных интересов и способностей и др.

В исследованиях российских учёных (Е.А. Климова, Н.С. Пряжникова, И.В. Дубровина, В.Н. Дружинина) профориентация рассматривается как целый комплекс мероприятий, направленных на выявление и развитие профессиональных склонностей, способностей и интересов индивида, а также помощь в осознанном профессиональном самоопределении и успешном трудоустройстве. Учёные рассматривают её как важный элемент социальной адаптации молодёжи и инструмент повышения конкурентоспособности рабочей силы на рынке труда.

По мнению Э.Ф. Зеер, основателя научной школы в России, исследующей процесс становления личности в профессионально-образовательном пространстве, профориентация рассматривается как «система научно-обоснованных психолого-педагогических и медицинских мероприятий, направленных на подготовку молодёжи к выбору профессии с учётом индивидуально-психологических особенностей личности и потребностей общества» [3, 74].

Таким образом профориентацией именуется система, с помощью которой происходит подготовка к выбору будущей профессии. Как представляется, важными свойствами данной системы, на сегодняшний день, являются сложность, динамизм, многоаспектность и многогранность: быстрое развитие технологий; высокая конкуренция на рынке; возрастающая специализация на рынке; изменение структуры занятости; непрерывность обучения. Ее цель – подготовить молодых людей к тому, чтобы они осознали свой профессиональный выбор и смогли реализовать свои способности, в результате чего произойдут профессиональное признание и в целом самореализация.

Педагогические технологии по профориентации, используемые сегодня на практике, нацелены на подготовку детей и подростков к проявлению креативности при выборе своей профессиональной траектории, определению путей достижения поставленных целей их профессиональному самоопределению.

Анализ научных подходов (Ананьев Б.Г., Платонов К.К., Климов Е.А., Пряжников Н.С. и др.) показывает, что процесс профессионального самоопределения захватывает очень длительный период человеческой жизни – от детской увлечённости, личностных интересов и склонностей в детстве до окончательного утверждения в сфере профессиональной деятельности во взрослости. Несомненно, основным условием успешного профессионального самоопределения является полное умственное и индивидуальное развитие ребенка, правильность его потребностно-мотивационной сферы, развитые интересы, способности и склонности, достаточный уровень самосознания. Поэтому подготовка к выбору профессии учеников должна стать органичной частью всего образовательного процесса и начинаться уже с младенчества. При этом важно чтобы в процессе данной деятельности была выстроена гибкая система, в центре которой ребёнок, постоянно находящийся в ситуации выбора и выстраивания собственной образовательной траектории.

Основой профессионального самоопределения ребёнка становится: интерес к конкретным видам деятельности (увлечения, личные предпочтения); индивидуальные особенности ребёнка, и его сильные стороны (возможности); личностные ценности и ориентиры. Профессиональное самоопределение предполагает стратегическое мышление, в конечном итоге стратегическое планирование (определение стратегической цели, прогнозирование и составление плана действий).

Важно отметить, что в школьном возрасте формируются ценности и установки личности, значимым является взаимодействие с другими людьми и выявление интереса к различным наукам и профессиям. Выбирая профессию, человек задумывается о своем будущем, планирует дальнейшую жизнь, связывает предполагаемый профессиональный статус с личными жизненными целями [2, с. 183].

Необходимо указать на некоторые противоречия, которые обуславливают существование проблем в профессиональном самоопределении детей и подростков (учащихся):

- зачастую неготовность учащихся к выбору профессии обусловлена недостаточной ориентацией существующей образовательной системы на развитие профессионального самоопределения детей;

- учащиеся имеют недостаточно развитые личностные качества, которые важны для выбора профессии, поскольку не вполне осознают современные требования общества. Они не имеют представления о том, каким образом можно получить профессию и какую именно профессию стоит выбирать;

- несогласованность с родителями (законными представителями), где желание и способности ребёнка не учитываются.

Процесс профессионального самоопределения детей и подростков усложняют различные факторы, которые могут затруднять выбор будущей профессии. На пути к определению своего профессионального пути они могут столкнуться с различными препятствиями и сложностями.

Среди тех факторов, которые негативно влияют на профессиональное определение, можно назвать следующие:

- плохое планирование, неумение правильно составлять планы, ставить цели, вычленять главное на длительную перспективу;

- многие подростки не могут подойти к своему выбору критично, сопоставить идеальное и реальное, проявлять рациональный подход в определении будущей профессиональной деятельности;

- профессиональные планы порой являются недостаточно обдуманными и зрелыми в силу того, что подростки не могут осознать и сопоставить свои ценности и ценности общества [5, с. 65].

Множество организаций участвует в процессе профессионального самоопределения подростков. Среди них – учреждения СПО, общего и высшего образования, центры занятости, организации, предоставляющие консультации по выбору профессии, а также предприятия, стремящиеся привлечь новые кадры, немаловажную роль играют учреждения дополнительного образования детей, а также СМИ и интернет. Эта разнообразная сеть участников процесса создает определенные возможности для детей и подростков, однако одновременно порождает вызовы, связанные с обеспечением системности, целенаправленности и результативности всего процесса профессионального самоопределения.

В Российской Федерации ключевым становится сегодня создание благоприятной среды для формирующейся профессиональной личности. Адаптация специальных методик, помогающих юношеству и подросткам определить собственные жизненные ориентиры, должна стать приоритетом современного воспитательного процесса. Текущие социальные реалии требуют пересмотра подходов к воспитанию молодого поколения через внедрение технологий, способствующих самостоятельному выбору жизненного пути в поддерживающей среде, через интеграцию теоретических и практических навыков, осуществление профессиональных проб, психолого-педагогическую поддержку, интеграцию знаний и компетенций, полученных в рамках общего и дополнительного образования [4], информационно просветительскую деятельность.

Учитывая особенности системы дополнительного образования детей (возможность свободного выбора занятий по интересам) профориентация в учреждениях дополнительного образования представляет собой организацию действий, позволяющего определить подходящую сферу деятельности исходя из собственных интересов и способностей детей посредством обучения, воспитания и развития личности в целом, что положительно влияет на самоопределение в будущем.

Учреждения дополнительного образования детей обладают значительным потенциалом в рассматриваемой сфере. Для них характерно следующее:

- образовательное пространство, обладающее ресурсами для профильной ориентации, способно отвечать широкому спектру индивидуальных запросов учащихся;

- свободный от временных ограничений и стандартных форматов процесс образования последовательно и планомерно направляет выбор специализации в обучении, согласованной с перспективами дальнейшего профессионального пути;

- выстраиваются партнерские отношения между педагогом и учащимся, эти отношения основаны на совместном творчестве и сотрудничестве, способствуют развитию у подростка личной инициативы в выборе будущей профессии [7 с. 3];

- взаимодействие всех субъектов образовательного процесса (педагоги, родители (законные представители), учащиеся) в выстраивании единой профессиональной траектории при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Учебные занятия в учреждении дополнительного образования детей представляет собой один из действенных подходов к организации продуктивной и целеориентированной деятельности по профессиональной ориентации современных детей и подростков. При осуществлении образовательной деятельности крайне важно принимать во внимание личное отношение учащихся к перспективам профессионального выбора, а также специфику педагогического сопровождения процесса профессионального самоопределения.

В разнообразных жизненных обстоятельствах ребёнок регулярно проходит через этапы личностного становления. Особенно интенсивно этот процесс проявляется, когда он осваивает внешкольные образовательные программы в учреждении дополнительного образования детей.

Современная профориентационная работа и содействие профессиональному самоопределению являются приоритетными направлениями в дополнительном образовании детей: многолетние наработки в этой сфере позволяют системе дополнительного образования быть в авангарде подобной деятельности; реализация общеобразовательных общеразвивающих программ сегодня неразрывно связана с усилением внимания к вопросам выбора будущей профессии; учитывая актуальные тренды, дополнительное образование эффективно интегрирует профориентационный компонент, опираясь на богатый практический опыт в данной области.

В Концепции развития дополнительного образования Российской Федерации до 2030 года отмечается особое значение этой сферы в профессиональной ориентации молодежи. Документ акцентирует внимание на необходимости соответствия образовательных программ экономическим потребностям регионов страны. Согласно поставленным задачам, требуется проводить раннюю профориентацию учащихся, знакомя их как с актуальными специальностями, так и с профессиями, которые будут востребованы в будущем. Система дополнительного образования призвана играть ведущую роль в этом процессе [1].

Следующие положения точно определяют суть концепции, основанной на развитии личности в контексте профессионального самоопределения детей в рамках дополнительного образования:

- многогранное педагогическое понятие личности, способной к самоопределению, проявляется через единство познавательной деятельности и творческого процесса, где важными факторами выступают индивидуальные особенности;

- саморегуляция активной деятельности является обязательным условием самоопределения ребёнка;

- процесс самоопределения имеет двойственную природу. Педагогическое влияние, организующее творческую активность ребенка, формирует один из аспектов этого явления. В то же время самоопределение проявляется как способ, которым ребенок самостоятельно организует свою деятельность и реализует себя в окружающем мире;

- самостоятельные решения и поступки ребенка в сфере образования, социального взаимодействия, трудовой деятельности и личностного развития составляют суть его самоопределения [9, с. 57].

Система дополнительного образования призвана не только способствовать раскрытию творческого потенциала ребенка, но и активно содействовать его профессиональной ориентации. Важно, чтобы учреждение могло предоставить начальные профессиональные навыки еще до окончания освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, помогая подростку осознанно определиться с будущей специальностью [6, с. 28].

Практика показывает, что продолжительность вовлеченности ребенка в определенное направление деятельности существенно влияет на его профессиональный выбор в будущем.

Например, одним из приоритетных направлений в сфере дополнительного образования детей является техническая направленность. Для всестороннего формирования личности и будущего профессионального выбора особенно ценно развитие технических навыков, которому конструкторская и изобретательская деятельность способствует более многих других занятий. Стремление ребенка понять устройство окружающей действительности находит идеальное удовлетворение именно в этом виде творчества.

Созидательный процесс моделирования, конструирования, изобретательства в ходе которого дети применяют разнообразные материалы,

представляет собой комплексное явление, в том числе формирует увлечённость к техническим дисциплинам.

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Калининграда Детско-юношеский центр «На Комсомольской» предлагает детям и подросткам занятия в творческом объединении «ТехУспех», где учащиеся не только изучают основы технического моделирования, с учащимися приводится система мероприятий от ранней профориентации до подготовки к профессиональному выбору в будущем. Это комплекс педагогических действий, направленный на выявление у учащихся склонностей, интересов, талантов к определённым видам профессиональной деятельности, это система действий, направленная на формирование готовности выбирать правильное предпрофессиональное учебное заведение и работать в профессии в будущем, а также выбирать свой карьерный ориентир, определять правильную профессиональную цель.

В творческом объединении технического моделирования «ТехУспех», которая в 2025 году отмечает 10 лет со дня создания, занимается ежегодно от 90 до 120 учащихся (в основном мальчики) в возрасте от 7 до 18 лет.

Уже с первого года обучения учащиеся вовлекаются в проектную деятельность с решением изобретательских задач, привлекаются к участию в конференциях, выставках и соревнованиях, олимпиадах и конкурсах, ребята развивают навыки защиты и презентации своих технических проектов. Такой подход стимулирует активное вовлечение учащихся в мир технического творчества, особенно на начальном этапе обучения.

Для старших подростков важным является внедрение в учебную деятельность инновационных технологий, таких как кейс-технологии и ТРИЗ, способствующих улучшению образовательных результатов учащихся.

В целом, деятельность творческого объединения нацелена на предпрофессиональное ориентирование учащихся средствами создания инновационных проектов и поступление в ВУЗы технического профиля.

Так, только в текущем учебном году учащимися были разработаны проекты: «Беспилотный роботизированный уборщик мусора «РУМ», «Морской дрон «Судак», «Гайдай Парк», «КОСМОМИР», радиоуправляемый дрон «Кашалот», «Лунное поселение «ТИХО».

Учащиеся стали участниками множества творческих конкурсов технической направленности, назовем некоторые из тех, в которых они стали победителями: Всероссийская отраслевая олимпиада школьников по номинациям: Станкостроение и Автоматизация, роботизация производства; Всероссийский конкурс научно-исследовательских и творческих проектов «Обрётённое поколение»; Всероссийский творческий конкурс «Инженер – звучит гордо!», посвящённый 95-летию ФГАОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»; Международный детский конкурс «Школьный патент»; городской конкурс креативных проектов и идей «Город будущего глазами детей». На международном Форуме талантливой молодёжи «Выбирай», который проходил на площадке «Алабуга Политех» (Республика Татарстан, г. Елабуга), учащиеся стали призёрами и были отмечены денежным вознаграждением.

Несмотря на то, что все созданные проекты становятся победителями различных конкурсов, учащиеся не останавливаются на достигнутом, у них появляется изобретательский азарт в создании чего-то нового и эффектного.

Ежегодно учащиеся творческого объединения «ТехУспех» становятся стипендиатами Губернатора Калининградской области.

Все вышесказанное говорит об успешной деятельности творческого объединения, главное, все же, видится в том, что ребята, которые прошли полный курс обучения и продолжили заниматься по углубленной программе, в будущем связывают свою учёбу и профессию по профилю.

Так, выпускники творческого объединения разных лет обучаются или уже закончили: Санкт-Петербургский институт гражданской авиации; Санкт-Петербургский государственный университет аэрокосмического приборостроения; КГТУ по профилю «судостроение»; Самарский аэрокосмический университет им. С. П. Королёва; ФГАОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»; Воронежский государственный архитектурно-строительный университет; Прибалтийский судостроительный техникум. Став действующими специалистами, в свой ежегодный отпуск ребята обязательно заходят в Учреждение, обязательно встречаются с техуспеховцами, проводят беседы и рассказывают детям о важности правильного выбора профессии в будущем. Завершившийся учебный год не стал исключением, четверо выпускников творческого объединения выбрали для себя вузы технического профиля.

Безусловно, определить полное соотношение увлечённости техническим творчеством, выбора профессии и учебного заведения – это сугубо индивидуально. Проведя исследование путём интервьюирования выпускников, на вопрос, что повлияло на выбор будущей профессии и какова роль занятий в творческом объединении «ТехУспех», были получены следующие ответы: интересные и увлекательные занятия помогли выбрать будущую профессию; я научился создавать проекты и представлять их на конкурсах, что поможет мне в будущем; мой папа связан с техникой и 5 лет назад привёл меня в кружок. Сначала был интерес, потом я увлёкся, а теперь это мой смысл жизни; без технического вуза невозможно освоить современные инновационные технологии, а занятия в дополнительном образовании поспособствовали моему развитию; занятия проявили во мне интерес к техническому образованию и стремление построить успешную карьеру; мне привил интерес к наукоёмким технологиям педагог и др.

Как мы видим, ребята, которые посещают творческое объединение технического моделирования «ТехУспех», проходят путь от детской увлечённости до профессионального самоопределения. Именно в этом видится главная цель деятельности творческого объединения и увлечения тем или иным способом способствуют выбору будущей профессии.

В процессе обучения особое внимание уделяется взаимодействию между всеми участниками образовательного процесса. Практический опыт демонстрирует множество случаев, когда именно педагог системы дополнительного образования становится той фигурой, которая предопределяет профессиональный путь школьников [8, с. 38]. Педагог принимает на себя роль

наставника, в то время как родители становятся консультантами и союзниками. Такой подход, включающий разнообразные методики, формы и приёмы сотрудничества, направлен на формирование у учащихся осознанной мотивации к выбору будущей профессиональной деятельности.

В рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в творческом объединении реализуется проект «Время принимать решения!», проект нацелен на создание целостной образовательной среды, объединяющей современные технологии с творческим развитием учащихся по формированию профессиональной ориентации через совместное творчество детей, педагогов и родителей. Основная идея заключается в интеграции учебной и внеучебной деятельности для раскрытия индивидуального потенциала каждого ребенка в едином образовательном пространстве.

Разнообразные способы взаимодействия между детьми и их родителями (законными представителями) становятся доступными благодаря регулярному использованию динамичных образовательных подходов. Такие методы позволяют адаптировать задания по уровню сложности, обеспечивая индивидуальный и дифференцированный подход в рамках изобретательских и проектных инициатив.

При вовлечении родителей (законных представителей) в интересы детей и одновременном пробуждении у детей интереса к обучению создается эффективная образовательная среда. Учащиеся начинают ценить практическую значимость получаемых знаний, видя их связь с реальной жизнью и собственным опытом, а положительное отношение близких людей становится мотивацией к дальнейшему обучению. Когда дети совместно с родителями (законными представителями) участвуют в оформлении презентаций и представлении детских идей, устойчивый интерес к обучению формируется у всех субъектов образовательного процесса. Для учащихся учебная работа становится не просто обязанностью, а возможностью реализовать свои запросы и продемонстрировать достигнутые результаты.

В педагогической деятельности первостепенным видится развитие у ребят осознанного стремления к выбору профессионального пути. Особый акцент делается на пробуждении интереса к инженерным направлениям, изобретательству и высокотехнологичным сферам деятельности. Ключевой задачей является воспитание поколения, способного делать профессиональный выбор на основе глубокого понимания своих склонностей, особенно в областях, связанных с наукоемкими технологиями.

В процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы налажено активное сотрудничество с различными структурами. Сеть партнеров включает учреждения высшего образования (такие, как КГТУ, ФГАОУ ВО «МГТУ «СТАНКИН»), общеобразовательные учреждения, а также представителей промышленности и бизнеса в области научно-технических инноваций (среди которых заводы «Янтарь» и «Факел», Фонд предпринимательства). Данное взаимодействие формирует целостную систему развития творческого потенциала детей в научно-технической сфере.

Выбор профессионального пути представляет собой продолжительный и комплексный процесс. На занятиях в творческом объединении подростки получают сведения о разнообразии трудовой деятельности, углубляют понимание специфики привлекательных для них специальностей. Учащиеся оценивают собственные физические возможности, умственный потенциал, предпочтения и наклонности, а также жизненные ценности в контексте требований выбираемой профессии.

Детская увлеченность может указывать на будущий профессиональный путь, поскольку в ней часто отражаются врожденные способности и склонности к определенным видам деятельности. Профессиональное самоопределение нередко берет начало именно в ранних интересах ребенка, которые служат основой для развития талантов, применимых в конкретных сферах труда. Для выявления связи между хобби и потенциальной карьерой следует учитывать некоторые ключевые индикаторы:

- регулярность и настойчивость. Повторяющееся стремление ребенка к конкретному делу, несмотря на возможные неудачи, свидетельствует о его увлеченности этой деятельностью;

- желание совершенствоваться. Когда ребёнок проявляет инициативу в поиске материалов и анализе достижений мастеров своего дела, это сигнализирует о потенциале превращения его увлечения в перспективную профессию.

Неизбежное погружение в профессиональную среду ждет учащихся, активно участвующих в тематических группах. Публикуя свои проекты и анализируя полученные комментарии, учащиеся естественным образом приобщаются к культуре выбранной специальности.

Чтобы превратить детскую увлеченность в будущую профессию, следует предпринять определенные действия. Считаем, что для этого необходимо следующее:

- создание карты компетенций позволяющей определить основные умения, развиваемые у ребенка через увлечение. Последующее обсуждение помогает выявить профессиональные сферы, где эти приобретенные навыки найдут практическое применение в будущем;

- проведение встреч со специалистами из разных сфер деятельности поможет сформировать объективное понимание особенностей требуемой квалификации. Чтобы получить достоверную информацию о необходимой подготовке и реальных аспектах работы, стоит запланировать общение с профессионалами;

- оказание психолого-педагогической поддержки учащимся при разработке учебных проектов, способствующей их первичному профессиональному опыту;

- создавать условия для проявления способностей к творчеству и индивидуальности. Профессиональное становление редко происходит линейно. Детская увлеченность может для кого-то остаться лишь приятным досугом во взрослой жизни, другие найдут в нём дополнительный заработок, а некоторые сделают давнее увлечение своей главной

профессиональной деятельностью. Каждый путь развития по-своему ценен и имеет право на существование.

Творческое объединение «ТехУспех» вносит свой посильный вклад в процесс профессионального самоопределения учащихся, а совместные усилия субъектов образовательного процесса по сопровождению учащихся в выборе профессии приносят позитивные плоды в профессиональном самоопределении. Практика деятельности творческого объединения показывает, что психологическая готовность к профессиональному выбору формируется через самопознание. Увлечения в детстве нередко связаны с тем, как человек впоследствии планирует свое профессиональное будущее. Чтобы осознанно определить профессиональный путь, необходимо понимать собственные желания, иметь возможность развивать природные способности. Очевидно, что любое увлечение может стать ценным преимуществом для успешности в профессии.

Список литературы

1. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2030 года [Электронный ресурс] // Информационно-правовой портал «КонсультантПлюс». – URL: <https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=doc&base=LAW&n=509219&cacheid=9F1D9D54C05E434DA8AA797112BFBD2F&mode=splus&rnd=ayeB2sUvGBeK8fS7#lL0C2sUEDwYkSQwx> (дата обращения: 25.07.2025).
2. Заварина, С. Ю. Профессиональное самоопределение современных детей и подростков / С. Ю. Заварина // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. – 2023. – № 4-2 (79). – С. 183-186.
3. Зеер Э.Ф., Павлова А.М., Садовникова Н.О. Профориентология: теория и практика: учеб. пособие для высшей школы. – М., 2004. – 246 с. с.74
4. Крылова О.Н., Фетисова Т.Н. Исторический анализ и современные подходы к предпрофессиональной подготовке учащихся // Педагогический журнал. 2025. Т. 15. № 2А. С. 60-66.
5. Малыхина, Л. Б. Профессиональная ориентация и профессиональное самоопределение школьников в системе дополнительного образования: актуальные направления работы и проекты / Л. Б. Малыхина, М. В. Осипова // Образование: ресурсы развития. Вестник ЛОИРО. – 2023. – № 1. – С. 65-71.
6. Мельниченко, Н.А. Профориентационное воспитание в студии технического моделирования (на примере педагогического проекта «Время принимать решения») / Н. А. Мельниченко. Техническое творчество молодёжи. – 2024. – № 1. – С. 26-31.
7. Павлов, А. В. Профессиональное самоопределение обучающихся в учреждении дополнительного образования детей / А. В. Павлов // Концепт. – 2012. – № 11. – С. 1-6.

8. Сардаева, М. Е. Развитие творческих способностей ребенка на занятиях моделированием в учреждении дополнительного образования / М. Е. Сардаева // Глобус. – 2019. – № 3. – С. 38- 39.

9. Талынев, В. Е. Профессиональная социализация учащихся в учреждениях дополнительного образования как один из этапов их профессионального самоопределения / В. Е. Талынев, Т. Г. Борзенкова // Психология обучения. – 2022. – № 1. – С. 57-64.

ПРОЕКТЫ ПОСВЯЩЁННЫЕ 80-ТИЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВОВ и 80 - ТИЛЕТИЮ СО ДНЯ ОБРАЗОВАНИЯ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

«БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА»

Проект посвящён 80-ти летию Победы в ВОВ»



Авторы: Кузнецов Михаил, Иванов Александр

Введение.

Автомобили будь то в мирных или военных целях, давно играют важную роль в жизни человека. Изучая историю создания военной техники, нас заинтересовали броневые автомобили, которые использовались как в первой мировой войне, так и являются актуальными в настоящее время.

Первые броневые автомобили (броневики) появились в начале XX века. Машины имели полное бронирование и пулемётное вооружение во вращающейся башне с круговым обстрелом.

Некоторые особенности первых броневых автомобилей:

- Бронирование: лёгкие машины имели противопульное бронирование, средние и тяжёлые - противоосколочное;
- Вооружение: на лёгких машинах - пулемётное, на средних и тяжёлых - пушечное и пулемётное;
- Корпуса: устанавливались на стандартную раму, как правило, закрытого типа с вращающейся башней, в которой устанавливалось основное вооружение;
- Шасси: двух- и трёхколёсные, не полноприводные, с пуленепробиваемыми шинами из губчатой резины;
- Экипаж: 2–4 человека;

- Двойное управление: в задней части боевого отделения находился второй комплект управления, который позволял одному из членов экипажа быстро выводить машину из критических ситуаций, двигаясь задним ходом;
- Электроосвещение: частично оборудовались внутренним и наружным электроосвещением с питанием от аккумуляторных батарей;
- Отсутствие надколёсных крыльев: их не было, так как они создавали помехи в бою и ухудшали манёвренность машины.

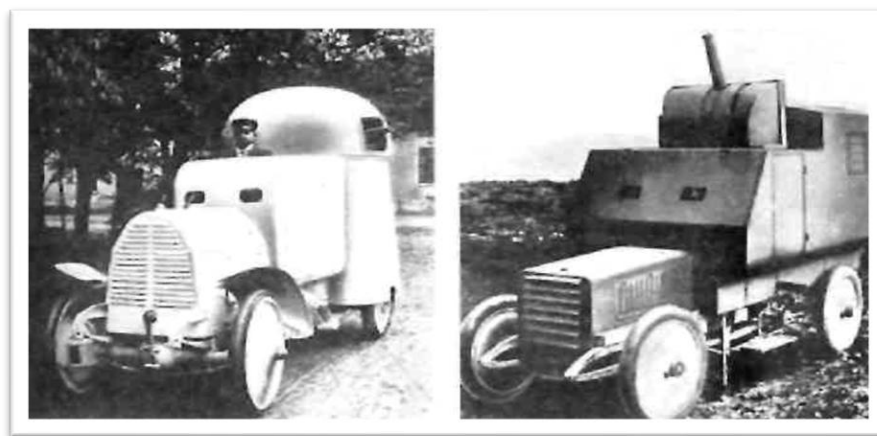


Рисунок 1. Первые бронеавтомобили.

Именно первые бронеавтомобили вдохновили нас на создание проекта «БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА», который является прототипом военной техники в настоящее время и используется в СВО.

Основная часть.

ЦЕЛЬ: изучить историю создания бронированной военной техники.

ГИПОТЕЗА: Исследование и изготовление макета прототипа бронеавтомобиля «БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА» поспособствует более глубокому изучению истории создания военной и проявит интерес к изучению автомобильной промышленности.

Для достижения цели и проверки гипотезы определены следующие задачи исследования:

1. Изучение развития автомобильной промышленности.
2. Определение задач, для которых создаётся прототип бронеавтомобиля «БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА».

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ: первые бронированные автомобили.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Использование бронеавтомобиля в военных целях.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;
- формулирование целей и задач проекта;
- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание прототипа бронеавтомобиля «БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА».

ФОТОМАТЕРИАЛЫ МОДЕЛИ

«БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА»



«БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА»



«БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА»



Заключение.

Бронеавтомобили успешно применялись с начала первой мировой войны и до настоящего времени как бронемшины.

Материалы и оборудование, используемые для создания макета «БРОНЕАВТОМОБИЛЬ «ПОБЕДА»:

- пенопласт;
- дерево;
- клей;
- краски.

Список источников:

1. История бронеавтомобилей. <https://interamik.ru/vse-o-broneavtomobilyah>
2. <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Бронеавтомобиль>
3. https://kartaslov.ru/книги/Всемирная_история_бронетехники/2
4. <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Бронеавтомобиль>

«АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА»

Автор: Болгарева Ульяна



Введение.

В 2026 году Калининградская область отмечает 80-летие со дня образования. Это знаменательное событие для области. После окончания Второй мировой войны в 1945 году территория, известная, тогда как Восточная Пруссия, по решению Потсдамской конференции отошла Советскому Союзу. Первоначально здесь был создан Кенигсбергский особый военный округ, а позднее - Кенигсбергская область в составе РСФСР.

4 июля 1946 года произошло важное событие: область была переименована в Калининградскую, а столица региона, город Кенигсберг, стала Калининградом. Такое название было дано в честь Михаила Ивановича Калинина, государственного деятеля Советского Союза.

В далёком 1946 году было организовано массовое прибытие переселенцев из 27 областей России, 8 областей Белоруссии и 4 автономных республик.

Переселенцы ехали на различном транспорте, существовавшем в то далёкое время. Изучая историю, фотографии того времени, меня больше всего впечатлил автомобиль ГАЗ-АА, который отличается своей лёгкостью в передвижении, разнообразностью в использовании. Во время Великой Отечественной войны ГАЗ-АА использовался для перевозки грузов, боеприпасов, продовольствия, раненых и даже в качестве шасси для установки зенитных пулемётов и реактивных установок «Катюша».



А в 1946 году автомобиль ГАЗ-АА использовался для перевозки людей и их бытовых вещей в Калининградскую область.



Именно этот автомобиль ГАЗ-АА вдохновил меня на создание проекта «АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА», который я посвящаю 80-летию со дня образования Калининградской области.

Основная часть.

ЦЕЛЬ: изучить историю образования своего региона и создать прототип автомобиля ГАЗ-АА – макет «АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА».

ГИПОТЕЗА: Исследование и изготовление макета прототипа автомобиля ГАЗ-АА - макет «АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА» поспособствует более глубокому изучению истории своей малой родины и проявит интерес к изучению автомобильной промышленности.

Для достижения цели и проверки гипотезы определены следующие **задачи исследования:**

1. Изучение развития автомобильной промышленности.
2. Определение задач, для которых создаётся прототип автомобиля ГАЗ-АА - макет «АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА».

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;

- формулирование целей и задач проекта;

- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание прототипа автомобиля ГАЗ-АА макета «АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА».

ФОТОМАТЕРИАЛЫ МОДЕЛИ

«АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА»

(Первые переселенцы)



Заключение.

После войны «полупортка» продолжала служить в народном хозяйстве, постепенно уступая место более современным моделям. Производство было окончательно свернуто в 1950-х годах, но многие экземпляры дожили до наших дней и стали музейными экспонатами.

Сегодня ГАЗ-АА - один из самых узнаваемых ретро-грузовиков. Его можно встретить в кино, на исторических реконструкциях и в частных коллекциях. Этот автомобиль не просто пережил свое время, а стал частью истории, в том числе частью истории образования Калининградской области.

Материалы и оборудование, используемые для создания макета «АВТОМОБИЛЬНАЯ ЛЕГЕНДА «ПОЛУТОРКА»:

- пенопласт;
- дерево;
- клей;
- краски.

Список источников:

1. https://auto.ru/logbook/trucks/truck/gaz/aa/gruzovik-polutorka-eto-ne-prosto-avtomobil-a-nastoiashchaia-legenda_8e3049b6-9181-4512-95c2-95007b319705/?utm_referrer=https%3A%2F%2Fyandex.ru%2F
2. <https://topwar.ru/167763-legendarnaja-polutorka-interesnye-fakty-o-glavnom- sovetskom-gruzovike.html>
3. <https://kaliningrad.rcfh.ru/presscenter/novosti/oni-vosstanavlivali-yantarnyy-kрай-posle-voyny-o-sudbakh-pervykh-pereselentsev/>
4. <https://www.kaliningrad.kp.ru/daily/27150.3/4246452/>

«РАДИОУПРАВЛЯЕМЫЙ АВТОМОБИЛЬ «ТИГР»

Автор: Шахматов Константин



Введение.

Бронированный автомобиль «Тигр» занимает значимое место в специальной военной операции. По своим характеристикам машина очень мощная, манёвренная и эффективная для доставки грузов, военнослужащих к месту назначения.

Серийное производство автомобилей «Тигр» организовали на Арзамасском машиностроительном заводе (АМЗ) в 2005 году, где осуществляется и по сегодняшний день.

Назначение автомобиля «Тигр» - перевозка личного состава и грузов, огневая поддержка атакующих или находящихся в обороне подразделений, ведение обычной, радиологической и химической разведки, использование в качестве платформы для средств связи, РЭБ (радиоэлектронной борьбы) и другого оборудования, эвакуация раненых с поля боя.

Для меня данный автомобиль «ТИГР» стал интересен, и я решил изготовить радиоуправляемый макет по типу автомобиля «Тигр».



ЦЕЛЬ: разработать прототип автомобиля «ТИГР» с целью изучения военной техники.

ЗАДАЧИ:

1. Изучение военной техники.

2. Определение задач, для которых создаётся проект автомобиля «ТИГР».

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;

- формулирование целей и задач проекта;

- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание прототипа бронированного автомобиля «ТИГР».



Материалы и оборудование, используемые для создания макета бронированного автомобиля «Тигр»:

- пенопласт;

- дерево;

- клей;

- краски;

- пластиковое автомобильное шасси.

При изготовлении прототипа бронированного автомобиля «ТИГР» было взято за основу шасси автомобиля, установлено рулевое управление, электромотор, а также были соединены в одну цепь система радиуправления (регулятор оборотов двигателя, серво привод рулевого управления, а также

приёмопередатчик от радиоуправляемой системы Flysky -6) и подключена батарея.



Заключение.

В итоге изготовления прототипа бронированного автомобиля «Тигр» автомобиль получился лёгким, быстрым и хорошо управляемым.

Полагаю, что данный автомобиль можно использовать для обучения дистанционному управлению учащихся, занимающихся техническим моделированием.

В последующим планирую дополнить данный автомобиль «ТИГР» дистанционным видео передатчиком.

Список источников:

1. <https://www.autonews.ru/news/6639e7f89a7947b03d7b2245>
2. [https://ru.ruwiki.ru/wiki/Тигр_\(броневое_автомобиль\)](https://ru.ruwiki.ru/wiki/Тигр_(броневое_автомобиль))

ПРОЕКТЫ ПОСВЯЩЁННЫЕ 65-ТИ ЛЕТИЮ ПОЛЁТА ЧЕЛОВЕКА В КОСМОС

ПРОЕКТ «ЛУНОХОД-2»

Автор: Петров Виктор



Введение.

«Луноход-2» - второй из серии советских лунных дистанционно управляемых самоходных аппаратов-планетоходов. Был предназначен для изучения механических свойств лунной поверхности, фотосъёмки и телесъёмки Луны, проведения экспериментов с наземным лазерным дальномером, наблюдений за солнечным излучением и прочих исследований.

«Луноход-2» был запущен 8 января 1973 года ракетой «Протон-К/Д» в составе советской автоматической межпланетной станции «Луна-21». Посадка аппарата произошла 15 января 1973 года в кратере Лемонье на восточной окраине Моря Ясности.

Результаты миссии: за четыре месяца работы «Луноход-2» прошёл 42 километра, передал на Землю 86 панорам и около 80 000 кадров телесъёмки.

Для меня данный аппарат-планетоход стал интересен, и я решил изготовить макет.

ЦЕЛЬ: разработать прототип «Луноход-2» с целью исследования его возможностей на спутнике Земли Луна.

ГИПОТЕЗА: Исследование и изготовление макета прототипа «Луноход-2» поспособствует изучению темы космонавтики и создание нового типа лунохода в будущем.

Для достижения цели и проверки гипотезы определены следующие задачи исследования:

1. Изучение развития космонавтики.

2. Определение задач, для которых создаётся проект «Луноход-2».

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;

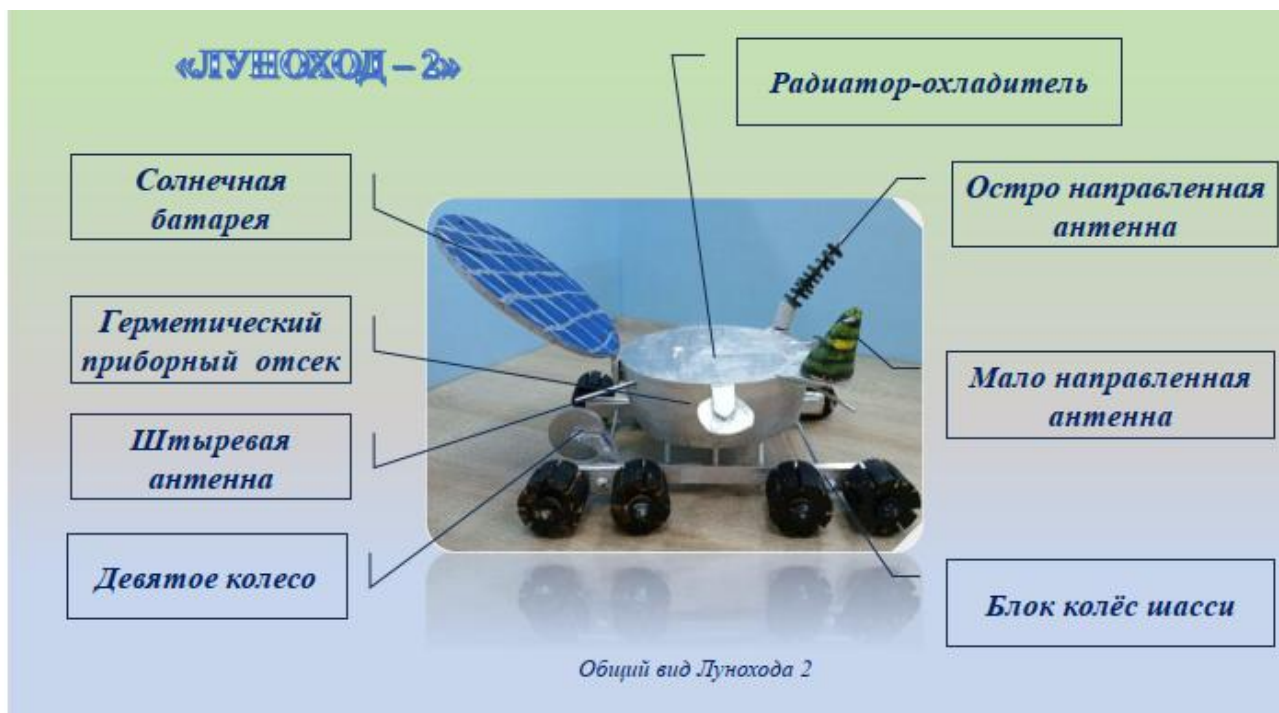
- формулирование целей и задач проекта;

- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание модели прототипа «Луноход-2».



«ЛУНОХОД – 2»

*Оптический
угловой
отражатель*

*Иллюминаторы для
телевизионных камер*



Телефотокамера

«ЛУНОХОД – 2»



Заключение.

Я полагаю, что Луноход-2 в ближайшем будущем может совершенствоваться и выполнять более сложные задачи.

Уверен, что следующим моим проектом станет новый Луноход под названием «ЛУНОХОД-3».

Материалы и оборудование, используемые для создания макета «Луноход-2»:

- пенопласт;
- дерево;
- клей;
- краски.

Список источников:

1. <https://ru.ruwiki.ru/wiki/Луноход-2>
2. https://elementy.ru/nauchno-populyarnaya_biblioteka/436130/Lunokhody_1_i_2_v_istorii_lunnykh_issledovaniy
3. https://pikabu.ru/story/kak_byil_ustroen_i_kak_rabotal_sovetskiy_lunokhod2_11073429

ПРОЕКТ «МЕЖПЛАНЕТНЫЙ КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «ПЕГАС»

Авторы: Кузнецов Михаил, Иванов Александр

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность. В эпоху развития космонавтики всё больше повышается интерес человека к освоению планет Солнечной системы.

Существует множество идей и планов по постоянному пребыванию человека в космическом пространстве, к изучению и поисков ресурсов, которые очень редко встречаются на Земле.

Перечень космических объектов, представляющих интерес для человека, легко себе представить, многое уже изучено в этой сфере. Сегодня для освоения новых планет, и для этого есть все технические предпосылки и нет препятствий.

С этой целью мы разработали проект «Межпланетный космический корабль «ПЕГАС»

Структура проекта: Проект состоит из введения, основной части проекта, описания проекта, заключения.

Содержание проиллюстрировано 4 фото-рисунками с описанием.

ОСНОВАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.

ЦЕЛЬ: обосновать и разработать прототип «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС» для перемещения людей, грузов с околоземной орбиты на орбиты других планет.

ГИПОТЕЗА: Разработанный и созданный проект в реальных размерах «Межпланетный космический корабль «ПЕГАС» способен выполнять свою миссию по перемещению людей, грузов с околоземной орбиты на орбиты других планет, исследования межпланетного космического пространства, а также являться объектом привлечения большого внимания людей к теме освоения космоса.

Для достижения цели и проверки гипотезы определены следующие задачи исследования:

1. Изучение планов развития космонавтики «Роскосмоса», для подтверждения актуальности.
2. Определение задач, для которых создаётся проект «Межпланетный космический корабль «ПЕГАС».

ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ – околоземные орбиты планет Солнечной системы.

ПРЕДМЕТ ИССЛЕДОВАНИЯ: Использование «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС» в условиях Солнечной системы.

НОВИЗНА заключается в создании и использовании «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС», применение его многофункциональности для длительного пребывания людей в межпланетном пространстве, и

размещения грузов, а также ангаров с космическими челноками, расположенными в передней и средней части корабля.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;
- формулирование целей и задач проекта;
- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание модели «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС».

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ПРОЕКТЕ:

Идея проекта – создание «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС»» для:

- а) комфортного пребывания людей (космонавтов, исследователей, переселенцев, строителей, туристов и т.д.) в космическом пространстве;
- б) использование «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС» как в военных, так и мирных целях;
- в) ведения исследовательских работ в космосе и передачи данных на Землю;
- г) организации жизнедеятельности на «Межпланетном космическом корабле «ПЕГАС»;
- д) апробация работы атомной электростанции, а также двигательных установок.

«Межпланетный космический корабль «ПЕГАС» включает модули с системами жизнеобеспечения и радиационной защитой для проживания людей, центры космического мониторинга планет, средства энергообеспечения и связи, космические стенды для экспериментов по переработке и использованию космических веществ и природных ресурсов, стенды для отработки и испытаний новых космических средств и технологий.

С большой вероятностью «Межпланетный космический корабль «ПЕГАС» может выступать как космическое такси для перевозки людей, перемещения грузов. В будущем могут быть внедрены лаборатории (заводы) по переработке космических веществ (астероиды), разработки и получения новых материалов.

Межпланетный корабль
«ПЕГАС»



Рисунок 1. Общий вид «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС».

Межпланетный корабль
«ПЕГАС»



Рисунок 2. Носовая часть «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС».

Межпланетный корабль
«ПЕГАС»

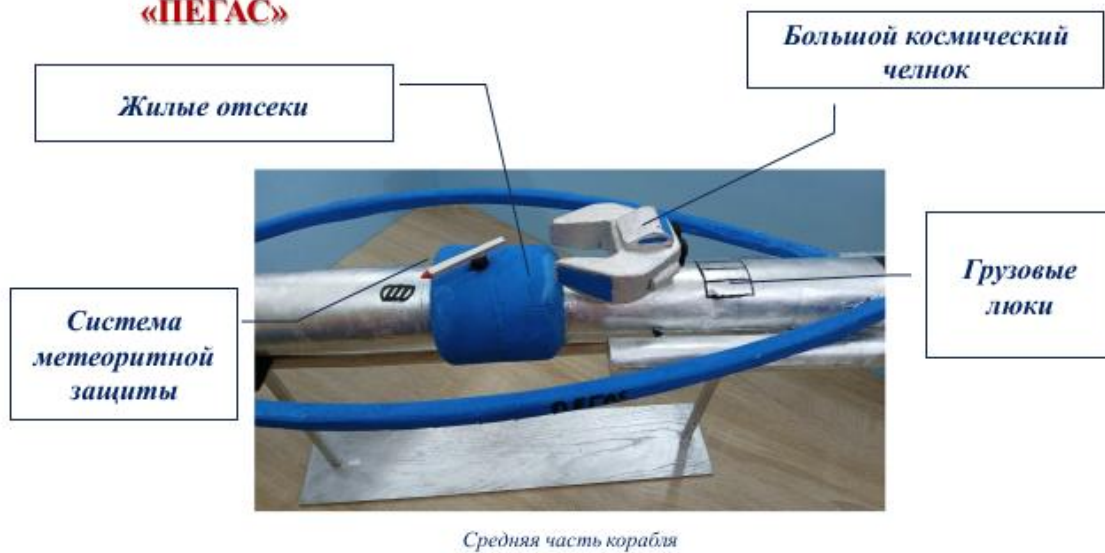


Рисунок 3. Средняя часть «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС».

Межпланетный корабль
«ПЕГАС»



Рисунок 4. Общий вид «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС».

Все модули на «Межпланетном космическом корабле «ПЕГАС» предназначены для определённых целей и задач, а именно: для перемещения людей, грузов с околоземной орбиты на орбиты других планет, а также доставки людей и грузов на поверхность планеты.

«Межпланетный космический корабль «ПЕГАС» может в перспективе дополняться любыми модулями для постройки каких-либо инновационных машин и космических кораблей.

Заключение.

Мы полагаем, что полёт «Межпланетного космического корабля «ПЕГАС» в ближайшем будущем будет успешно осуществлен. Проект, который мы предлагаем будет эффективным и найдёт своё место в космическом пространстве.

Мы мечтаем о том, чтобы в ближайшем будущем сбылась наша мечта и мы смогли полететь в космос.

Материалы и оборудование, используемые для создания макета «Межпланетный космический корабль «ПЕГАС»:

- пенопласт;
- бумага;
- дерево;
- клей;
- краски.

Список литературы:

1. <https://kosmolenta.com/index.php/2377-2025-06-20-roscosmos>
2. Качур Е.А. Увлекательная астрономия. Серия - Детские энциклопедии с Чевостиком. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021
3. Маров М.Я. «Планеты Солнечной системы», издательство «Наука», Москва, 1981 г. 253стр.
4. <https://www.interfax-russia.ru/view/novy-y-kosmicheskij-proekt-kakie-prioritetnye-napravleniya-vybrala-rossiya>

ПРОЕКТ «МАРСАЛЁТ «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА»

Автор: Болгарева Ульяна



Актуальность.

Люди мечтают о жизни на других планетах.

Существует множество идей и планов по постоянному пребыванию человека на других планетах. Перечень космических объектов, представляющих интерес для человека, легко себе представить, многое уже изучено в этой сфере. Сегодня для освоения новых планет и для этого есть все технические предпосылки и нет препятствий. Научные достижения позволили создать уникальный транспорт, способный преодолевать огромные расстояния за считанные дни.

С этой целью я разработала проект «Марсалёт «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА».

Марсалёт в современной космонавтике - летательный аппарат, перемещающийся в атмосфере Марса за счёт подъёмной силы, создаваемой в соответствии с известными законами физики: Архимеда (воздушные шары и зонды), Бернулли (авиация).

Структура проекта: Проект состоит из введения, основной части проекта, описания проекта, заключения.

Содержание проиллюстрировано 2 фото-рисунками с описанием.

ОСНОВАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.

ЦЕЛЬ: обосновать и разработать прототип «Марсалёт «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА» для перемещения людей, грузов в атмосфере планеты Марс.

ГИПОТЕЗА: Разработанный и созданный проект «Марсалёт «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА» способен выполнять свою миссию по перемещению людей, грузов в атмосфере планеты Марс, а также являться объектом привлечения большого внимания людей к теме освоения космоса.

Для достижения цели и проверки гипотезы определены следующие **задачи исследования**:

1. Изучение планов развития космонавтики «Роскосмоса», для подтверждения актуальности.
2. Определение задач, для которых создаётся проект в атмосфере планеты Марс.

НОВИЗНА заключается в создании и использовании «Марсалёта «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА», применение его multifunctionality для пребывания людей в атмосфере Марса, и перемещения людей и грузов.

УНИКАЛЬНОСТЬ Марсолёта «Серебряная стрела» состоит в том, что двигатель является электрическим работающий от аккумуляторов.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;
- формулирование целей и задач проекта;
- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание модели «Марсалёта «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА».

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Идея проекта – создание «Марсалёта «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА» для:

- а) комфортного перемещения людей и грузов в атмосфере планеты Марс;
- б) использование «Марсалёта «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА» как в военных, так и мирных целях;
- в) ведения исследовательских работ в атмосфере планеты Марс и передача данных на наземную станцию;
- г) апробация работы планера Марсалёта «Серебряная стрела», а также двигательных установок.

«Марсалёт «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА» включает модули с системами жизнеобеспечения и радиационной защитой для нахождения людей.

С большой вероятностью «Марсалёт «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА» может выступать как планетарное такси для перевозки людей, перемещения грузов.

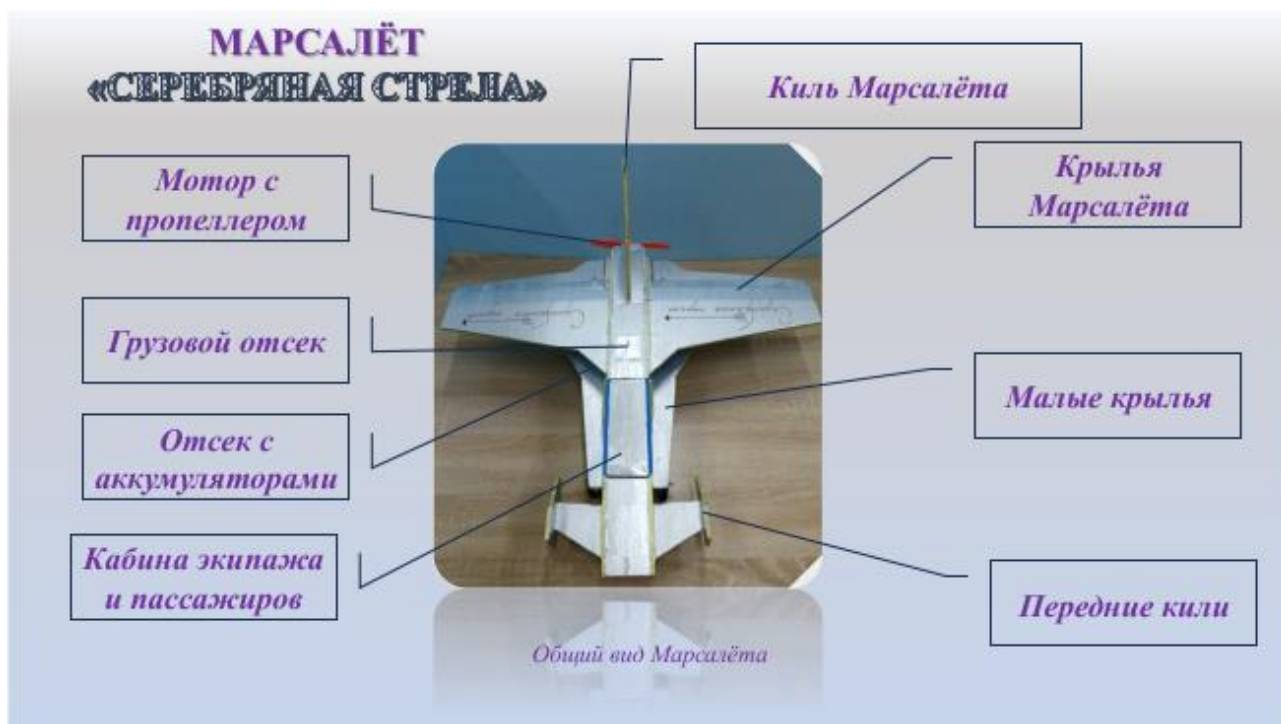


Рисунок 1. Описание «Марсалёта «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА».



Рисунок 2. Общий вид «Марсалёта «СЕРЕБРЯНАЯ СТРЕЛА»

Заключение.

Я полагаю, что полёт «Марсалёта «Серебряная стрела» в ближайшем будущем будет успешно осуществлен. Проект, который я предлагаю будет эффективным и найдёт своё место в транспортной инфраструктуре планеты Марс.

Я мечтаю о том, чтобы в ближайшем будущем сбылась моя мечта и люди смогли бы полететь на планету Марс с целью исследования и возможно проживания.

Материалы и оборудование, используемые для создания макета «Марсалёта».

«Серебряная стрела»:

- пенопласт;
- дерево;
- клей;
- краски;
- система радиоуправления Flysky FS-i6
- электромотор с пропеллером;
- АКБ;
- серво моторы управления.

Список литературы

1. <https://руни.рф/Марсолёт>
2. <https://kosmolenta.com/index.php/2377-2025-06-20-roscosmos>
<https://www.kp.ru/daily/27266/4400753/>
3. Маров М.Я. «Планеты Солнечной системы», издательство «Наука», Москва, 1981 г. 253стр.
4. <https://www.interfax-russia.ru/view/novyy-kosmicheskiy-proekt-kakie-prioritetnye-napravleniya-vybrala-rossiya>

ПРОЕКТ «КОСМИЧЕСКИЙ КОРАБЛЬ «ГАЛАКТИКА»

Автор: Кузнецов Михаил

ВВЕДЕНИЕ.

Актуальность. В эпоху развития космонавтики всё больше повышается интерес человека к освоению планет Солнечной системы.

Существует множество идей и планов по постоянному пребыванию человека в космическом пространстве, к изучению и поисков ресурсов (которые очень редко встречаются на Земле), научном исследовании космического пространства, потенциальной возможности создания колоний (освоение других планет, независимо от того, что случится с Землёй), в будущем осуществление космического туризма (популяризация космических путешествий).

Существует множество причин по которой человек стремится покорить космос, и прежде всего ответить себе на главный вопрос такой как: возможна ли жизнь на других планетах, а если возможно то, как передвигаться, как доставлять грузы для полноценного жизнеобеспечения, как обустроить свою жизнь?

Все эти предпосылки и стали предметом моего изучения и изобретения, именно эта тема у меня вызвала интерес, так как уверен, что многие планеты Солнечной системы имеют большой ресурс и перспективы для их использования человеком.

Перечень космических объектов, представляющих интерес для человека, легко себе представить, многое уже изучено в этой сфере. Сегодня для освоения новых планет и для этого есть все технические предпосылки и нет препятствий.

С этой целью мной разработан проект «Космический корабль «ГАЛАКТИКА»

Структура проекта: Проект состоит из введения, основной части проекта, описания проекта, заключения.

Содержание проиллюстрировано 5 фото-рисунками.

ОСНОВАЯ ЧАСТЬ ПРОЕКТА.

ЦЕЛЬ: обосновать и разработать прототип космического корабля «ГАЛАКТИКА» для перемещения людей, грузов с околоземной орбиты на орбиты других планет.

ГИПОТЕЗА: Разработанный и созданный проект в реальных размерах «Космический корабль «ГАЛАКТИКА» способен выполнять свою миссию по перемещению людей, грузов с околоземной орбиты на орбиты других планет, исследования межпланетного космического пространства, а также являться объектом привлечения большого внимания людей к теме освоения космоса.

Для достижения цели и проверки гипотезы определены исследования:

1. Изучение планов развития космонавтики «Роскосмоса», для подтверждения актуальности.

2. Определение задач, для которых создаётся проект «Космический корабль «ГАЛАКТИКА».

3. Определение необходимого оборудования для создания прототипа.

НОВИЗНА заключается в создании и использовании «Космического корабля «ГАЛАКТИКА», применение его многофункциональности для длительного пребывания людей в межпланетном пространстве, а именно: расположение жилых помещений находятся в отсеке с центробежной силой тяжести, что позволит быстрой адаптации человека при высадке на других планетах, а места лабораторий, размещение грузов, а также ангаров с космическими челноками расположены в передней части корабля.

ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА.

Первый этап реализации проекта заключался:

- в анализе изучаемой темы и проблематики от замысла до осуществления идеи;

- формулирование целей и задач проекта;

- в подборе и изучении источников по теме проекта.

На втором этапе продолжалось изучение источников, осуществлялся подбор инструментов, для создания проекта, формировался состав консультантов из числа педагогов и преподавателей Технопарка Калининградского государственного технического университета, а также привлечение партнёров сетевой лаборатории NBICS.net.

Третий этап, основной, заключался в создании, условий для реализации проекта; деятельность в соответствии с планом проекта.

На заключительном этапе: создание модели «Космического корабля «ГАЛАКТИКА».

ОПИСАНИЕ ТЕХНОЛОГИЙ И ОБОРУДОВАНИЯ, ИСПОЛЬЗОВАННЫХ В ПРОЕКТЕ:

Идея проекта – создание «Космического корабля «ГАЛАКТИКА» для:

а) комфортного пребывания людей (космонавтов, исследователей, переселенцев, строителей, туристов и т.д.) в космическом пространстве;

б) использование «Космического корабля «ГАЛАКТИКА» как в военных, так и мирных целях;

в) ведения исследовательских работ в космосе и передачи данных на Землю;

г) организации жизнедеятельности на «Космическом корабле «ГАЛАКТИКА»;

д) апробация работы атомной электростанции, а также двигательных установок.

«Космический корабль «ГАЛАКТИКА» включает модули с системами жизнеобеспечения и радиационной защитой для проживания людей, центры космического мониторинга планет, средства энергообеспечения и связи, космические стенды для экспериментов по переработке и использованию космических веществ и природных ресурсов, стенды для отработки и испытаний новых космических средств и технологий.

С большой вероятностью «Космический корабль «ГАЛАКТИКА» может выступать как космическое такси для перевозки людей, перемещения грузов. В будущем могут быть внедрены лаборатории (заводы) по переработке космических веществ (астероиды), разработки и получения новых материалов.

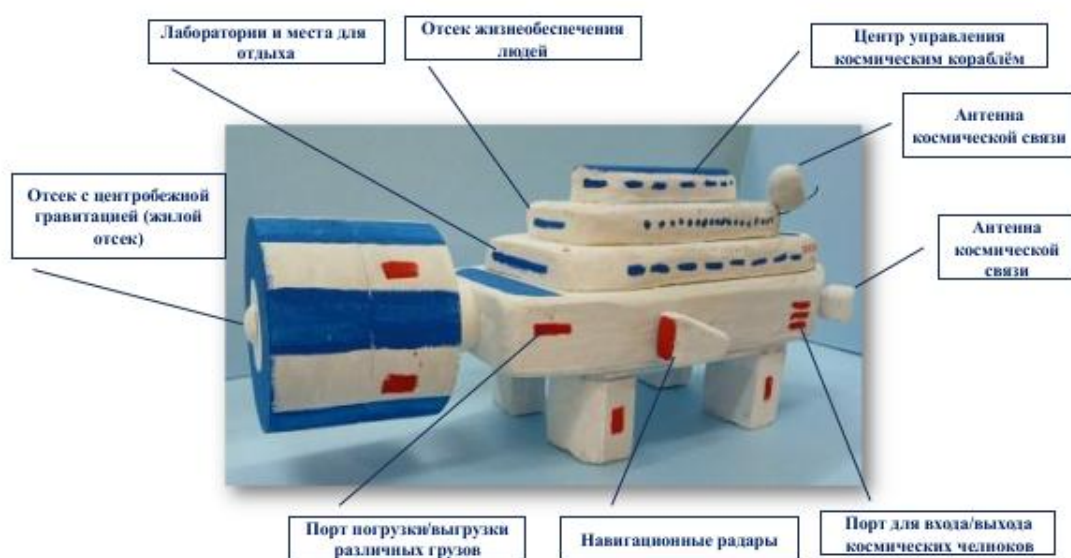


Рисунок 1. Общий вид космического корабля «Галактика»



Рисунок 2. Фотопроекта «Космический корабль «ГАЛАКТИКА».

Все модули «Космического корабля «ГАЛАКТИКА» предназначены для определённых целей и задач, а именно: для перемещения людей, грузов с околоземной орбиты на орбиты других планет.

«Космический корабль «ГАЛАКТИКА» может в перспективе дополняться любыми модулями для постройки каких-либо инновационных машин и космических кораблей.

Заключение.

Мы полагаем, что полёт «Космического корабля «ГАЛАКТИКА» в ближайшем будущем будет успешно осуществлен, проект, который мы предлагаем, будет эффективным и найдёт своё место в космическом пространстве.

Мы мечтаем о том, чтобы в ближайшем будущем сбылась наша мечта и мы смогли полететь в космос.

Материалы и оборудование, используемые для создания макета «Космического корабля «ГАЛАКТИКА»:

- пенопласт;
- бумага;
- дерево;
- клей;
- краски.

Список литературы:

1. <https://kosmolenta.com/index.php/2377-2025-06-20-roscosmos>
2. Качур Е.А. Увлекательная астрономия. Серия - Детские энциклопедии с Чевостиком. Издательство: Манн, Иванов и Фербер, 2021
3. М.Я. Маров «Планеты Солнечной системы», издательство «Наука», Москва, 1981 г., 253стр. <https://www.interfax-russia.ru/view/novyy-kosmicheskii-proekt-kakie-prioritetnye-napravleniya-vybrala-rossiya>

ПРОЕКТЫ НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

БЕСПИЛОТНЫЙ РАДИОУПРАВЛЯЕМЫЙ МУСОРΟΣБОРОЧНЫЙ ДРОН «КАШАЛОТ» С ФУНКЦИЕЙ ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Автор: Болгарева Ульяна



ВВЕДЕНИЕ.

Проблема загрязнения озёр, рек, водоёмов как никогда остро сказывается на жизни обычных людей. Тревогу о данной проблеме учёные забили уже в конце XX века. Но на эту тревогу мало кто обратил внимания. И что же из этого вышло? Отравленная пища попадает к нам на стол, озёра реки океаны загрязняются, морской животный мир погибает.

Вопрос. Что делается для решения этой проблемы?

Ответ. Много, но недостаточно. Многие просто говорят о ней и всё!

От чистоты воды зависит здоровье, жизнедеятельность населения.

Загрязнение влияет на флору и фауну, приводит к вымиранию видов различных животных и рыб. Борьба с загрязнением ведется законодательными мерами и с активным участием населения, но она пока малоэффективна.

Мне стало интересно, какие есть решения данной проблемы, начала изучать литературу, информацию в интернете. Изучая проблемы, я выявила некоторые решения, на мой взгляд не совсем эффективные. И тогда у меня возникла идея самой создать судно-дрон, с использованием современных технологий, экологически чистый транспорт, который можно в последующем использовать для очистки от плавающего мусора озёр, прибрежных вод, рек и водоёмов.

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Актуальность данной проблемы как никогда высока, так как с каждым годом количество выбрасываемого мусора в озёра, прибрежные воды, реки и водоёмы увеличивается, и он никуда не пропадает. Мусор накапливается и образует целые острова. Так же данный мусор под воздействием

ультрафиолетовых лучей распадается на мелкие частички и превращается в желеобразную токсичную массу. Водные обитатели путают его с планктоном и употребляют в пищу, а дальше по пищевой цепочки живые существа, употребляющие мусор попадают к нам на стол, из чего следует, что мы сами употребляем мусор.

Мусор на водных объектах (озёрах, реках, портовых территориях) вызывает экологические проблемы. Загрязнение водоёмов твёрдыми материалами (мусор, пластик, бытовые отходы) приводит к деградации экосистем, гибели обитателей и нарушению качества воды [2].



Проблемы связаны с разными источниками мусора: бытовыми отходами, отходами с судов, отходами с прибрежных зон:

- Скопление мусора на поверхности. Скопившийся мусор нарушает циркуляцию кислорода и является источником органического загрязнения. Для его удаления используют сачки и ручные инструменты, плавающие сетки и заграждения, автоматические скеймеры [3].



- Распространение микропластика. Пластиковый мусор не разлагается полностью, а распадается на микроскопические частички, которые встраиваются в пищевую цепочку: попадают в воду, в воздух, в желудки рыб и других подводных жителей. kr.rusheba.ru

- Заиление дна. Со временем на дне водоёма накапливается слой ила, который снижает глубину, вызывает гниение и неприятный запах, становится причиной гибели водной флоры и фауны.

- Сброс неочищенных сточных вод. Органические отходы, разлагаясь в водной среде, могут стать средой для патогенных организмов. Если бытовые сточные воды поступают в водоём в больших количествах, содержание

растворимого кислорода может понизиться ниже уровня, необходимого для жизни водных организмов [4].

- Сброс остатков груза с судов. Суда намеренно сбрасывают незаконные отходы, несмотря на нормативные акты, запрещающие такие действия. Например, контейнеровозы теряют в море более 10 000 контейнеров ежегодно (обычно во время штормов).

РЕШЕНИЕ ПРОБЛЕМЫ:

Создание беспилотного радиоуправляемого мусоросборочного дрона «КАШАЛОТ» 1 с функцией от первого лица.

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.

Цель: изучить проблему загрязнения мусором озёр, прибрежных вод, рек и водоёмов и найти решение данной проблемы.

Задачи:

1. Изучить проблему загрязнения мусором озёр, прибрежных вод, рек и водоёмов пластмассой, различным пластиковым и не только мусором.
2. Проанализировать прогноз о загрязнении мусором озёр, прибрежных вод, рек и водоёмов.
3. Найти решение данной проблемы.
4. Сделать вывод по найденному решению данной проблемы.



ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

Данный беспилотный радиоуправляемый мусоросборочный дрон «КАШАЛОТ» позволяет собирать плавучий мусор с поверхности воды.

Реальные размеры Дрона зависят от выполнения конкретных задач и масштаба акватории.

I. Процесс сбора мусора:

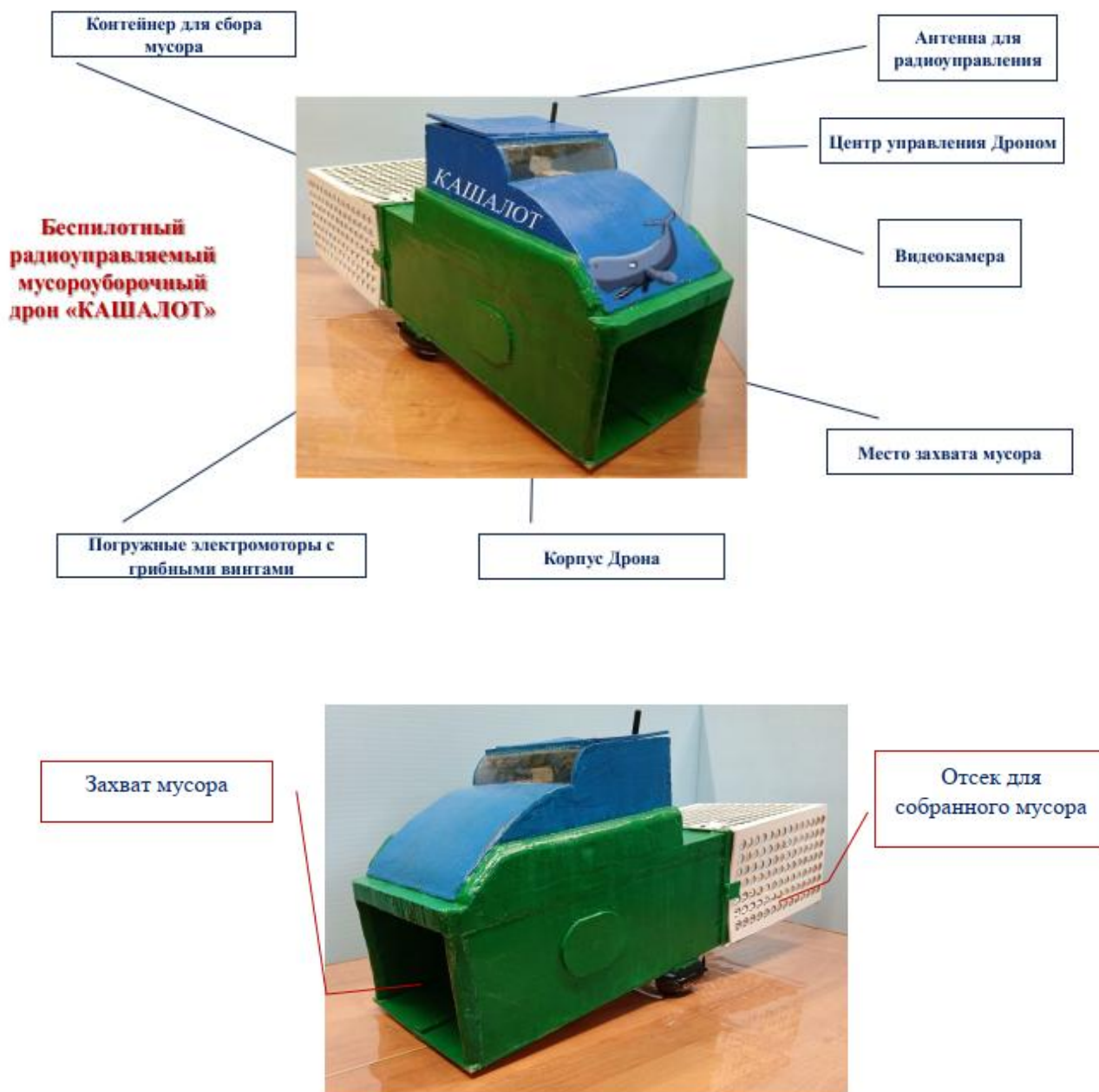
1.1. Оператор Дрона привозит его к месту спуска на воду и посредством радиоуправления производит сборку плавающего мусора.

1.2. Мусор, во время движения, посредством носовой части корпуса Дрона, попадает в отсек сборки мусора, расположенного в корме Дрона.

1.3. По мере заполнения отсека, оператор возвращает Дрон к месту выгрузки мусора. Далее помощники отсоединяют, в ручном режиме отсек

сборки мусора, очищают в специальную тару для транспортировки в пункт сборки мусора.

1.4. Отсек устанавливают на судно-дрон, и операция по сбору может продолжаться.



II. Процесс управления судном-дроном оператором.

2.1. Управление Дроном может производиться в двух вариантах:

1. Путём визуального обнаружения мусора на поверхности водоёма и отправкой посредством радиуправления месту сбора мусора.

2. Путём сборки мусора и поиска (в случае большой акватории) от первого лица. То есть, на Дроне установлена видеокамера, с помощью которой отправляется сигнал на монитор (очки) оператора.

Оборудование.

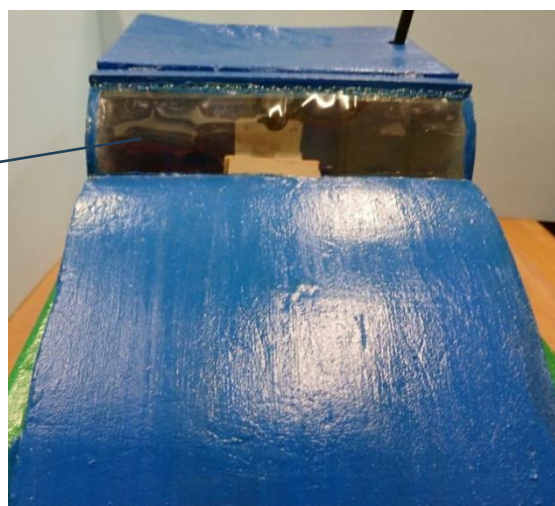
Экспериментальный действующий макет Дрона изготовлен из:

- фанеры;
- пенополистирола;
- пластика

и оборудован:

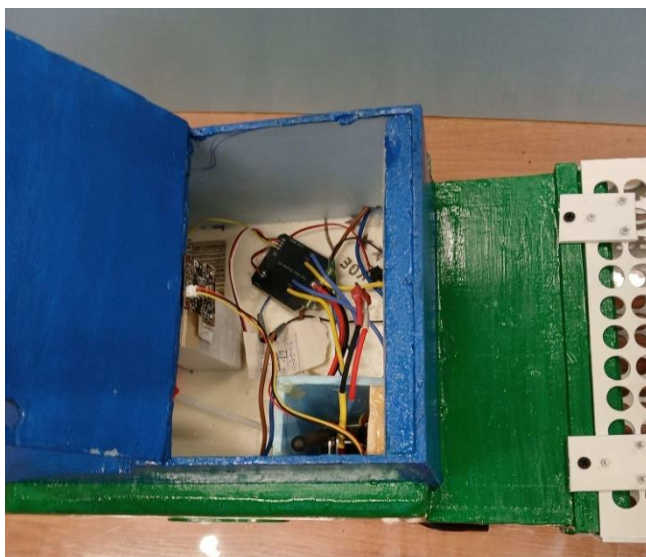
- 2 погружных электромотора с грибными винтами;
- 2 батареи питания;
- видеокамера;
- приёмно-передающее устройство;
- монитор и/или очки оператора.

Видеокамера



ВЫВОД:

Проблема загрязнения на водных объектах (озёрах, реках, портовых территориях) вызывает экологические проблемы и как никогда остро сказывается на окружающей среде. Уничтожаются различные водные организмы, падает производительность рыбных промыслов, отравленная пища попадает к нам на стол. Всё это показывает, что загрязнения водной акватории на самом деле является одной из самых важных проблем на сегодняшний день и что решение этой проблемы надо искать уже сейчас.



Благодаря беспилотному радиоуправляемому мусоросборочному дрону «КАШАЛОТ» можно упростить и облегчить сбор плавающего мусора. А за счёт несложного управления его могут использовать волонтеры и специальные службы.

Источники:

1. <https://rcycle.net/ekologiya/gidrosfera/zagryaznenie-vody-v-rossii-aktualnost-problemy-i-statistika>
2. <https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-zagryaznenie-vody-bytovymi-othodami-7560249.html>
3. <https://gugos.ru/clauses/sposobu-ochistki-vodoemov/>
4. <https://nsportal.ru/shkola/geografiya/library/2017/02/13/osnovnye-factory-zagryazneniya-gidrosfery-i-mery-po-effektivnoy>

ПРОЕКТ «ПОДВОДНЫЙ ГОРОД БУДУЩЕГО «ПОСЕЙДОН»

*Авторы: Кузнецов Михаил,
Иванов Александр,
Запольский Ростислав*



ВВЕДЕНИЕ.

В современном мире люди мечтают жить и работать в новых условиях как на Земле, в Космосе так и под водой.

Идея создания подводных домов пришла ученым после того, как они увидели проблему перенаселения планеты, ведь число жителей ежегодно увеличивается на 80 млн. человек. Возможно, скоро людям не хватит места на материках, и придется осваивать новые пространства для жизни.

Современные ученые считают, что критический уровень перенаселения Земли наступит совсем скоро - в середине XXI века. Для решения проблемы они предложили создать гидрополисы, которые будут представлять собой гигантские подводные небоскребы. Считают, что жить в них гораздо комфортней, чем на земле: под водой нет атмосферных явлений, перепадов давления и температур. Предполагается, что подводные города станут получать энергию с помощью приливных электростанций и генераторов, работающих на перепаде температур [1].

АКТУАЛЬНОСТЬ.

Мировой океан покрывает около 70% планеты, и может быть идеальным решением проблемы с перенаселением и возможностью для человечества жить под водой. Если технологии ещё не позволяют людям эмигрировать на другие планеты, но дают возможность строить недорогие и надёжные подводные города.

Но существует один вопрос, а смогут ли люди жить под водой на самообеспечении? Чтобы ответить на этот вопрос важно исследовать все возможности, имеющиеся в подводном пространстве и правильно спроектировать все системы жизнеобеспечения. С этой целью мы спроектировали наш макет, который в будущем может стать прототипом настоящего города по водой.

Основная идея и решение проблемы заключается в создании экспериментальной подводной площадки с многофункциональными корпусами-сферами, с целью проведения исследовательских работ по изучению подводной среды для проживания людей как на планете Земля и других водных миров типа спутника Юпитера «Европа».

ЦЕЛЬ и ЗАДАЧИ ПРОЕКТА.

Цель: создать макет прототипа многофункциональной экспериментальной площадки подводного города будущего «Посейдон»².

Задачи:

1. Изучить возможности подводного мира с целью пребывания и жизни людей под водой.
2. Проанализировать прогноз о возможностях проведения исследовательских работ под водой и жизнеобеспечения.
3. Найти решение обозначенной проблемы.
4. Сделать вывод по найденному решению данной проблемы.

Новизна заключается в создании прототипа многофункциональной экспериментальной площадки подводного города будущего «Посейдон».

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА

На Посейдоне планируется проживание учёных, посещение туристов и в будущем просто жителей.

Посейдон разделен на 3 сектора. Для сообщения между секторами расположены прозрачные тоннели, позволяющие не только безопасно передвигаться под водой, любоваться подводным миром, но и являются главным объединяющим звеном системы жизнеобеспечения в городе.

Значимым объектом нашего Посейдона является центральная Сфера (первый сектор), в которой разместятся жилые помещения, офисы, гостиницы для туристов, зоны отдыха, магазины.

Предполагается, что ученые, исследователи будут жить в удивительном комфорте. Внутри центральной Сферы Посейдона будут расположены помещения для отдыха, а также небольшие, но хорошо оборудованные спальни с местом для сна, полками для хранения вещей и даже оснащены цифровыми технологиями, телевизорами для развлечений. В ванных комнатах имеется душ, туалет и раковина. Комфортно оборудована обеденная зона.

Второй сектор отвечает за жизнеобеспечение. В нем находятся: опреснительные станции, системы кондиционирования города, экспериментальные участки по выращиванию различных фруктов и овощей.

Третий сектор - это научная лаборатория, где будет исследоваться подводный мир и возможности для постоянного пребывания людей.

Для перевозки людей, исследователей, учёных, туристов, грузов, техники из материка в наш город следует электропоезд по специально оборудованному тоннелю.

Для того чтобы запитать все 3 сектора, тоннель и электропоезд у нас имеется атомная электростанция, которая оснащена системами водяного охлаждения, а для исследования морского дна у нас имеется батискаф.

На берегу расположена наблюдательная станция, которая следит за состоянием комплекса посредством мониторинга окружающей среды внутри подводного города.

Предполагаемое расположение нашего проекта в северных морях от Мурманска до Камчатки на глубине около от 100 до 200 м.

ВЫВОД:

Возможность всесторонне исследовать подводный мир в намеченной акватории, позволит не просто совершать кратковременные вторжения с поверхности, станет значительным изменением в том, как ученые могут наблюдать, контролировать и понимать водные пространства Земли.

Источники:

1. <https://realty.rbc.ru/news/5d22509c9a79472c5ac0d46c?from=copy>
2. <https://www.kommersant.ru/doc/7179697>
3. <https://hi-tech.mail.ru/news/102707-podvodnyij-gorod-buduschego-pokazali-na-novyih-foto/>

ОПИСАНИЕ ПРОЕКТА



ФОТО ОТДЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТА



Заключение.

«Чем больше ребёнок видел, слышал и переживал, чем больше он знает, и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своём опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет его творческая, исследовательская деятельность»

Лев Семёнович Выготский

Представленный сборник лучших практик студии технического моделирования «ТехУспех» за период 2025-2026 учебного года доказывает, что проектная деятельность, предполагающая тесное сотрудничество и партнерство педагогов и детей, способствует созданию атмосферы психологического комфорта между учащимися. Благодаря направленности проектной деятельности на конкретный конечный результат и планированию практических действий для достижения поставленной цели она помогает повысить качество образовательного процесса.

Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности и на меня как педагога.

Проектирование заставило меня постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменило мое мировоззрение и теперь не допускает применения стандартных, шаблонных действий, требует ежедневного творческого, личностного роста, поиска новых форм работы с детьми в образовательном процессе.